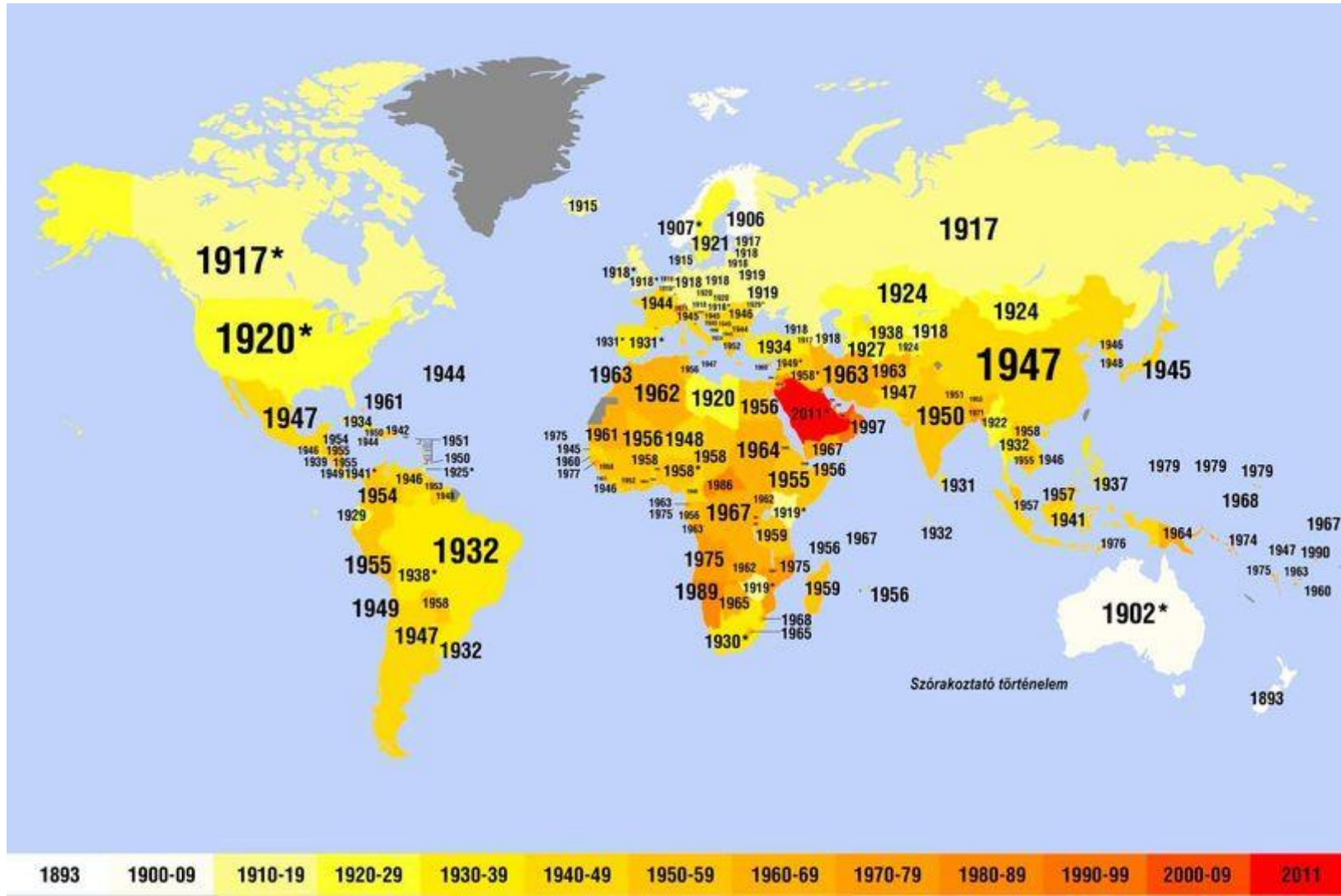


Gender érzékeny képzőművészet



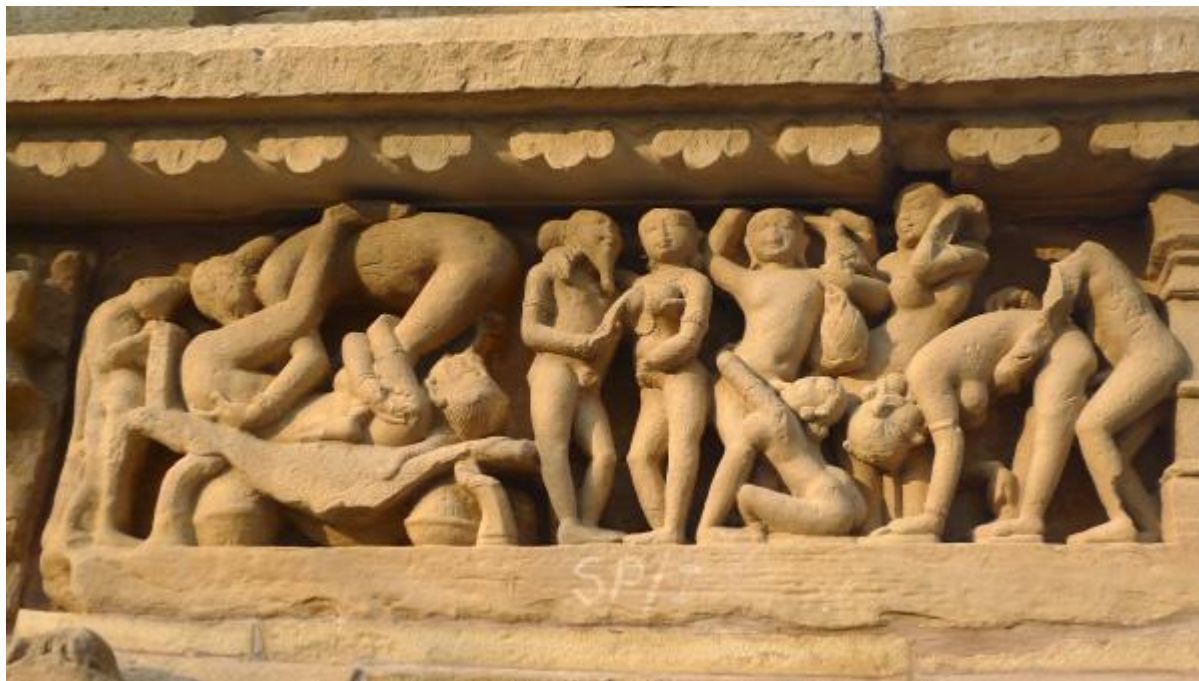
A nők szavazati jogának kezdetei.

Férfi-női szerepek egykoron



Gladiátor és gladiátornők

A szexualitás



Khadzsuráhó



Nagy Katalinasztalkája

Erotikus forradalom



- Végh Helga Facebookon közzétett fotói

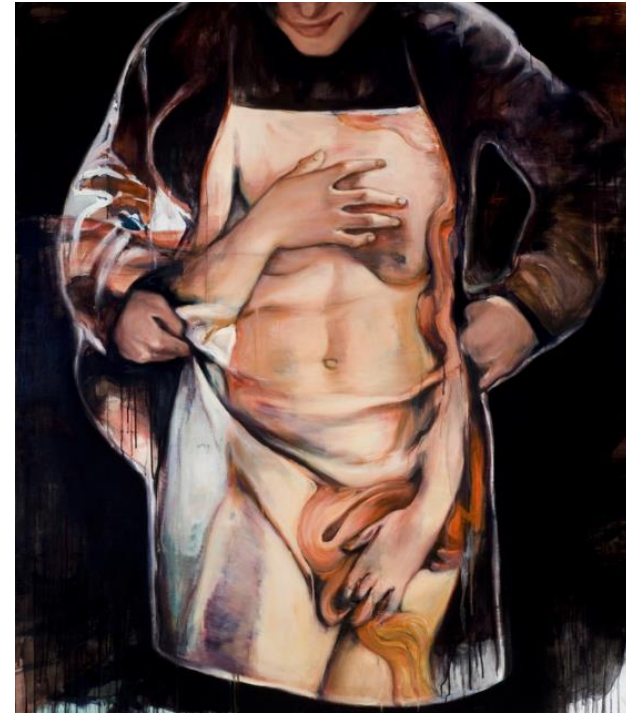
Testkultúra forradalom



Az öltözködésben nincs életkor. A mai ötvenes a régi húszas-harmincas



Bárdosi Katinka



Verebics Katalin



Csáki Marianne

A szobornak egy már meglévő, klasszikus női torzó volt a modellje, amitől csak pár kisebb változtatással tértem el.(pl: köldök, mellbimbók megformálása, stb)

Ehhez a tradicionális női torzóhoz kapcsolódik hozzá egy sexshopok-ban kapható, felcsatolható műpénisz, ami letörve, vagyis szintén torzóként jelenik meg.

Ennek ellenére szerintem itt nem - vagy nem csak- a szexualitásról van szó, mert a szobor esetében a letört műpénisz elveszti hétköznapi funkcióját és más tartalmak hordozójává válik.

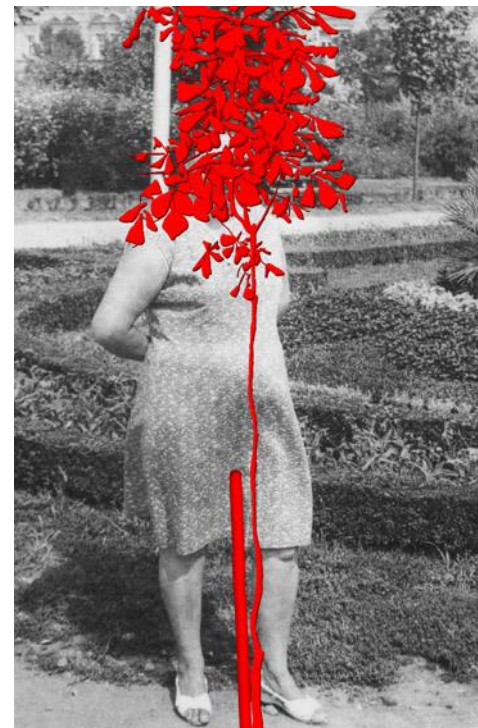
Ebben a kontextusban számomra önmagában ez a klasszikus női test az eredendő nőiség szimbóluma. Egészében véve pedig a szobor az eredendő nőiség jelen kor hatásaival szemben való kiszolgáltatottságának a megjelenése.

Ez a nőalak ugyanis - mivel nincs keze, feje, lába- kiszolgáltatott.

Valójában nem tud igazán sem nő lenni sem pedig férfi. Egyfajta köztes állapot disszarmóniáját éli.



Fáskerti Zsófia



Darabics Árpád



- A Mobiltögy célja egy hordozható italkülönlegesség létrehozatala volt, melyből a nedűt úgy kell szopni, akár az édesanyánk kebleiből tettük ezt hajdanán. Ahogy a szarvasmarha esetén, itt is négy darab emlő áll rendelkezésre az itatáshoz. Így egy kézbe vehető, hordozható mobiltögy formájában valósult meg az ötlet.



Fekete Anna: Installáció



Gregor Malkbrou



Banksy