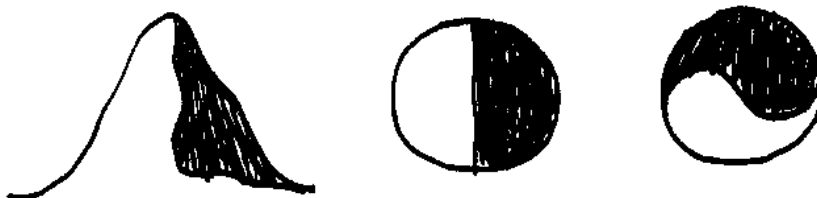


Jelek eredete

A kínai törzsek észak felől települtek be a mai Kína területére. Először megmászták az északi lejtőket, és leereszkedtek a délieken. Az északin vizet találtak, a délin napsütést, meleget. Volt tehát egy északi, hideg, sötét, de az élethez vizet adó világ, és egy száraz, de az élethez meleget és napfényt adó déli.

Ez a két oldal persze egyetlen hegy két arca volt.

Ha felülről képzeljük el a hegyet, ilyennek



látjuk, de a kör alak általában is a mindenséget jelenti. Ha körülnézünk, egy kör alakú területet mérünk fel a szemünkkel. Kör alakú a telehold, a tojás sárgája, és az égbolt is. Sötét és világos, nappal és éjszaka együtt alkotja a világot, a kör két részre tagolódik.

Csak hogy ez a két arc nem válik mereven ketté. "A fény mellett ott az árnyék" /Madách Imre/ A kettő dinamikusán egybefonódva jelenik meg a képi jelben.

Most már csak a két szemfolt hiányzik, ha ezt is elhelyeztük, megszemélyesítettük a világ kétféle arcát.



A kínai művészetben a Yin és Yang jel az egyik legfontosabb szimbólum. A Yin a föld, a sötétség, a víz, az erőt magába fogadó anyag, a nőiesség, az anya. A Yang az ég, a világosság, a nap, a teremtő erő, a férfiasság, az atya. A jelben kifejeződik hogy a kettő összekapcsolódásával, egyesülésével lesz a világ teljes.

Válasszatok ki néhány ma használatos jelet, és próbáljátok meg visszavezetni eredeti forrásukhoz, vagy tervezetek hozzá néhány változatot..



© Can Stock Photo - csp11440439

Szintetikus kubista képek elforgatott fotókról másolva

A/4-es fénymásolatokat, vagy újságból kivágott fotókat használunk. Cellux-szal felragasztjuk az ablaküvegre, vagy egyszerűen csak odaszorítjuk, majd ráteszünk egy A/4-es gépiró lapot, és átrajzoljuk a képet, vagy néhány motívumot. Rajzolhatunk körvonalakat, de grafikai felületeket is képezhetünk. Rajzolhatunk grafittal egyenlő erejű, vagy halványabb, erősebb vonalakkal, vagy színesceruzával, filctollal. Majd elforgatjuk, vagy új képet választunk, megint rajzolunk. Addig ismételtjük, míg nem érezzük elkészültnek a kompozíciót. Ezután tovább fejlesztjük a grafikai felületeket, vagy színezgetünk.

Lásd



A csomag. Szabad feldolgozás képzőművészeti alkotásoktól indulva.

Érdekes felületek, formák keletkeznek egy-egy tárgy becsomagolásakor.



Christo: Csomagolás,
különböző anyagok 1961



Magdalena Abakanowicz: Fej
maszk



Tadeusz Kantor: Emballage -
Utazó, assemblage 1966
A csomag maga utazik.



Keresztes Dóra-Orosz István. Az
összerakható kép játék mintájára
készült abszurd doboz-sorozat.



Schéner Mihály: Itt állok, másként nem tehetek... Assemblage..

Látvány utáni tanulmány

Készülhetnek tanulmányrajzok, akvarellek becsomagolt tárgyakról. Először készítsétek el a csomagot, majd rajzoljátok meg.

(Egyszerűbb modellek: kocka, üveg, gömb. Bonyolultabbak: Mértani test csoport, gipsz fej.)

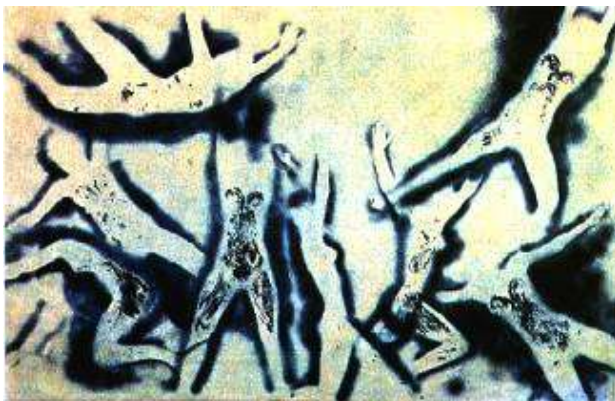
Abszurd csomag

Tervezhettek, vagy készíthettek abszurd csomagokat.

Becsomagolva (Hriszto nyomán)

A csomagolástervek követhetik Hriszto híres csomagolásainak mintáját. Épület fotók nyomán kezdünk dolgozni, megrajzoljuk, hogy néznének ki becsomagolva.

Az emberek repülni tanulnak



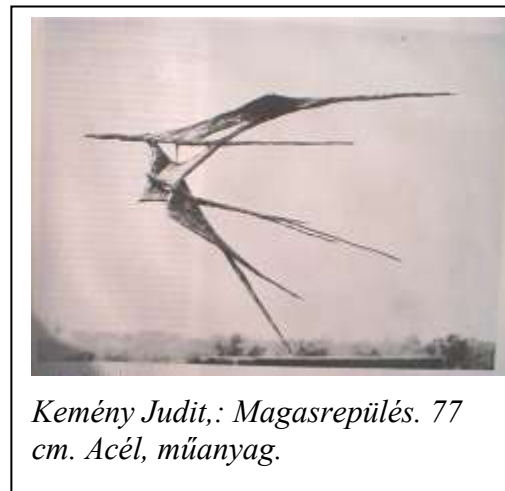
Yves Klein: Az emberek repülni kezdenek testlenuomat.



Kiss Ilona, az ember repülni tanul.



Kiss Ilona, az ember repülni tanul



Kemény Judit, Magasrepülés. 77 cm. Acél, műanyag.

Szabad alkotó munka az ember repülni tanul témakörben.

Gregory Corso: Középkori Anatómia.

A fogsor a száj kastély-rácsa
A nyelv sárkány
A torok tömlőc
A szem szőke lányok tornyocskája
Az agy őrszem
ki tudja szűrni
az ármányos fekete lovacgot!

Rajzoljuk meg a vers metaforáit!

Kiemelhetünk egy-egy arc alkotót, és további metaforákat alkothatunk. (Én eddig csak a szemet mertem külön feldolgoztatni, a száj túl kényes, az orr túl provokatív, esetleg még a fül jöhetne szóba.

Élőképek

Keressetek olyan festményeket, amiket újra lehetne fotózni.





Nagy László: Önarckép.

Látványszerű kép is fejleszthető betűkből, szavakból. Ha ilyen képverset szeretnénk készíteni, először halvány ceruzavázlatot rajzolunk, majd fekete filccel, vagy rajztollal ráírjuk a szavakat.

Innen írjuk fel aztán a legalkalmasabbnak vélt szavakat a rajzra.

Az irányított véletlen gyűjtés egyik formája lehet, ha kikeressük az értelmező szótárból a motívumra leginkább illő kifejezést, azután szétnézünk a szó környékén.

Végül véletlenszerűen is gyűjthetünk, ha egy újságot kinyitva csukott szemmel rábökünk ceruzával néhány szóra.

Nagy László: Önarckép. Nagy László versén megfigyelhetjük, hogy a szavak jelentése mindig a helynek felel meg, ahová kerülnek.

Hogyan alkossunk szövegeket?

Egyszerűen csak leírjuk néhány szóval a képelemet.

Esetleg szinonímákat gyűjtünk. Rózsa - piros virág -

Metafórákat gyűjtünk. Szerelem virága - ellibegő piros lepke - harmatos köszönet...

Szabad asszociációs módszer. Nézzük a képet, és egy vázlatlapra automatikusan, válogatás nélkül írjuk, ami eszünkbe jut.

HORDOZHATÓ csőröngő

Megtalálod a vásárban

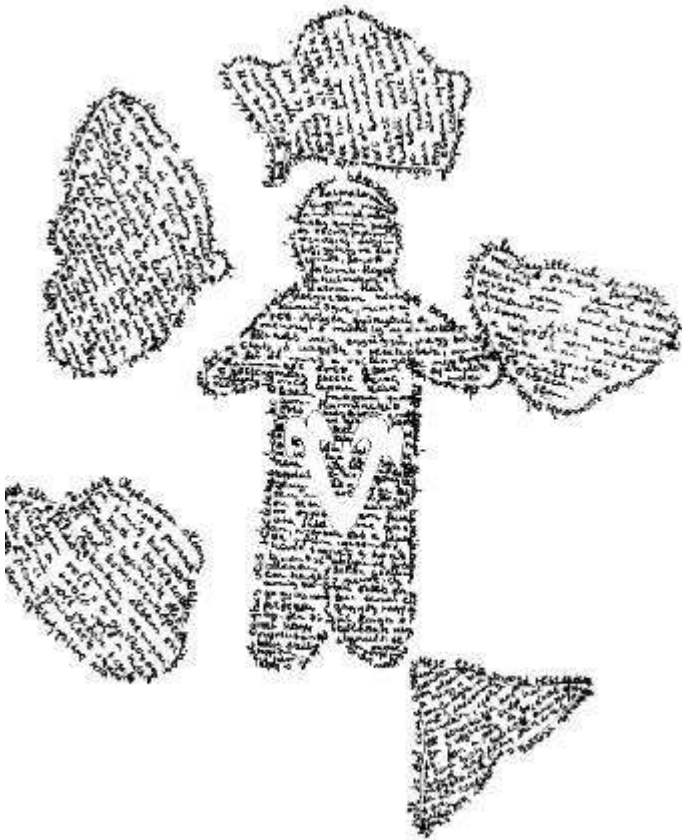
EGYESTENDŐ ZOTYOGVE

Cipőhűzés előtt **Nagyítson**

FERRAK EGYMAS KÖZT NEGYZEIBEN

Tilthatozon **KELL, HOGY ON IS**

TUDDJON RÓLAI!

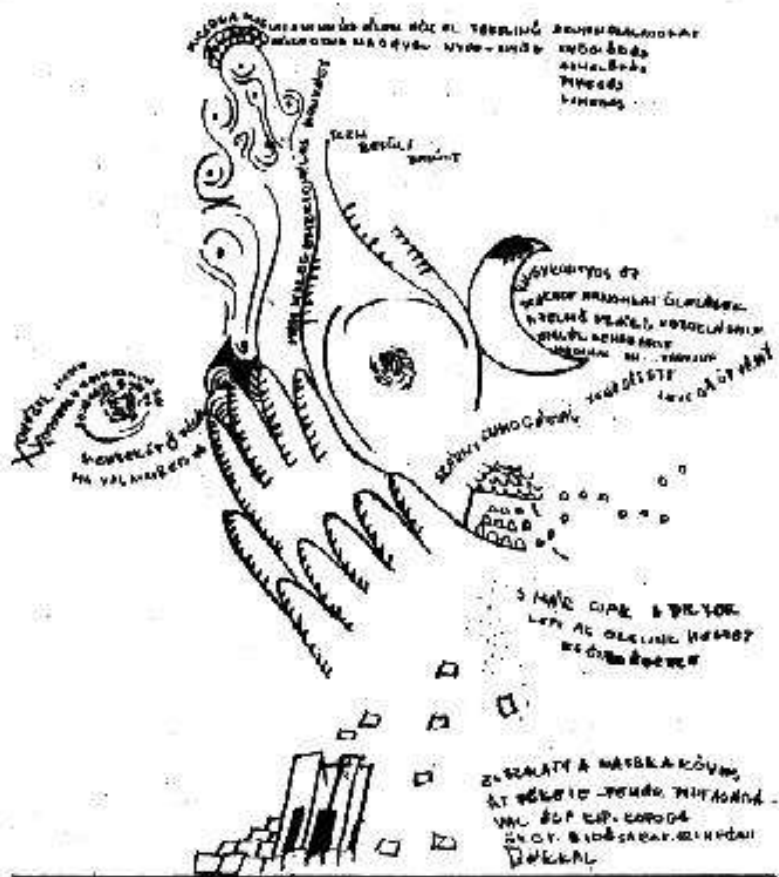


Középiskolás munka.



SZÜLETÉS - ELMŰLÉS

Ébenfaív a világ boltozatán.
 Képkéret, mely mindent bekerít.
 Könnyek, remények, fájdalom, élet,
 tükör. Valóság, fények, formák.
 Valóság? (Zsolnai Noémi, 6. o.)



Könyv objekt

Az egyedi könyvek mintájára készíthetünk objektet könyvekből, vagy tervezhetünk egyedi könyveket.



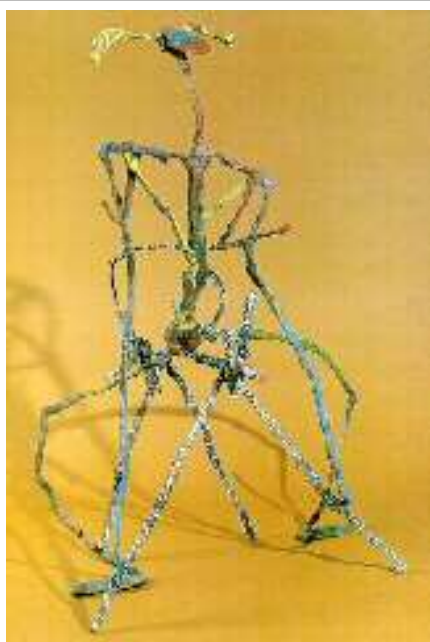
Orosz István - Keresztes Ágnes Múzsák 84/2



Ben Peterman: Történetek könyve Redukált samott, 1984 M 87/2

Hulladék objekt

Építkezési, üzemi hulladékok, maradékok, vagy ismeretlen célú összeszögezett segédeszközök mintájára készíthetünk műalkotásokat.



Várnagy Ildikó Katalógus, Ernst Múzeum



Várnagy Ildikó: Kívül-belül. Uo.