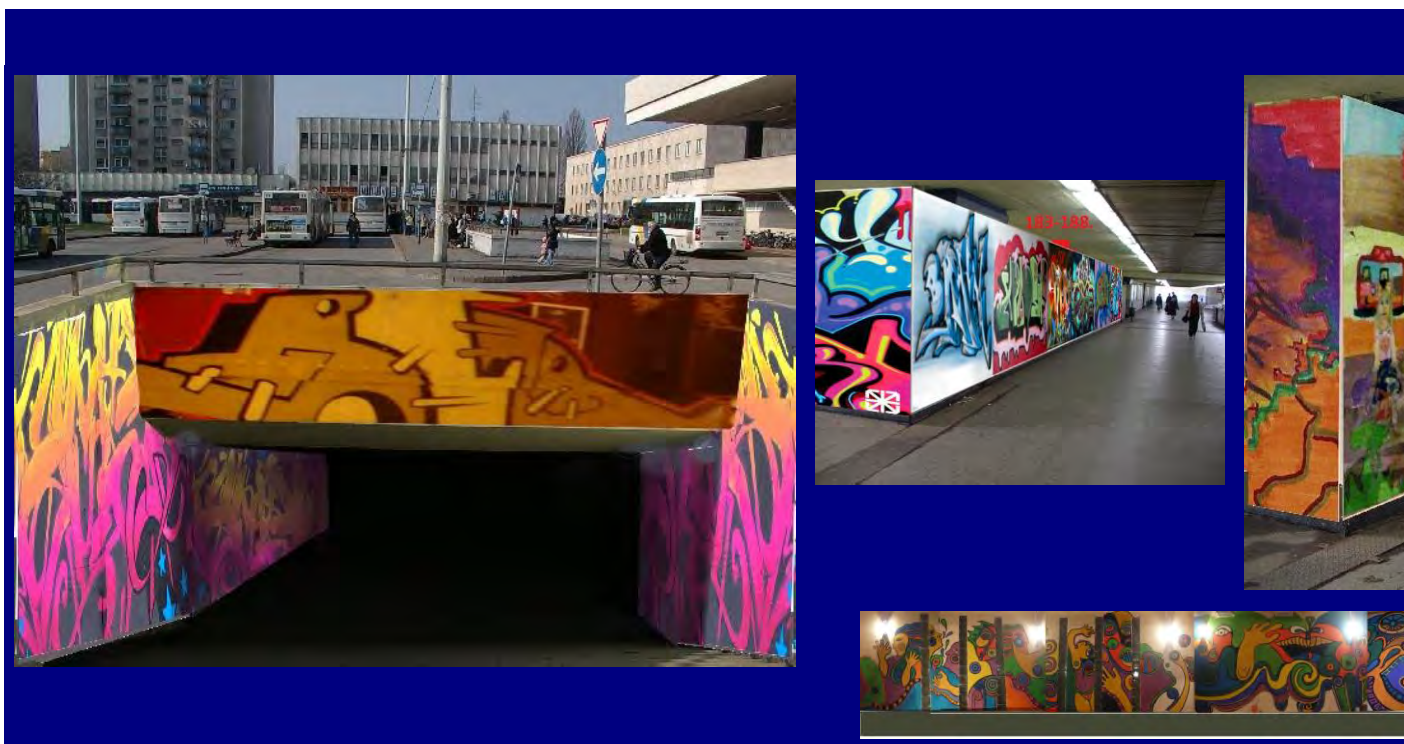


A szolnoki MÁV aluljáró megfestése



Az elmúlt évben tettünk egy ajánlatot a MÁV-nak, hogy a szolnoki aluljáró firkáira ráfestenénk, ráfújnánk néhány képi motívumot. Van hozzá festékünk, ha nincs ellenükre elkészítenénk a terveinket. A MÁV szakaszmérnökségének megtetszett az ötlet, azonban jelezték, hogy mivel az aluljáró felújítás előtt áll, várjunk a munkával a felújításig. Ha felújítás, akkor talán vásárolhatnának színes festékeket az egyszínű helyett, kicsit drágább ugyan, de nem lenne munkadíj, tehát összességében mégis olcsóbb lenne. (Ráadásul, mivel graffitisek is dolgoznának a falakon, a továbbiakban védve lenne a ráfestésektől, ráfirkálásoktól.) Elkészítettük hát terveinket néhány változatban az aluljáró teljes kifestésére, azzal, hogy a terveket természetesen a Szolnoki Művésztelep művészeinek tanácsai szerint fogjuk véglegesíteni.

Faltervek (2013 év eleje)

Egyelőre a következő változatokban gondolkodunk:

1. Teljesen önerős festés (A Széchenyi krt-i Sportiskolai Általános Iskola volt (egykori vizusok, Metszőkörösök) és létező tanulói. [Falak](#) - [Feljárók](#)
2. Más meghívott művészeti iskolákkal kiegészített festés. [Faltervek](#)
3. Felnőtt alkotókkal kiegészített festés [Faltervek](#)
4. Graffitisek feljárótervei. [Feljárótervek](#)

5. Fele ecsetes, fele graffitis [Faltervek](#)

6. Néhány alkotó, akiknek a képeihez szívesen festenénk parafrázisokat. (Akiről feltételezem, hogy hozzájárulnának, vagy személyes ismeretség kapcsán, vagy csak úgy...Néhányukat már megkerestem, a többieket akkor, ha szabad utat kapunk a MÁV-tól.)

[Aknay János](#), [Baksa-Soós János](#), [Bari Károly](#), [Fecsó Andrea](#), [Girnt Vilmos](#), [Taskovics Éva](#), [Varga Erik](#), [Pintér Zsolt](#), [Dömény Boriska](#), [ef Zámbó István](#), [Földi Péter](#), [Kádár-Csomor Gábor](#), [Koday László](#), [Korcsmár Eszter](#), [Kovács Buddha Tamás](#), [Kuizs Lilla](#), [Lóránt János](#), [Makina](#), [Nagy Dénes](#), [Nádas Alexandra](#), [Radák Eszter](#), [Riczy Géza](#), [Somogyi Réka](#), [Soós Nóra](#), [Szemadám György](#), [Varga Patrícia](#), [Minerva](#), [Varga Dániel](#), [Wahorn András](#), Lásd: [Faltervek a feldolgozásra javasolt alkotók műveiből montírozva](#).

7. Néhány alkotó már jelezte, hogy maga is telefestene szívesen (és ingyen) egy falat. [Faltervek a munkáikból](#).(A képek persze eltérő korszakokat, stílusokat is megjelenítenek)

8 [Az összes falterv](#)

9. [Az összes feljáróterv](#)

10 Változatok a méretekre. [Hogyan nézne ki a festés kisebb képekkel](#).

[Hogyan néz majd ki az aluljáró!](#) Panorámaképek

[A graffitisektől elvárt minőség](#) (A képek Kelenföldről és Kaszásdűlőről származnak (plusz Fura félkész terve).

[Néhány falterv a nyúl utcai, kelenföldi, kaszásdűlői munkákból](#). (Plusz egy terv Molesz rajzaiból. A képek csak illusztrációk, egy-két munkát pl. kicsit összebb kellett nyomni, hogy felférjen.

[Kérésünk a támogatókhoz!](#)

[A tervezés folyamata, költségvetés, technikai kivitelezés](#)

[Már jelentkeztek. \(Alkotóként, támogatóként\)](#)

A tervekkel, amint a fentebbiekből remélem kitűnik nincs is baj, eddigi megfestett falaink talán bizonyítják, hogy a kivitelezésben is erősek vagyunk, (de ugyanez elmondható pl. a Szín-vonal AMI-ről is, ők is festettek már meg óriási falakat). Már csak a pénznek kell összejönni, mert, ha csak saját szponzorainkra támaszkodhatunk éveken át elhúzódhat a munka. Ami számunkra ugyan nem probléma, van-e jobb annál, mint hogy minden csoport

egy nagy fal/feljáró kifestésével fejezze be a tanévet, de azért mint városlakók, csak szívesebben látnánk a telibe festett aluljárót.

A MÁV ragaszkodott ahhoz, hogy a fal előkészítését, egy rétegű alapozó festését ők végezzék, ez azonban sajnos egyre hátrébb tolódott. November-végén már kockázatos lett volna festeni, a munkát tehát áttettük 2014 tavaszára. Közben történt néhány változás az előzetes tervekhez képest. Alapozó festés helyett két rétegű kifestés történt, ami azt jelenti, hogy a festést teljesen saját költségből kellene megvalósítanunk. Az eredetileg tervezett föld alatti "kortárs képzőművészeti állandó kiállítás" helyett a MÁV illetékesei szívesebben látnának egy utazás tematikájú figurális falfestést. A feljárókat pedig kivették a festhető felületek közül. Így tehát hátrébb tolódik a festés időpontja, új terveket kellett készítenünk.

Festésterv 2013 ősz

A szolnoki MÁV aluljáró festésterve

Egy általános és művészeti és sportiskola vizuális kultúra tanárának legfontosabb célja a gyerekek tudásának fejlesztése, személyiségfejlődésük támogatása. Megismerés, cselekvés, alkotás, egyénileg és kisebb-nagyobb csoportokban.

Munkánknak látható eredményei vannak, képekkel, szobrokkal gazdagodik a gyerek, a család, az iskola, a város, időnként az ország, meg talán a képekben rejtőző energiákkal, életkedvvel, humánus értékekkel is, úgyhogy második legfontosabb célunk ez a bizonyos értékteremtés.

Mindeközben nagyon fontos, hogy jól mérjük fel lehetőségeinket, keressük az alkalmakat, de ne válják a dolog valami olyan teljesítményhajszává, ami ellentmondana elsődleges céljainknak. Konkrétabban: rajzolunk, festünk, mintázunk a rajzteremben, festőműhelyben, mert hisz egészen természetes dolognak tartjuk, óvodás korunk óta (Néha ugyan jobban szeretnénk mást csinálni, hisz vannak azért nagyobb örömök is, mint átjutni egy aktuális technikai holtpontra, de hát sportemberekként (gyerekeként) bőséges tapasztalataink vannak már a holtpontról.), ha lehetőségünk van rá kifestünk nagy falakat, vagy kisebb képeket festünk egy-egy intézmény falaira (Nehéz ellenállni a nagy üres falaknak), de mindezt úgy, hogy ne válják görcsössé ez az egész.



Tízegynéhány éve, amikor elindult a nagy firkáshullám, elgondolkodtunk azon, mit lehetne tenni ez ellen a vizuális környezetszennyezés ellen. Kidolgoztunk egy akciótervet, szabadon fújható, engedélyköteles, illetve nagyon szigorú büntetéssel védett fújhatatlan

zónákkal, szabályzattal, önszerveződő civil akciókkal, felkínáltuk nyilvános vitára, ami valahogy nem akart megindulni. Márpedig a téma szociológiai, kriminológiai, képzőművészeti vonatkozásainak alapos, szakszerű végiggondolása nélkül nem tehetünk konkrét lépéseket, az akcióterv maradt a fiókban. 2009-ben az Aba-Novák Művelődési Központ munkatársainak köszönhetően két városszépítő képzőművészeti csoportot indíthattunk a művészeti iskola termeiben. Néhány hét után kiderült, hogy a résztvevők legszívesebben falakat festenének, részben graffiti, részben street-art műfajban. Újra elővettük terveinket. A város újrafestésére nincs pénz, de még ha lenne is, néhány év alatt újra ellepnék a firkák a falakat. Ha megcélzunk néhány helyet, ahol az egyszerű firkákat kifestjük, az egyszerű betűképeket igényesebb graffitikké alakítjuk, felkínálva persze a részvételt az egykori firkászoknak is, talán megindul egy "megtisztulási mozgalom". (Részletes terveinket lásd: <http://szavaiistvan.x3.hu/lakohelyunkert/akcioterv20110329.htm>) Elkészítettünk néhány



tervet, kettőt meg is valósítottuk.



Lefotóztuk a MÁV aluljáró összefirkált falait is, majd elkezdtek a falak áttervezését.



Felvettük a kapcsolatot a MÁV vezérigazgatósággal, mit szólnának hozzá, ha elkezdenénk a falak felújítását. A kis javítgatásokhoz van elég festékünk, de ha megvennénk a teljes terület átfestéséhez szükséges festékeket, azt is vállalnánk. Kb. annyiba kerülne, mint egy egyszínű átfestés (a festékek drágábbak, de nincs munkadíj), viszont biztos nem firkálnák össze, és lenne egy szép aluljáró.) A vezérigazgatóság munkatársai érdekesnek találták terveinket, de

semmi biztosat nem ígértek. Örültünk, hogy nem tartják eleve elvetendőnek az ötletet, hogy graffitisek szépítsék meg a falakat, és segítsenek azok megőrzésében, folytattuk a munkát. A graffiti, street-art foglalkozások után elindultunk "visszafelé", azaz megismerkedtünk azokkal a képzőművészekkel, művészeti irányzatokkal, akik a street-art "őseinek", vagy folytatóinak tekinthetőek.



A csoport hetedik-nyolcadikosokkal indult, de hamar megjelentek a középiskolások, illetve a helyi felnőtt alkotók is, és persze bevittük az aluljáró falainak sablonrajzait az általános iskolai, illetve a művészeti iskolai osztályokba is. A festéstervek eleinte teljesen szabadon készültek, később néhányan elkezdtek parafrázisokban gondolkodni, egy-egy általuk kedvelt alkotó motívumaiból komponáltak képeket. A vázlatok szaporodásával elkezdett körvonalazódni néhány festésterv. 2011-ben a Jász-Nagykun-Szolnok megyei ill. a Szolnok Városi rendőrkapitányság munkatársai segítségével meg is festettük képeinket a Szolnoki kamasztanya kerítéseire. A festés megszervezésében, kivitelezésében a Bazis Store festékbolt nyújtott nagy segítséget, pl. néhány vendégművész meghívásával.

2012-ben a Szolnoki Művésztelep "Az art nem árt" programja újabb segítséget jelentett a munkánkhoz. Elindítottunk két csoportot, ahol diákok, felnőttek közösen dolgozták fel a Szolnoki Művésztelep történetét, a végén pedig az aluljáró falaira készítették terveket. Egymás mellett dolgoztak graffitisek, általános és középiskolások, felnőttek. Egyre több munkából válogathattunk, kezdtek egyre konkrétabb formát ölteni terveink.

Időközben azonban megváltozott kissé a világ. A firkálást, graffitizést sokkal szigorúbban kezdték büntetni, illetve megjelentek az antigraffiti bevonatok, amelyek költségesek ugyan, és a lemosásuk sem költségmentes, de úgy tűnik, valóban védelmet nyújtanak a firkászok ellen.

Újra kellett gondolnunk a következő dolgokat:

1. Szébb-e egy megfestett aluljáró egy egyszínűnél?
2. Milyen módszerrel fessünk?

Megfesthetjük egységes stílusban az egész aluljárót.

Festhetünk falanként változó stílusban,

Végül létrehozhatunk egy külön képekből álló, föld alatti állandó kiállítást.

Néhány látványterv egy aluljáró megfestésére (Erdődi László: Műtárgy átépítések a MÁV vonallal
<http://www.sinekvilaga.hu/123-43538.php?index=3>)



Hazai példák a nonfiguratív stílusú falfestésekre. (Színes Város Projekt)



Az aluljáró egységes nonfiguratív megfestése



Keserű Ilona nyomán tervezett nonfiguratív stílusú festés

De Haász István,

Figuratív falfestések itthonról

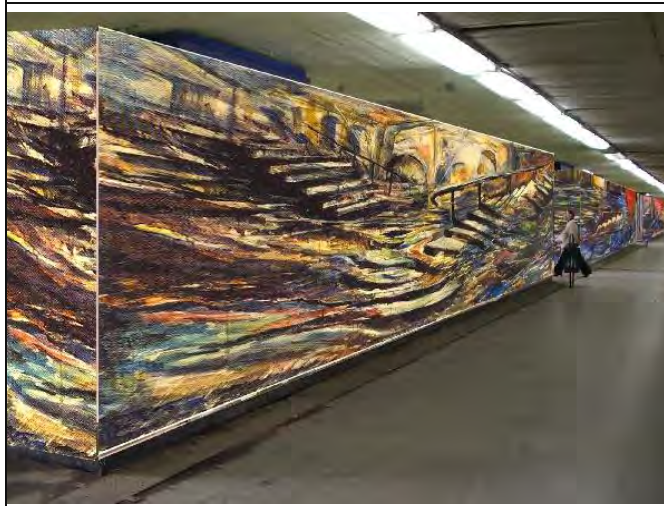
Kelenföldi pályaudvar



Színes Város-Csoport Pécs



Egyetlen alkotó által (vagy az ő stílusában) megtervezett figuratív aluljárófes



Sinkó István Leedsben látott egy csatornarendszert, ami az aluljáróhoz hasonló föld alatti tér. Eljátszottunk a gondolattal, mi lenne, ha Sinkó képei köszönnének vissza a falakról.

Vagy Nadas Alexandra képei nyitnák meg a falakat egy város felé.



Egységesen megfestett falak



Ricz Géza képeiből

Fecsó Andrea

A kígyókirály

Képzőművészeti iskolánk tanulói munkáiból



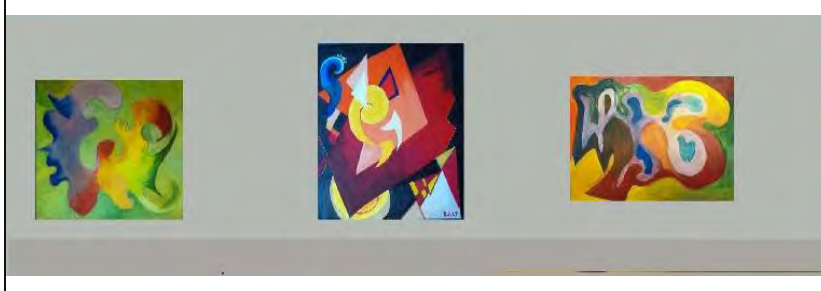
Képzőművészeti iskolák más meghívott művészei munkáiból



Igazgyöngy AMI

GYIK Műhe

Képtárlás elkülönülő képekkel, felnőt alkotók és tanulók munkáiból.




















Milyen képzőművészeti stílusokban születnének a kiállítás, vagy az egységes festés képei?

Expresszív festmény 7-8 éves gyerektől	Expresszív festmény 8-9 évestől	Klasszikus gyermekfestmények 8- 10 évesektől	Gyermekfestmény művészeti iskolásoktól	Formai játékok 11-12 évesektől
Szintetikus kubista munka 14-16 évesektől	Szecessziós epikus munka	Szürrealisztikus munka	Nonfiguratív munka ugyananettől a korosztálytól	Geometrikus nonfiguratív m

Néhány kortárs képzőművész, akik vagy festenek a falakra, vagy parafrázisok készülnek

Fecso Andrea	Kuizs Lilla	Ricz Géza	Kádár-Csomor Gábor	Dövény Balázs
Zambó István	Radák Eszter	Taskovics Éva	Földi Péter	Kovács Bence Tamás

				
Aknay János	Baksa-Soós János	Bari Károly	Lóránt János	Makina
				
Gírint Vilmos	Pintér Zsolt	Szemadám György	Wahorn András	Varga Patrícia Minerva
				
Horváth György	Baglyas Erika	Dréher János	Kolláth Zsuzsa	Benczúr Erika
Graffitik				
Molesz			Bazis Store c	
				

Néhány könnyed, dekoratív stílus, ami idegen tőlünk. A legutolsó képhez hasonló munkák megfestése pedig túlságosan sok időt venne igénybe.



Az egységes, visszafogott nonfiguratív festés kétségkívül jobban illene a pályaudvar formatömegéhez, azonban az utazáshoz tapadó képzeteket, érzelmeket, értékvilágot tekintve mégis a figuratív stílus felé indultunk a tervező munkával.

Sajnos azt nem tartjuk valószínűnek, hogy egy művész rászánjon egy hetet, és aláfestő művészeti iskolások segítségével kifessen egy ekkora aluljárót. Marad tehát a falanként eltérő stílusú, tematikájú festés, vagy a még kisebb képekből megvalósított "föld alatti kiállítás".

Elkészítettünk néhány tervet, milyen lenne, ha csak saját erőből dolgoznánk, milyen, ha meghívnánk más képzőművészeket, művészeti iskolákat, szakköröket

Végiggondoltuk az akció költségeit. Úgy találtuk, hogy még valamivel kevesebbe is kerülne, mint az antigraffitivel bevont egyszínű kifestés. (Eddigi festményeinkbe még soha nem firkáltak bele, tehát antigraffiti bevonat helyett elég lesz egy jóval olcsóbb falfény bevonat,

munkadíjat pedig nem kell fizetni.) Graffiti, street-art és egyéb képzőművészeti műfajok közt napjainkban egyre elmosódottabbak a határok, úgy gondoltuk, jó lenne, ha sikerülne az aluljáróban lebontani a műfajok közötti határvonalakat. És persze azt is be kellett számítanunk, hogy az aluljáróban képeink jóval erősebb támadásnak lennének kitéve a firkászok részéről, mint a városi falakon. Ha a graffitisek képei is ott lesznek, a mi munkáink is nagyobb védeltséget élveznek.

A kivitelezés technikai problémáit is végig kellett gondolnunk. Van-e akkora vonzereje egy ilyen akciónak,

Az utazó közönség várható reakciói.

Mivel egységes közízlésről nem beszélhetünk, kizárt dolog, hogy valamennyi utazó egyforma tetszéssel fogadja a munkákat. Terveinket arra a vizuális kultúrataralomra építettük, amely mondjuk az érettségi tételekben megjelenik. Ebben természetesen vannak a közízlésbe még kevésbé beépült elemek, de eddigi tapasztalataink szerint, a hozzá közel álló stílusú munkák látványa elfogadhatóbbá teszi azokat a munkákat is a nézők számára, amiktől eddig idegenkedtek. Agresszív, nyomasztó, depresszív életérzést árasztó munkákat, a kisgyermekes utazók miatt természetesen nem festünk a falakra.

A képek fenntarthatósága

Megússzák-e a rongálásokat? Megújíthatóak-e a megfakuló munkák?

A firkászok tapasztalataink szerint nem bántják a képeket, főleg, ha street-art munkák is vannak a falakon. És persze ha nem azok a bizonyos "kényszerfestések", nagy üres felületek, néhány lézengő motívummal. Ha a képeknek van egy sajátos, tiszteletet parancsoló belső világa. A közönséges vandál rongálásoknak persze egy aluljáróban nyilván nagyobb a veszélye, mint a Tisza parti sétányon, de egy megrongált képben csak az adott motívumot kell újrafesteni, egynemű fal esetén az egész falat. (A foltos lefedés sajnos mindig elűt az alapszíntől). Tízegynéhány év múlva persze nyilván újra kell festeni a képeket, ilyen időtávra pedig sem az iskola, sem az egyesület nem tud garanciát vállalni. Eddigi munkáinkat mindenestre sikerült rendszeresen újrafesteniük.

Kivitelezés

Az egyes képek megfestésének időtartama részben a kép motívumgazdagságától, részben a festő gyakorlottságától függ. Általánosságban diákfestők esetén két méterre számítunk egy festőt. Egy napos festéshez tehát mintegy 130 diákra lesz szükségünk. A művészeti iskolások, volt művészeti iskolások, illetve a sportiskola hetedik-nyolcadikosai már rendelkeznek falfestő tapasztalatokkal, vettek már részt hasonló munkákban. Ha vegyes csoportok alakulnak, a más iskolákból érkezőknek is meg tudják mutatni a festés technikáját. (Ne vegyél túl sok festéket az ecsetre, hengerre, mert elcsorog.



A művészeti iskola első-másodikosai festőhengerrel, ecsettel dolgoznak.

Az ecsetet felfelé húzzuk, forgatjuk festés közben, csak akkor mozgatjuk más irányokba, amikor a felhordott festéket terítjük. Ha lehet, mindig fent kezdjük a festést, ha mégis elcsorogna, letöröljük, a maradványt majd elfedjük. Ha száraz, megfestett részre csorog, rögtön visszatöröljük, ha nem sikerült tökéletesen, és a kép megengedi, elfedjük valami motívummal, legrosszabb esetben újrafestjük a felületet. A megfestendő felület határvonala felé mindig az ecset hegye, vagy a festőhenger külső szélé nézzen. Mindig legyen elég festék az ecsetben, hengerben, másképp száraz, szakadozott lesz a nyoma.) A művészeti iskolában az elsősök is képesek nagyobb méretű képeket fejleszteni hengerrel, vastag ecsetekkel.

A festésen csak megfelelően motivált tanulók vehetnek részt, nagy gondot okoz egy-egy poénkodó, lazító tanuló, vagy csoport.

Eredeti terveink szerint a kivitelezés a leváló festékrétegek eltávolításával, gletteléssel, csiszolással, mélyalapozással kezdődött volna. (Mevannak még a Tiszaparti sétány száz négyzetméternyi falfelületéhez gyártott festőkések, csiszolófák, csiszolópapírt pedig tízméterszámmra ad a BOROVI Rt. (A csiszológépről leszedett elhasznált papír szélé nekünk kitűnően megfelel.) Bizarr ötletnek tűnik, kivonulni egy veszélyes üzemi területére húszegynéhány 14 éves gyerekkel, falat kaparni, glettelni, átcsiszolni, de már van benne gyakorlatunk, a gyerekek meg nagyon be tudnak lelkesedni az ilyen akciókért.

A munka ütemezése:

Egynapos festés

Pr szempontból legideálisabb esetben előző nap megrajzolnánk a vázlatokat a falakra (projektoros vetítés segítségével) másnap kivonulna 200 szolnoki általános és középiskolás diák, 24 felnőtt vezető, 2x2.6m-t festenének fejenként délelőtt elkészülnének az egyik, délután a másik oldal képei, este jöhetne az avató ünnepség.

Mivel a képeket, az elcsorgás veszély miatt mindig fentről kezdjük festeni, az egész kép alá ki kell rakjuk a padokat, ill. a raklapos állványokat. Így egy napos festés esetén szükség lenne mintegy 100 iskolapadra és ugyanennyi raklapra.

Kétnapos festés

Egyik nap az egyik oldal, másik nap a másik oldal festése az előzőek szerint. Valamivel gazdagabb munkák festhetőek.

Az egy-két nap alatt történő festés nehézségei

1-2 napra sűrített akció esetén le kellene mondanunk néhány máshonnan érkező művészeti iskolásról, néhány alkotóművésztől és néhány graffitis csoportról, mert tapasztalataink szerint képtelenség egy napra megszervezni mindenkit. Nem segíthetnénk a munkát közben projektoros kivetítéssel, mert ezt harmincegynéhány egyszerre dolgozó csoport esetén csak úgy lehetne megvalósítani, ha minden csoport hozna egy vetítőt, ezzel azonban tapasztalataink szerint nem rendelkeznek, nincs gyakorlatuk a módszer alkalmazásában, nehézséget okozna a bekábelezés. A graffitisek munkája elég nagy szaggal jár, ha egyszerre dolgoznak, annak gáztámadás jellege lesz.

Több ecsetet, hengert, állványzatot, stb. kell beszereznünk.

A festés előtt néhány nappal mindenképp rendeznünk kell egy próbafestést, egy-egy feljárón és lenti falon ecsettel, szórófejjel, hogy kiderüljenek az esetleges problémák. Nem az első ilyen munkánk ugyan, de az utazóközönség jelenléte, a sajátos helyi körülmények miatt ezt mindenképp szükségesnek érezzük.

Van még egy sajátos ok, egyes művészek, művésztanárok bizony nagyobb személyes törődést igényelnek, nem szívesen dolgoznak nagy tömegben. (Mások viszont ép ellenkezőleg, szívesen vennének részt egy nagy tömegeket megmozgató akcióban.)

Heteken át elhúzódó festés.

Mindezen okok miatt életszerűbbnek tűnik, ha június első három hetére szervezzük a munkát, illetve néhány csoport esetleg csak szeptemberben fest.

A munka ütemezését természetesen anyagi lehetőségeink is meghatározzák. Ha teljesen önerőből, csak saját szponzorainkra hagyatkozva kell dolgoznunk, akkor két-három éven át tudjuk telefesteni a falakat. (Az iskola szempontjából egyébként ez lenne a legszerencsésebb, hisz így minden osztályunk egy-egy nagy kültéri festéssel fejezhetné be a tanévét, ami igen nagy motivációs erő tanulóinknak - tanárainknak egyaránt.)

Költségvetés, kivitelezés

Az alsó falak 263 m hosszúak, 250 cm magasak, felületük összesen 658 m². (Plusz a büfé előtti 9 m hosszú, 120 cm magas felület.)

Ha a négyzetméterenkénti költség durván 1000 ft, akkor az alsó falak festékköltsége mintegy 680 000 ft. Ha saját erőből, szponzori támogatásból szeretnénk festeni, ez annyit jelent, hogy egy-egy 50 000 ft-tal szponzoráló cég pénzéből egy húsz méteres falat tudunk kifesteni.

A képek Volton Düfa festékekkel készülnek. (Egy tubus (750 ml) festék egy rétegben kb 3.5 négyzetméterre elég . Egy tubus ára kiskereskedelmi forgalomban 2050 ft. Nagyobb tételt vásárolva árengedményre számíthatunk.

A képek festésekor persze ráfedések is történnek, illetve a világosabb színeket több rétegben kell felfesteni, ezért a megadott festékmennyiség dupláját szoktuk elhasználni. Viszont mivel a kék-lila világos árnyalatait jóval olcsóbb fehér diszperziós festékből keverjük, a gyakorlatban két négyzetmétert tudunk megfesteni egy tubussal.

Így a falak megfestéséhez 400 tubus festéket számíthatunk, illetve mintegy 400 l. fehér diszperziós festéket.

A képeket festés előtt körbe kell ragasztani 40 mm széles maszkoló szalaggal.

Egyéb költségek:

Az egyéb költségek attól függnek, hány alkalommal kell kivonulnunk festeni. Ha két nap alatt szeretnénk lebonyolítani a festést, egyik nap a graffitisek, másik nap az ecsetesek, egyszerre kell lefóliázunk a fél aluljárót, illetve valamennyi ecsetes festőnek be kell szereznünk a nagy ecseteket, festőhengereket. (A graffitisek többsége tud hozni festőhengereket, így velük a beszerzésnél nem számolunk. Mivel nem egy napon dolgoznak az ecsetesekkel, aki mégsem hoz, kaphat az ecsetesek készletéből.)

Egyelőre nem számoljuk költségként az állványzatokat, megpróbáljuk kölcsön raklapokkal megoldani. Takarófoliát kertészetektől szerzünk.

Tétel	Ecset+spray festés, egy nap alatt.	Ecset+spray festés, egy nap alatt, elkülönülő képeket festve	Ecset+spray festés, több nap alatt.	Csak ecsettel dolgozva	Csak ecsettel dolgozva elkülönülő kisebb formátumú képeket festve	for
Volton Düfa festék	800 000	500 000	800 000	800 000	400 000	
Fehér diszperziós festék	120 000	80000	120 000	30 000	30 000	
A Kobra festék ára 750 négyzetméter festése esetén	450000	450000	450000			

maszkoló szalag.	4000	8500	4000	8500	8500
A fóliaszélek leragasztásához cellux ragasztó. 200 m	2000	2000	2000	2000	2000
Műanyag tálak a hengeres, széles ecsetes festéshez	6360	6360	1000	3000	
Festékező hengerek, ecsetek	32000	32000	6000	12000	6000
Ecsetkészlet 600 ft/készlet	48000	48000	5000	20000	5000
Folpackok az előre kikevert festékek lefóliázásához	6000	6000	1000	1000	1000
Össz	1 468 360	1 132 860	1 385 000	876 500	452 500

A szállítást támogató cégek végzik.

Egyéb eszközszükséglet (Ezek jó részével az iskola már rendelkezik)

25 db felmosó vödör

25 db tisztavizes vödör

25 db használtvizes vödör

50 db kb 1 m magas festőemelvény (Iskolapad)

Impregnált tojástartó papírok, a kis mennyiségben szükséges színek kikeveréséhez.

Ecsetmosó konzervdobozok, üvegek. Ecsettörlő rongyok.

Előkészületek, a munka levezetése

Meg kell szervezni az egyes festőcsoportokat, a diákcsoportokat segítő felnőtteket, tanárokat. A résztvevőkkel előre ismertetni kell a feladatot, ha tanulmányi időben festünk, egyeztetni a tankerülettel, az iskolákkal.

Előző nap ki kell szállítani a falak tetejének megfestéséhez szükséges állványokat, iskolapadokat. Projektorral fel kell vetíteni, megrajzolni a falon az első megfestendő rétegeket. A diákfestők számára ki kell keverni az ezek megfestéséhez szükséges színeket. (A festők nem szoktak ilyen méretben dolgozni, ezért nem tudják, mennyit kell keverjenek maguknak. Másrészt ennyi ember nem tud egyszerre színeket keverni. Az előre kikevert színeken természetesen utóbb árnyalhatnak.) A képek számozást kapnak, a kikevert színeket tartalmazó tálat szintén beszámozzuk. A másik módszer: csak az első nagyobb felületek színeit tesszük ki előre a falakhoz, a többi festék marad a színkeverő padoknál. Itt 2-4 festő keveri folyamatosan a színeket. Az új színért jelentkező gyerek mindig hozza a vázlatát, amiből kiderül, milyen színből mennyire lesz szüksége. Nem összefüggő festés esetén a vetítéskor fel kell ragasztani a maszkolószalagokat is. (Felülről kezdjük, a szalag maga a függőn!)

A festők kinyomtatott vázlatait kartonlapokra fóliázva visszük ki.

A festőnapon le kell ragasztani a padlót védő fóliákat. Ki kell hordani a padokat, felmosó eszközöket. A hengereket, ecseteket, festékeket, vázlatokat a festők viszik ki.

Három eljárással dolgozhatunk.

A legegyszerűbb a teljes vázlat felrajzolása, majd a kitöltögető festés. A festést mindig a legnagyobb háttérfolttal kezdjük, ügyelünk rá, hogy mindenütt elfedjük a vázoló vonalakat, inkább kissé beljebb festünk (belemegyünk a formába). Aztán a mellé kerülő kisebb motívum megfestésekor pedig egy picit ráfedünk a háttérfoltra, így nem maradnak csúnya, szakadozottan kilátszó alapszínek. Hátránya a lassúság. Nehezebb a formatartás, az ecsetkezelés. (A háttér könnyen töredezetté válik)



Ha túl sok a kis apró motívum, mondjuk egy virágos rét, akkor ez túl körülményes lenne, ilyenkor jön a száraz alpra fedő festés. Előbb megfestjük egységes foltként a legnagyobb alapszíneket, majd elkezdünk fokozatosan ráfedni. Festés közben a gyerekeknek az alaprétegek felfestése után újra fel kell vetíteni, körberajzolni a második rétegeket. Gyakorlott festőknek elég két-három ilyen újrarajzolás, a fák ágait, leveleit, arcokat, ruházatot már maguktól is megfestik.



A harmadik festésmód a nedvesen ráfedő festés, ezt expresszív hatású képeken alkalmazzuk.

Minden gyerekcsoporthoz kell egy munkavezető, aki segít a ráfedéses festés sorrendjét megállapítani, segít a kisebb színek kikeverésében.

Utómunkálatok:

Szemétszedés, felmosás, az esetleges hibák kijavítása. Eszközök visszahordása. Ha graffitisek is dolgoznak, a festés befejezésekor le kell adniuk a maradék festékeket. (A kiadott kannákra ráírjuk a csoport nevét, felírjuk kinek mennyi kannát adtuk ki.) A szponzorok logóinak felfújása. (A sablonok plotterezését a Gestalt Team KFT végzi ingyenesen)

Padok visszaszállítása.

Végül:

Egy kis filmes séta. (Majd még jobban megszerkesztjük.)
<https://www.youtube.com/watch?v=TzZjnovO6yE&feature=youtu.be>

Melléklet:

Pályázati felhívás a szolnoki MÁV aluljáró Graffiti/Streetart/Művészi festésére.

Tárgyszerű tudnivalók:

A munkát június első-második, illetve szeptember utolsó heteire tervezzük. A kivitelezés egy péntek - szombat - vasárnapi napon történne, reggel nyolctól este tízig tervezzük a festést. Persze egyes csoportok más napokon is festhetnek. A tervek készülhetnek egész falfelületre „14-20-24m x 2.5m” (2-3 embernek ajánlott), vagy egy kisebb falrészre „2-5m x 2,5m”. (Lásd a falak, amikre festenénk oldalt) A képek fehér homlokzatfestékkel alapozott falra kerülnének.

Festékszórókat „Max 8db” és Dűfa színező festékeket biztosítunk a munkához.

Kötelező tematika, koncepció nincs, ajánlott témáink viszont vannak: utazás, természet, bármi ami a vasúttal kapcsolatos. Szolnok város, lendület-mozgás-dinamika, de a meghitt nyugalom, finom modulációk elől

sem zárkózunk el.

És természetesen a teljesen szabad munkákat is várunk legyenek ezek csak betűk vagy karakterek.

Agresszív, nyomasztó, depresszív életérzést árasztó munkákat, a kisgyermekes utazók miatt kérnénk mellőzni.

A z ecsetes terveket emailben várjuk a virtuszolnok@gmail.com címre. Részletekről felvilágosítást ad Szávai István 705419741)

A szórófestékes terveket: bazisstore@gmail.com címre küldjétek. (Részletekről Sági Bálint ad felvilágosítást)

A középiskolásoknak beszámítható önkéntes munkának, ha az iskola elfogadja partnerként a Szolnoki Metszőkör Egyesületet.

Sok sikert mindenkinek, várjuk a terveket!!

Eddig megfestett falaink (A munka referenciái)

[Tiszaparti sétány](#)

[Belvárosi Nagytemplom hátsó épületének külső fala](#)

[Belvárosi óvoda](#)

[Árkádok \(Már leszedték\)](#)

[A Szolnoki Kamasztanya kerítéseire, készített munkáink.](#)

Vendégek is dolgoztak!

