

TÁMOP 3.2.3-08/2-2009-0032 azonosító számú, „Honnan, merre és hova haladjak? – életpálya-tervező és kompetenciafejlesztő program Szolnok város és 3 környező kistérség, többségében hátrányos helyzetű fiataljai számára”

Virtuális műhely

50 óra

01.08 Csoportszervezés.

Előzetesen a város középiskoláiban, rajzórán, illetve osztályfőnöki órákon ismertetem a tervezett munkát. Első foglalkozásunkon húszegynéhány gyerek jelent meg. Mivel köztük volt néhány aktív illegális graffitis, illetve tegelő, nem készítettünk fotókat, sem jelenléti ívet. (A foglalkozáson ott volt valamennyi későbbi csoporttag is, ők utólag igazolták jelenlétüket. A beszélgetésen felmerültek a csoportmunka várható előnyei, hátrányai.

Előnyök: anyaghoz, eszközöz jutnak, megismerkedhetnek a hazai vezető graffitisekkel.

Hátrány: ha részt vesznek a csoport munkájában, abba kell hagyják az illegális fújást.

Néhányan hoztak vázlatfüzetet, megmutatták, eléggé kezdő munkák voltak, de jó kiindulási alapokat jelenthettek.

A beszélgetés végén senki nem jelezte, hogy nem fog többé jönni, de túl nagy lelkesedést sem tapasztaltam. Kértem, hogy a következő alkalomra mindenki hozzon vázlatokat eddigi munkáiról.

2010.01.15 Előkészítő beszélgetés.

Már csak tízegynéhány gyerek jött vissza. Szerettem volna elkezdni a munkát, de kitértek előle, maradtak a beszélgetésnél. Újabb kérdéseik voltak.

02.05 Programismertető. Ismerkedő beszélgetés.

A gyerekekről előzetesen tájékoztam az osztályfőnököknél, rajztanároknál. A csoportba két volt művészeti iskolás is jött, a többiek is szeretnek rajzolni, festeni, többségük már fújta is graffitit. Persze illegálisan. A beszélgetés munka közben történt,



játékos tónusozó feladatot végeztünk, különböző erősségű vonalakat engedünk ki fokozatosan fehérig. Öten nagyon jó teljesítményt nyújtottak, a többiek is jól oldották meg a feladatot.

02.12 A Graffiti története. Előadás, vetítés, beszélgetés.



Közben ismét dolgoztunk, folytattuk a vonalak kiengedését, játékos formakeresést más technikákkal. Akvarell, filctoll. A vázlatozás eszközei lesznek. A festéstől eleinte tartottak, de amikor látták, milyen egyszerű szabályokat kell betartaniuk (Ecset hegye néz a kiengedésre váró vonal



felé, gyors csuklómozdulattal húzzuk ki a festéket), nekibátorodtak.

3. 02.19 A Graffiti életérzés. Lehetséges cégszervező elvek. Beszélgetés, csoportmunka.

Az előző foglalkozásokon készült vázlatok alapján sablonokat vágtunk, és fújtunk néhány kis képet. Kitűnően ment az együttműködés, nem volt semmiféle konfliktushelyzet. Egy részük gyakorlattan használta a kannákat, bár a vízszintesen fekvő lapok kissé más technikát igényeltek. Mások most fújtak először. Nekik a többiek segítettek elindulni.



02. 26 A graffiti Szolnokon. Fotóséta. A weblapra készülő fotók néhány problémája.

Alapvető technikai ismeretek a digitális fényképezőkről, az épület, a fal fényképezésről, majd a lakótelep megfújtt falait fényképeztük, először közösen, majd szétválva. Jó fotók készültek.

03.05



Színbontásos fotók.

A csoport látta egyik akciónk fotóit a weblapon, amikor megtudták, hogy ők is készítenek majd ilyeneket, szerették volna, ha előre hozzuk a dolgot. Nagyon jól dolgoztak, a portrék kissé elfogódottak, az antik fejek hatására nem nagyon éltek a



szokásos sztár pózokkal, inkább az érdekesebb kompozíciós megoldásokat keresték.

03. 12 A színbontásos fotók feldolgozása.

Megismerkedtünk a GIMP programmal, elkezdtük a képek feldolgozását. Utóbbira viszonylag kevés idő maradt. Néhányan nem nagyon értették miért kell több változatot készíteniük a képekből. A feldolgozáshoz átmehettünk volna a másik épületben lévő lap-top terembe, de akkor volna a képzőművészeti eszköztártól, úgyhogy inkább a műtermek gépein dolgoztunk.



elszakadtunk



7. 03.19 A fotók feldolgozása

Folytattuk a fotók feldolgozását. Néhányan már elkezdtek kivágni a papírsablonokat. Projektorral felvetítették a képeket két egymásra helyezett lapra. Amikor a felső lapra elkészült a rajz, levették, majd a másik lapra elkészítették a szabásmintát.



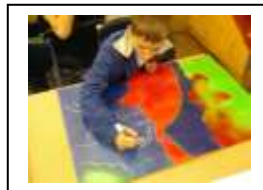
8. 03.26 Papírsablonok kivágása.



Az első felületek megfűjása. Kissé szétszakadt a csoport. Volt, aki még mindig az effekteket kereste, más pedig már fűjt. Nagyon jó hangulatban dolgoztak, figyeltek, ügyesen használták a sablonokat.

9. 04.02 Folytatás

Folytatódott a munka, volt, aki még most fejezte be a sablonkivágást. Mások már eljutottak a lakkfilces továbbdolgozásig. Nem volt belőle érzékenykedés, elfogadták, hogy mindenkinek más a munkatempója.



10. 04.09 Befejezés

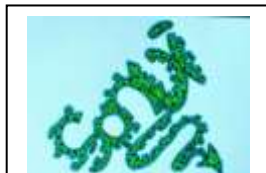
Befejeztük a fűjást, a lakkfilces rárajzolást. Az első komolyabb nehézség itt támadt, túl korán tartották befejezettnek a munkát. Már

nagyon szerettek volna bombákat készíteni. Jeleztem, hogy egyelőre inkább csak félbehagyjuk, később még dolgoznunk kell rajta.



11.04.16 Bomba tervezés

A lakótelepi falak feldolgozása következett volna, de már nagyon szerettek volna bombákat tervezni, úgyhogy belevágtunk egy saját jel keresésbe. Játékos, közös stafétarajz vezette fel a feladatot. Néhányan onnan merítettek ötleteket, mások láthatóan rutinosan rajzolták meg a nevüket.



04.23 Sablonok kivágása a bomba megfújásához.

További vázlatokat készítettünk a sűrített betűképekhez, illetve a már korábban készült vázlatokat kezdtük a gimp festéköntőjével átdolgozni.

Valaki felvetette, hogy az eddig használt tasakok helyett keménypapír mappákat csinálhatnánk, és arra fújhatnánk a neveket. Legyártottuk a mappákat.



05.07 A bombák megfújása.

Kicsit elvadult a munka, kezdődött azzal, hogy a maszkok helyett inkább sálakat használtak, aztán már mindent fújtak volna, de végül sikerült a mappák borítójára koncentrálni. A végén a régebbi sablonok felhasználásával is fújtak absztrakt képeket.



Befejeztük a munkákat, lezárult a bevezető sorozat. Jó munkák születtek, leraktuk az alapjait a minőségi tervező-kivitelező munkának. A gyerekek pontosan dolgoztak, belátták az apró technikai részletek fontosságát, nem mindegy, milyen irányból, milyen erővel fújunk, milyen sorrendben fedünk.



14 05. 14 Archaikus jelek továbbalakítása



15 05. 21 Közös rajz üveglakra



16 05. 28 Falrestaurálás saját graffitivel



17 06. 4 Közös kép fújása. Papírsablonok kivágása

18 06. 11 Közös kép befejezése



19 06. 18 Szabad tervezés



06. 19 A Százforintos bolt falának megfestése.

Késő este projektorral kivetítettük a képet a falra, majd szénrel átrajzoltuk a kontúrokat.

20 06. 22.

Átfűjtük a kontúrokat, ezzel gyakoroltuk a vonalképzést. Aláfestettük



a nagy színfoltokat. A megszáradt foltokra elkezdjük a fűjást.

akrilfestékkel



2 Ilyen volt



1 Ilyen lett

Félévzáró értékelés:

A gyerekek regisztráltak a virtuális város honlapon, saját mappáikban gyűlnek a feldolgozásra váró fotók, célul tűztük ki a piachoz vezető kis utca mielőbbi megfűjását.

Időközben a Polgármesteri Hivatal is támogatásáról biztosítottam munkánkat, jelezték, hogy megfelelő minőségű vázlatok esetén megvásárolják a festéket az utcafestéshez.

Más támogatás is érkezett, Kovács Buddha Tamás a Műcsarnok múzeumpedagógiai akciójának egyik állomását hozzánk telepítette, és felajánlotta segítségét a lehetséges szponzorok megtalálásához.

A helyi graffitisek is bekapcsolódtak a munkába.

A Zöld Ház hátsó falára elkészült egy engedélyezett munka.



21 09.04 A lakótelep fotóinak feldolgozása.



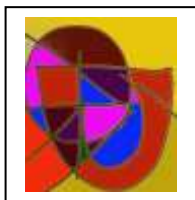
A nyáron készült fotókat dolgoztuk fel, illetve megbeszéltük a lehetséges legjobb helyeket, ahová képek kerülhetnek.

22 09.11 Kalligramok. Újabb egyéni jelépítés, saját név kalligram alkotása.



A feladat egyéni karakterek megkeresése, megtalálása volt.

23 09.18 Az elmúlt foglalkozáson alkotott jelek továbbalakítása GIMP



program segítségével

24 09.25 A betűk egymásra tolása, átkomponálása.

Újabb betűkarakterek keresése. Nehézségeket okozott az elszakadás a korábbi mintáktól, illetve a technikai visszaesés. A kompozíciós feladatra koncentráció közben egyesek



visszaestek a nehézkes, szálkázó vonalkezeléshez.

25 10.02 A képek befejezése.



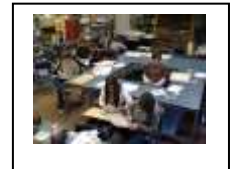
Kissé már könnyebben

szakadtak el a korábbi formáktól, és néhányan túl hamar gondolták úgy, hogy már kimerítettek minden lehetőséget, illetve már nagyon szerettek volna fűjni, de aztán megértették, hogy ezekre a képekre nem lenne értelme elfogyasztani a festékeket.

26 10.09 Minimális rajzok, festmények az eddigi fotók részleteiből.

Ceruza,
akvarell.

Az újabb
technikai
előrelépés
nekiláttunk az



érdekében

ábrázoló rajzolás csiszolásának.

27 10.16 Ábrázoló elemekkel gazdagított kalligrafikus kompozíció készítése.



28 10.23 A kompozíció folytatása, befejezése



29 10.30 Fotóséta a városban, ember és épület témára. Az ember téma nem sikerült, igazából megint épületeket fotóztak.



30 11.05 Képtervek készítése

Az előző foglalkozások motívumaiból kezdtünk dolgozni.



31 11.12 Képtervek gazdagítása

Mivel nehezen ment a tervezgetés, úgyhogy itt is elővettük a szolnoki fotókat, és kubista kompozíciókat is készítettünk.



32 11.19 Folytattuk az előző heti munkát



33 11.26

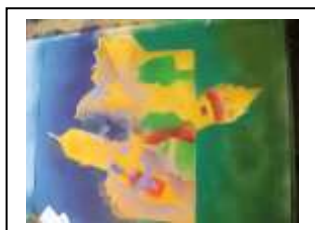
Sablonok készítése

Projektossal kivetítettük a vázlatokat, átrajzoltuk, majd elkezdtük a sablonok kivágását.



34 12.03 Kivitelezés 1.

Befejeztük a sablonok kivágását, és elkezdtük megfűjni a képeket.



35 12.03 Kivitelezés 1.

Folytattuk a sablonvágást, fűjást.



36 12.10 Kivitelezés 2.

Lakkfilccel rádolgoztuk a vonalakat.



37 12.17. Betűkép gazdagítása nonfiguratív elemekkel



38 12.24 A betűkép gazdagítása figuratív elemekkel



39 12.31 Vázlatok festése az árnyék témájára



40 01.07

Árnyék körberajzolásos munka megfújása

Az egyik vázlatot projektorral felvetítettük, majd megfújtuk nagy méretben.

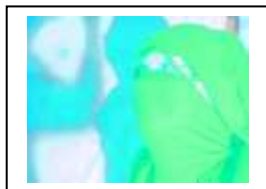


41 01.14 Az árnyék. Témakeresés az interneten

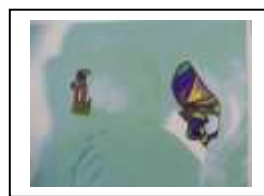
Interneten keresgélünk fotókat az árnyék témára, illetve saját fotók is készültek.



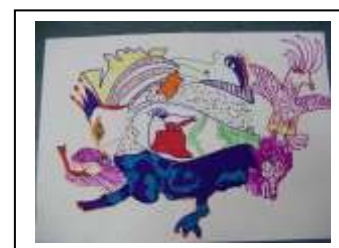
42 01.21 A képek feldolgozása GIMP programban



43 01.28 képterv készítése



44 02.04 A képterv befejezése. Néhányan már elkezdtek megfesteni.



45 02.11 Kivitelezés

Festés, sablonok

vágása



46 02.18 Kivitelezés

Festés, fújás



47 02.25 Zárófoglalkozás, újabb munkaterv készítése.



A csoport a Szolnoki Metszőkör Egyesület fenntartásában dolgozik tovább az eddigi időkeretben.

Következő hónapok munkaterve:

A szolnoki vasúti pályaudvar firkáinak átfestési terveinek elkészítése, a falak megfestése. (A MÁV vezérigazgatóság előzetes engedélyét már megkaptuk, a kivitelezés engedélyezéséről a beérkezett látványterv alapján döntenek.

A munka szakaszai:

A falak lefényképezése

Térkép készítése a firkák helyéről.

A firkák áttervezése

Akció meghirdetése a szolnoki iskolákban.

A beérkezett munkák zsűrizése.

A beválogatott festéstervek felszerkesztése az aluljáróról készült fényképekre

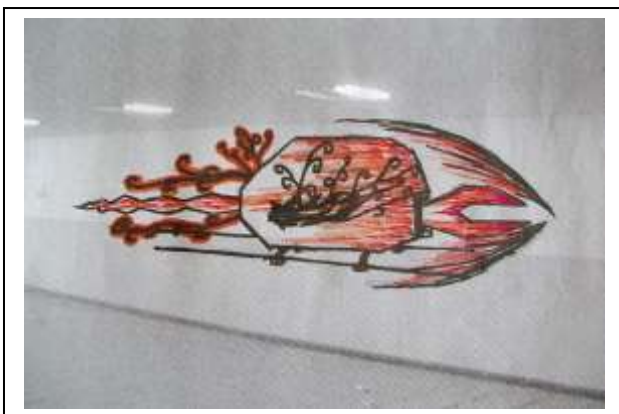
Engedélyek beszerzése

Festés megszervezése.

Festés kivitelezése.



Záróértékelés:



A program összességében sikeres volt, létrejött egy önfenntartó csoport. A másfél évvel ezelőtt még igencsak problémás gyerekek megszokták a rendszeres, alapos,

módszeres tevékenységet, nagyot fejlődtek a létrehozott képi minőség tekintetében, és sokat változott a városhoz való viszonyuk is. A művészeti iskola továbbra is helyet ad a munkához, városi tekintélyét emeli a beindult graffiti program. A Metszőkőr Egyesület képes kigazdálkodni a program eszköz-anyagigényét. A csoport munkájába bekapcsolódtak idősebb helybeli graffitisek is, a további munkában már csoportvezetői részfeladatokkal is megbízhatóak. Eddigi eredményeink alapján a város két szabad falterületet jelölt ki számunkra. A Kamasztanya (400 m²), illetve a Nappali centrum (100 m²)kerítésfalait. A Kamasztanya falait szeretnénk egy nagy akció keretében teljes egészében megfesteni, a Nappali centrum falait pedig meghagyjuk egyéni munkálkodásra.