

Kiegészítő feladatok 7.o

Meghökkenítő kockák

Groteszk kockák.

Kockafejű gyerek. Kocka alakú futball labda, kocka alakú földgolyó.

Mi lehet az ami távolabb van már a kézenfekvő megoldásoktól, tehát érdekesebb?

Kockák különös anyagokból.

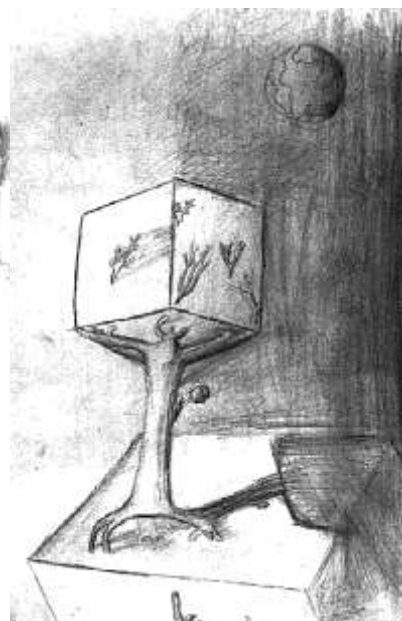


Növényi indák, gyökerek, föld, jég, stb.

Kocka alakú szoba, amiben furák dolgok történnek.

Holton Rower

Meghökkenítő mesék kocka témára.



A kocka pontos rajza

Cél: Látvány utáni tanulmány. Jó képességű, látvány után szívesen rajzoló osztályok részére. Ismét elővesszük a nagy drótkockát, megpróbálkozunk egy vizsgamunkával.

Előkészítés: Padok körberakása.

Az óra leírása

A drótkockát kör alapra állítjuk, amelynek meghúztuk az átlóit. A feladat, az eddigi ellenőrzési módszerek felhasználásával rajzoljuk meg a látványt.

Beállítás gazdagítása

Egyszerű mértani test beállításához rajzoljunk hozzá új és új testeket.

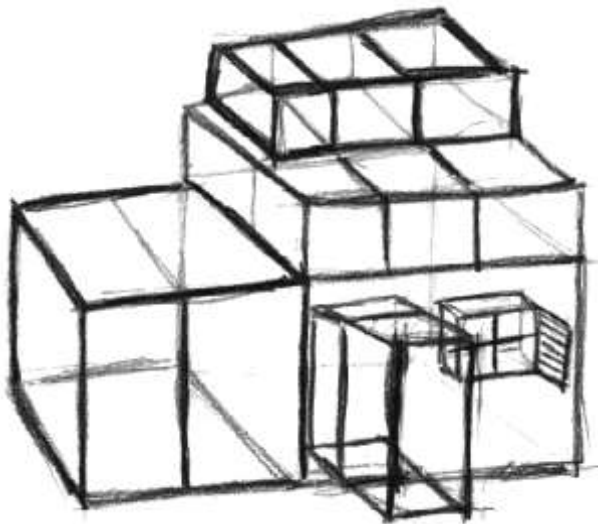
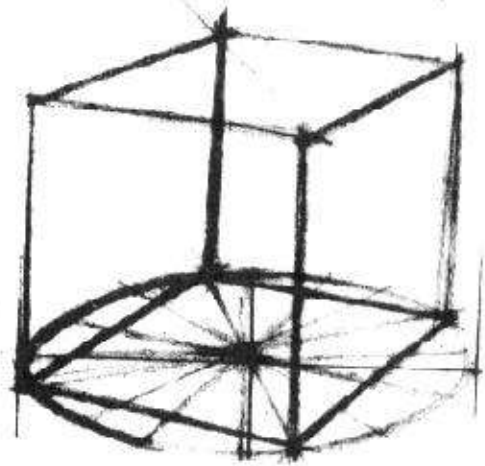
Vagy ténylegesen is odatéve, vagy csak fejből.

Mielőtt rajzolni kezdenénk, végig kell gondolnunk, mit, hová szeretnénk később elhelyezni, mert könnyen kinőhetjük a képmezőt. Ilyenkor fontos, hogy sokféle méretű test legyen a készletben.

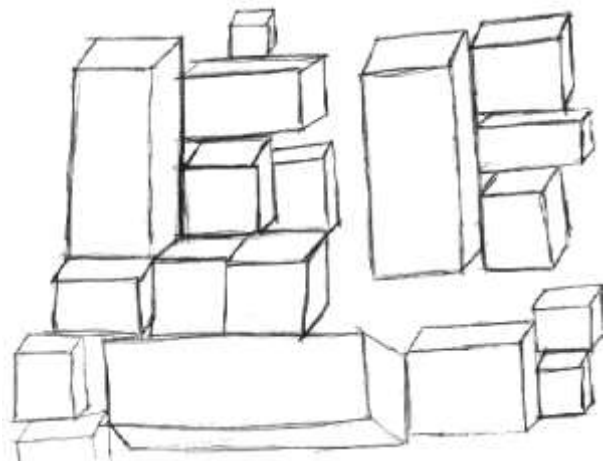
Az is nagyon fontos, hogy csak a legvégén erősítsük fel a látható vonalakat! Közben persze lehet egyre erősebb vonalakat használni.

Meg lehet próbálkozni a test önárnyékának, és határozatlan körvonalú vetett árnyékának megrajzolásával.

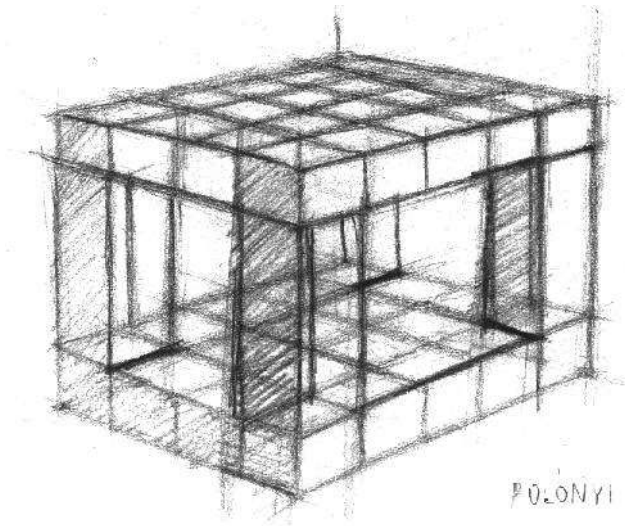
Ha valaki belezavarodik, vagy megunt a mértani testeket, más jellegű formákat is hozzátehet.



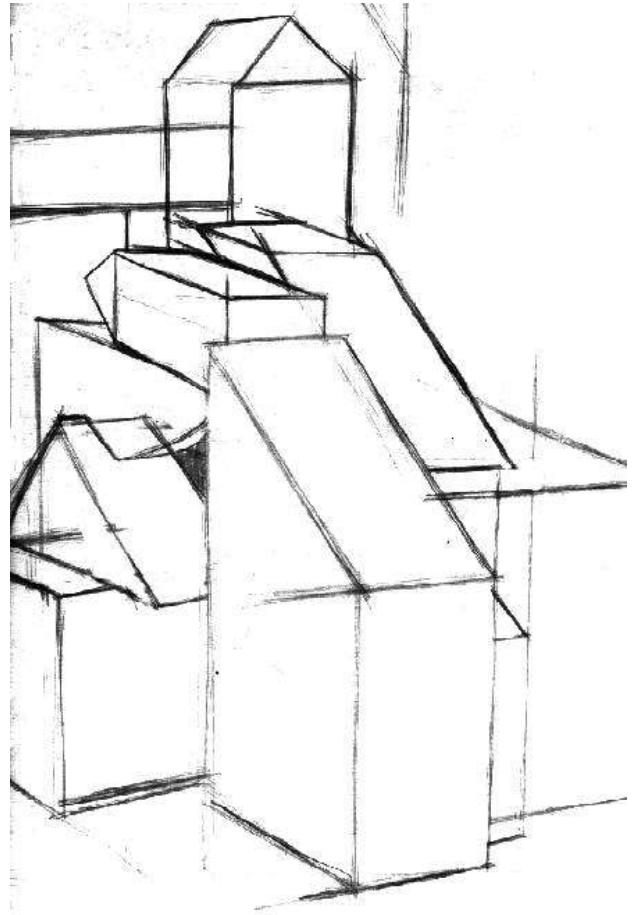
1 B Itt már csak egyetlen szemléleti hiba akadt, a párhuzamosság még bizonytalan.



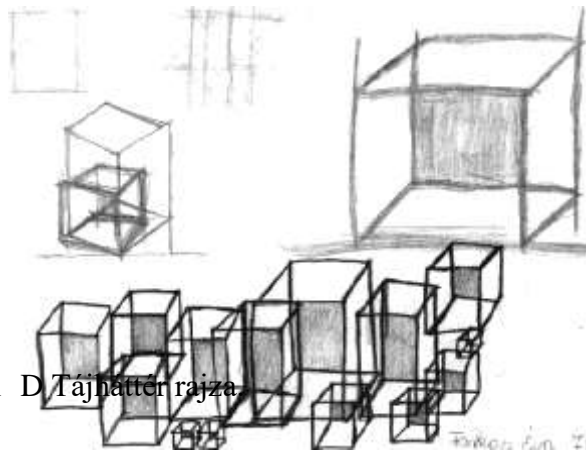
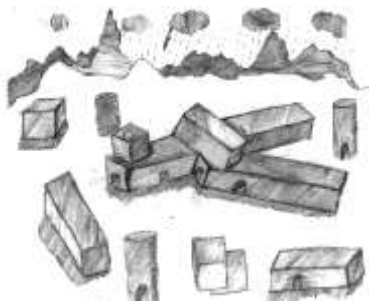
1 A 2 Óvatosabb munka, bizonytalanabb vonalkezelés, szintén van néhány hiba.



Pólónyi Pista nem járt szakkörre.



1 C Egy szakköri munka Enyedi Tomitól.



1 D Tájhátter rajza

Farkas Tibi első rajza.
Elkapta a tervezés lendülete,
párhuzamosai széttartanak.

A bőrönd

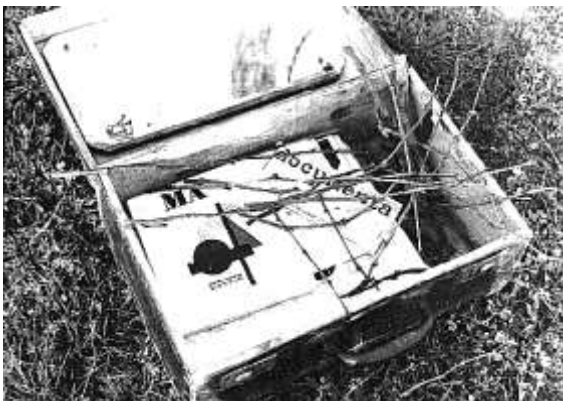
- Voltál valahol. Mit hoztál haza a bőröndödben?
- Utazol valahová. Mit viszel a bőröndödben?
- Mi van a bőröndödben? (Ki vagy te?)



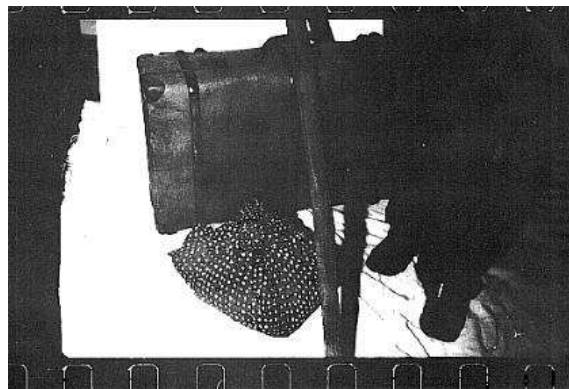
2 El Kazovszkij: Szakrális szekrény? 3. Triennale Fellbach 1986. katalógus.



3 Keresztes Dóra - Orosz István: Címlapterv. Múzsák, 87/2



A Halász Károly: Egyetemi végzettségem. Katalógus. (Dorottya u. 1989.



B 6 Halász Károly: Utazásaim emlékére. Katalógus. (Dorottya u. 1989.

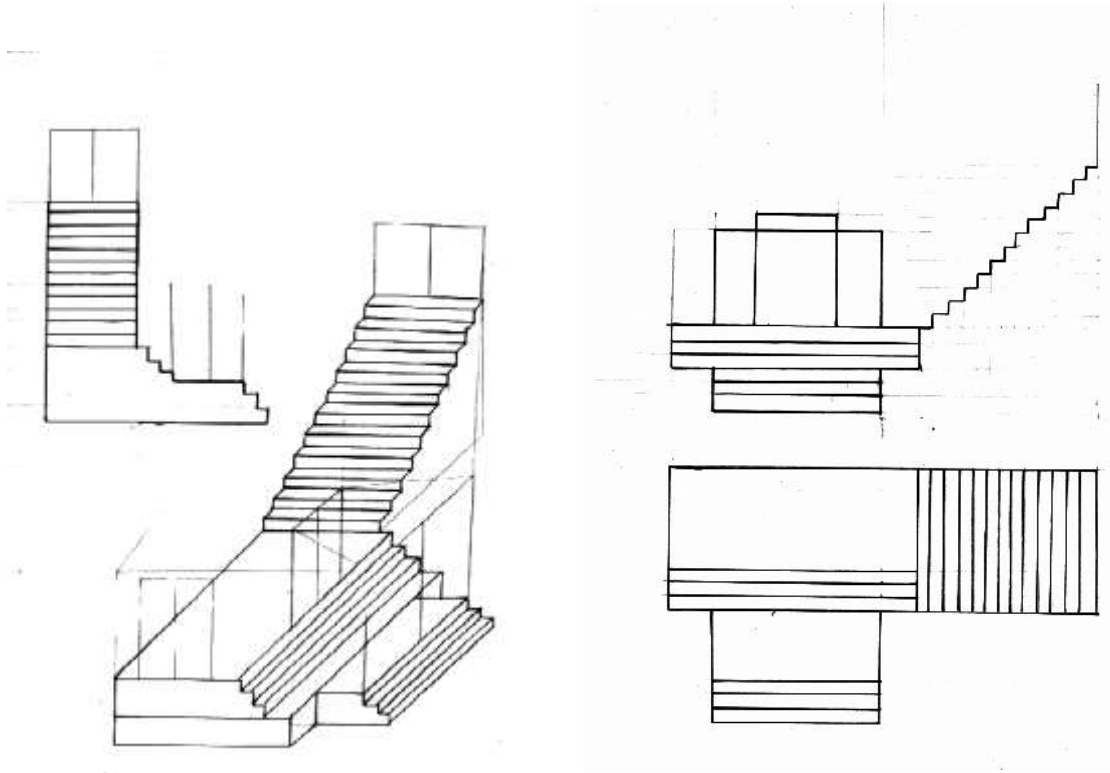
Vetületi ábrázolás, axonometrikus rekonstrukció rajzgéppel.

Először készít5ünk egy vázlatos axonometrikus rajzot.

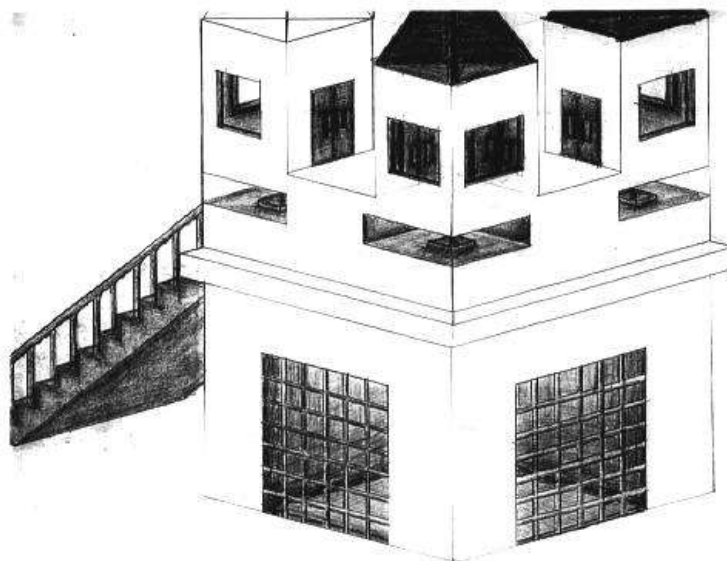
A nagy befoglaló formákkal célszerű kezdeni.

Innen már meg lehet szerkeszteni a precíz axonometrikus képet, majd a pontos vetületi képeket.

Néhány axonometrikus munka



Csák Tibi munkája Zagyarékasról.

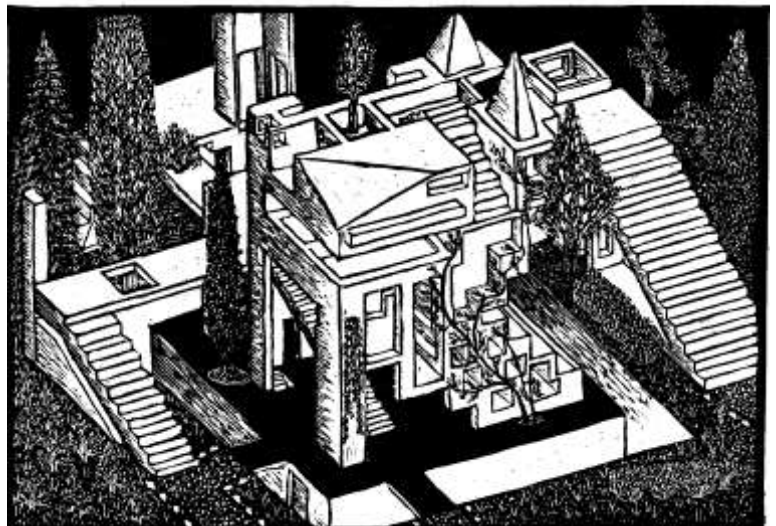
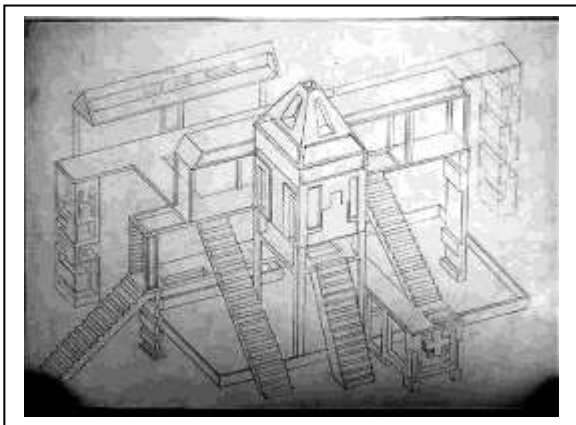
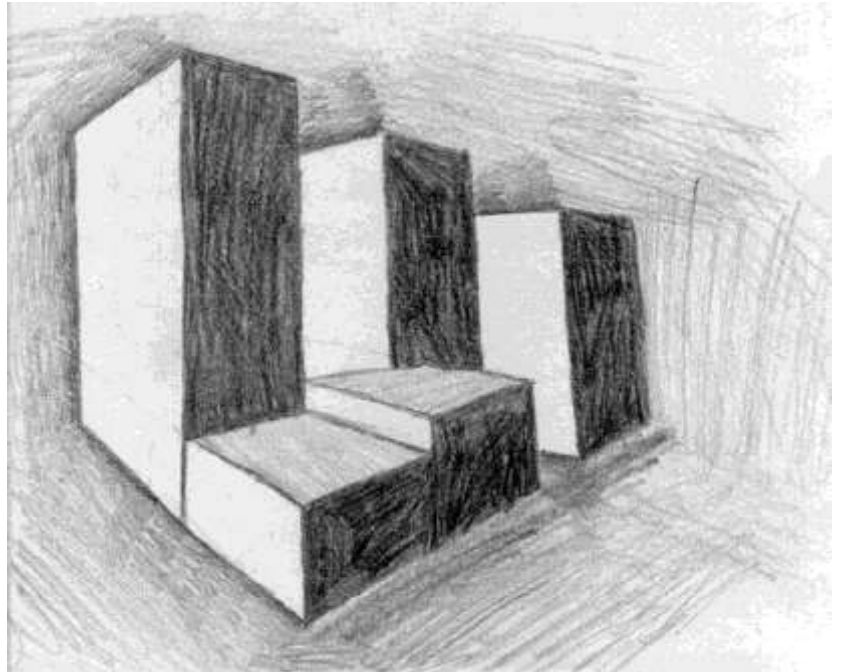
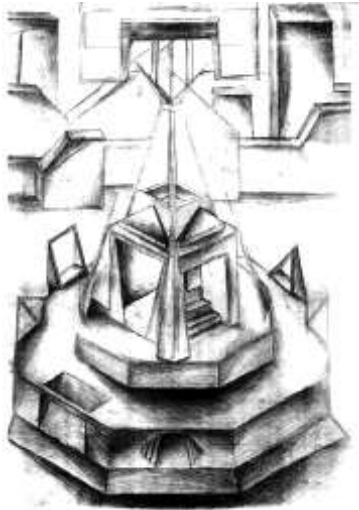


3. Farkas Tibit inkább a tónusozás kötötte le.

Testcsoport.

Aaxonometrikus, perspektív, vagy fantázia rajz.

Fantázia rajz esetén akár egy kevert térszemlélet is jöhet.



Kis Pista még linóba is átmetszette axonometrikus rajzát.
Később műszaki egyetemista lett.

Irányvonalak berajzolása fotóba, a kép tovább fejlesztése.

A munkához újságokból kivágott fotókat használunk.

Helyezzük el a fényképet egy A/3-as lap közepén. A hosszú vonalzóval keressük meg az egyik, majd a másik távpontot. Egyelőre még ne rajzoljuk meg, vagy csak nagyon halványan, hisz lehet, hogy ki se férnek a lapra.

Ha valamelyik nem fért ki, toljuk kissé el a fotót a másik irányba. (Ha a látvány egyik oldala csak kevésbé tér el a vízszintestől, ezt a távpontot nem fogjuk feltüntetni a papíron, ha tovább folytatjuk a kép rajzolását, csak hozzávetőleg tartatjuk össze a vonalakat. Ilyen képet lehetőleg ne tegyünk a tasakba.)

Radírozzuk le a vonalakat, rajzoljuk meg újra a két távpontot.

Ha egy A/4-es lapra is ráférne a két távpont, cseréljük ki a lapot.

Ha megtaláltuk a két távpontot, (vagy a főpontot.), jelöljük meg halványan a kép körvonalát, vagy a sarkait, és ragasszuk fel a fotót a lapra. A ragasztóval gondosan kenjük körbe a szélét, ne szakadjon fel a vonalzózáskor. Húzzuk meg az irányvonalakat, majd folytassuk először azokat a részeket, amiket a kép széle elvágott!

Ezután kezdhetünk hozzá a gazdagításhoz. Ne feledjük el, hogy bizonyos nézőpontokból készült fotón a függőlegesek is összetarthatnak egy harmadik iránypontba.

A nagy látószögű lencsével készült felvételeken különböző torzulásokat figyelhetünk meg. Pl. a függőlegesek is összetartanak egy harmadik távpont felé.

Elkerülő feladatok: színezés, gazdagítás.

Aki elakad a munkával, választhat egyszerűbbet, vagy elkezdheti színesben megoldani a fotót, figyelmen kívül hagyva a távpontokat. Új alakokat rajzolhat bele, vagy új részletekkel láthatja el az épületeket.



1 E Egy nagyon kevés találatot elérő munka.



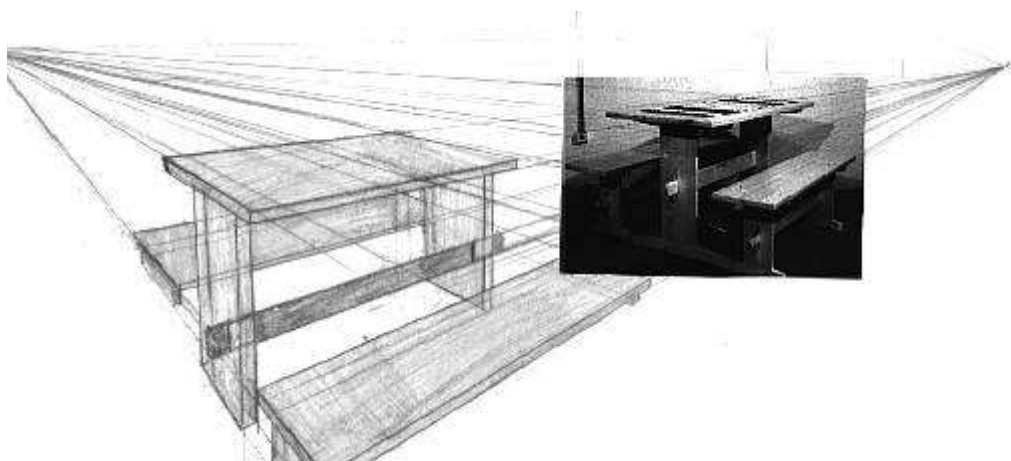
1 F Jellegzetes biztonsági munka. Minimális kockázatvállalás.



D Öt perc alatt megoldható,



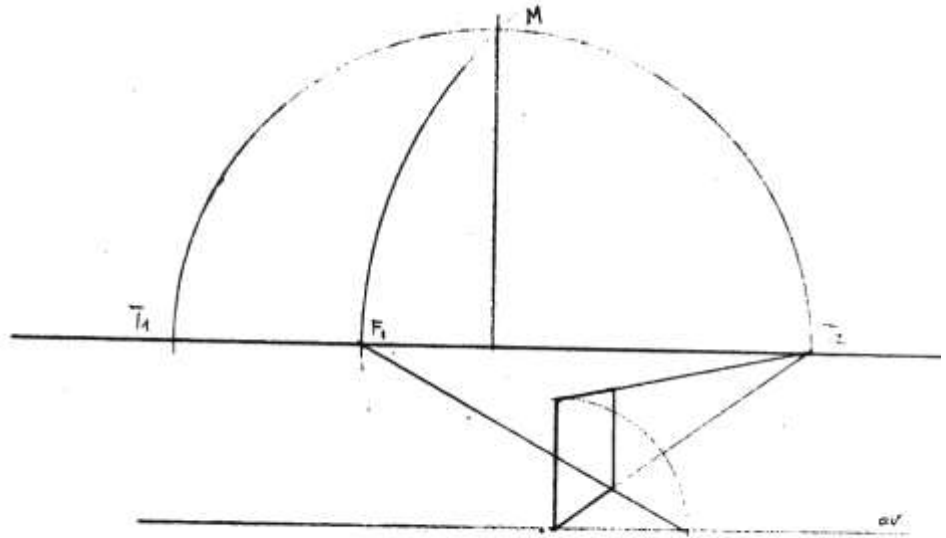
1 H Szabadkézi megoldás.



1 G Egy jó megoldás, ennyi fért negyven percbe.

.1Perspektív szerkesztés távmetszéssel.

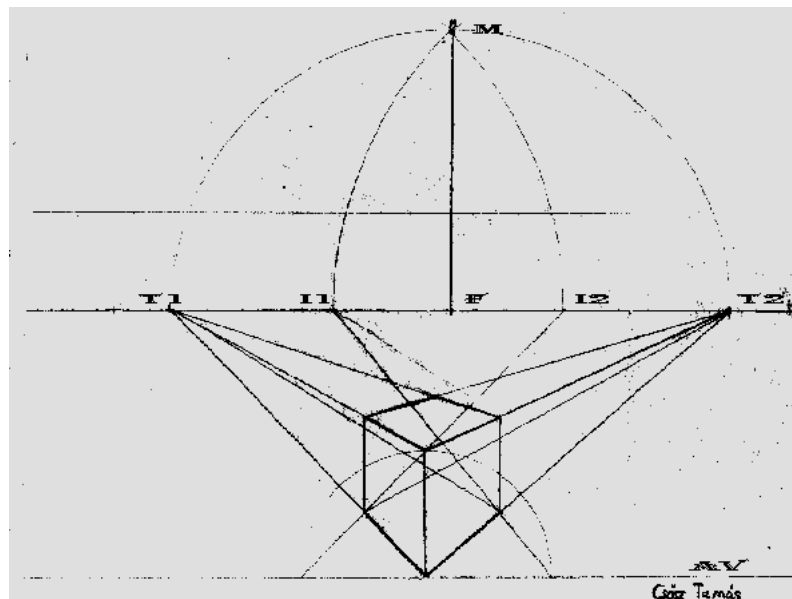
Ha pontosabban szeretnénk szerkeszteni, meg kell tanulnunk pontos méreteket felvinni a képre! Eddig ugyanis csak úgy, "érzéssel" jelöltük ki például a kocka elforduló éleinek szélességét, vagy nagyobb lapok osztásakor az átlók segítségével feleztünk.



Jelöljük ki a kocka legközelebbi, függőleges élét, majd húzzunk a kocka alsó sarkán át egy párhuzamost a horizonttal. (Ez lesz az alapvonal.) Forgassuk le rá a kocka élét, a főponttal ellentétes irányba!

Jelöljük ki a két távpontot, felezzük meg a köztük lévő távolságot! Húzzuk meg a kocka legközelebbi függőleges élét! A horizontvonalon jelöljük ki a két távpontot!

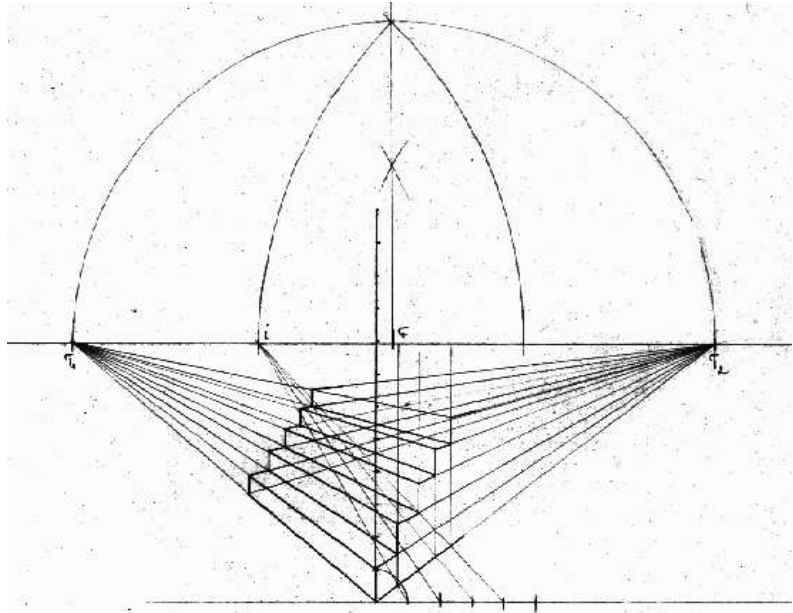
Húzzuk meg a kocka közelebbi függőleges élét!
Húzzunk a kocka alsó sarkán át egy párhuzamost a horizonttal! (Ez lesz az alapvonal.)
Felezzük meg a két távpont közötti távolságot, így megkapjuk a főpontot!



Forgassuk le a kocka függőleges élének nagyságát az alapvonalnak a főponttól távolabb eső részére!

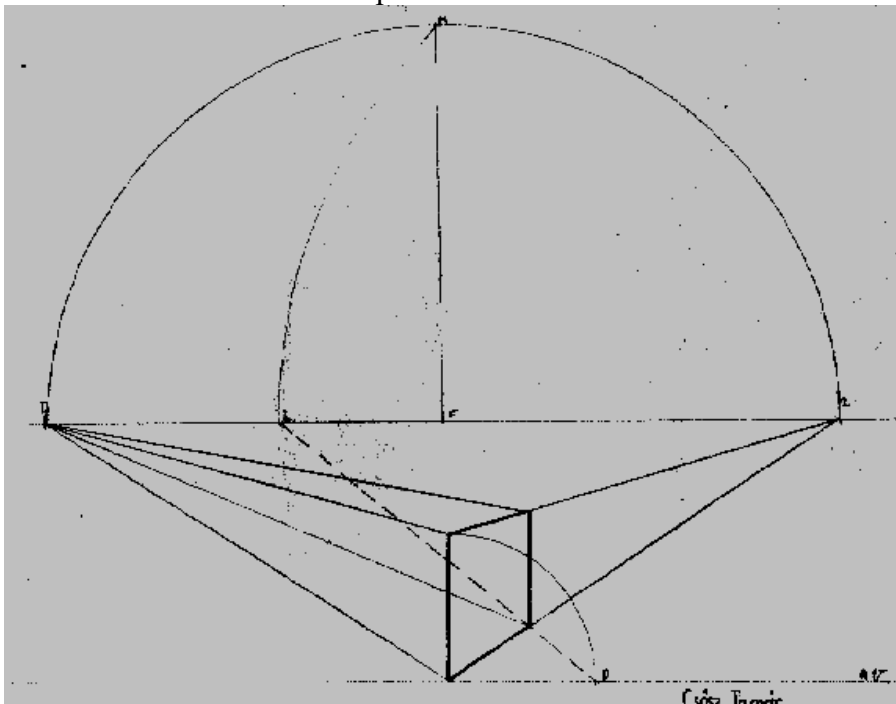
Kössük össze körívvel a főpontba szúrva körzőnket, a két távpontot Emeljünk egy függőlegest a főpontból erre a körívre!

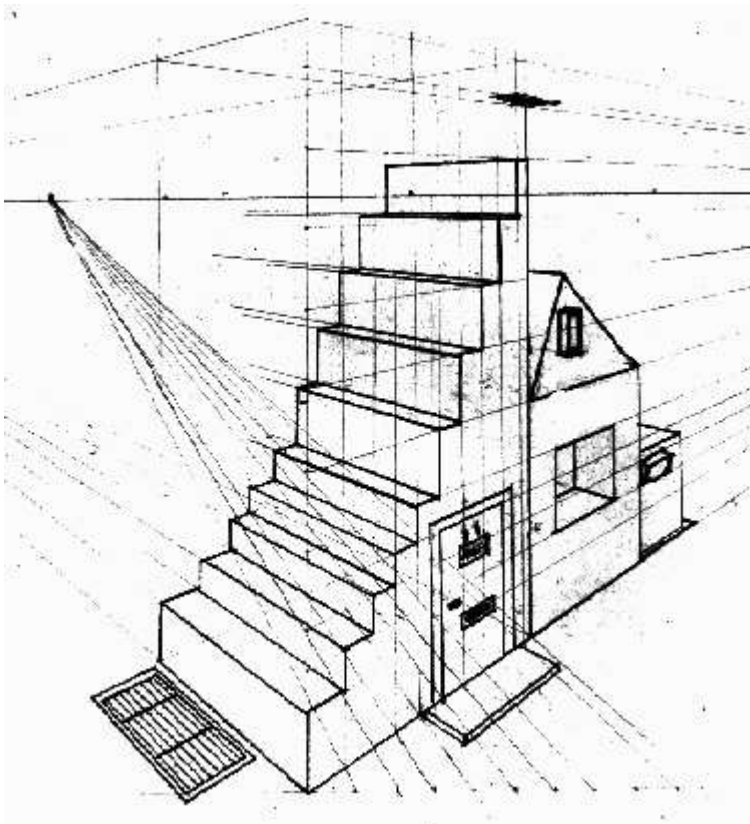
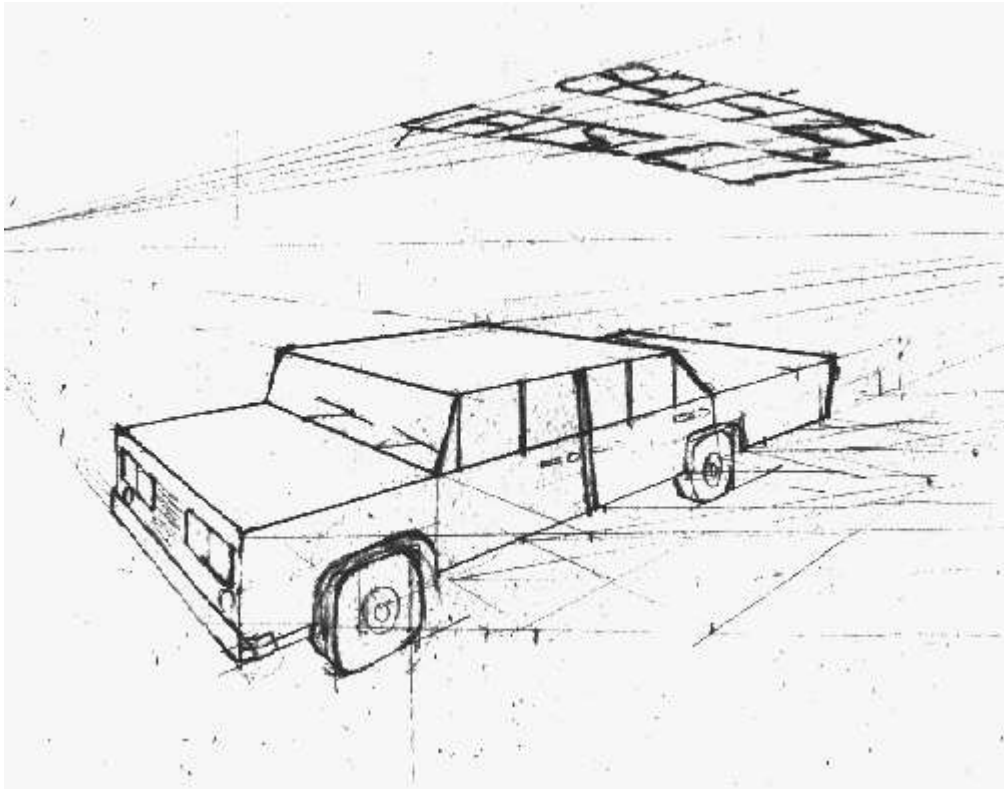
Szúrjuk körzőnket a kocka felé eső távpontba, forgassuk le a főpontra emelt merőleges és a körív metszéspontját! (M (Ez a pont lesz a kocka oldallapjának látszólagos nagyságát megadó egyenes iránypontja.) i l.) Kössük össze a kocka leforgatott élének végpontját (P (az irányponttal! Ahol metszi a kocka oldalélét, ott húzzuk meg a kocka távolabbi, függőleges oldalélét! Szerkesszük meg az előbbieket mintájára a kocka másik oldalát is!



A távmetszés módszere segítségével bonyolultabb idomokat is szerkeszthetünk. Például egy ilyen lépcsős idomot. Ha tovább akarjuk folytatni a lépcsőt, de alapvonalunk már nem tesz lehetővé további szerkesztést, húzzunk feljebb egy újabb alapvonalat!

Távmetszéssel szerkesztett képek



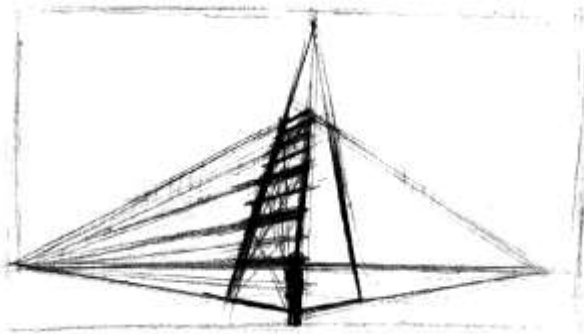


Három távpontos perspektíva

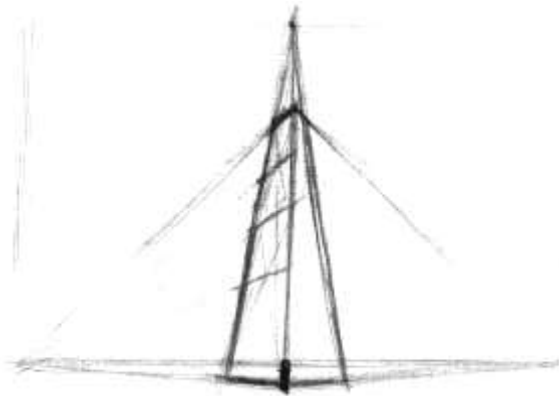
Kádár-Csomor Gábor videója. http://kadarcsomor.hu/rajz-segedanyagok/?mgi_13=610/3-iranypontos-rendszer

Ők ugyan kis eszközzel dolgoznak, de a módszer vonalzóval is működik.

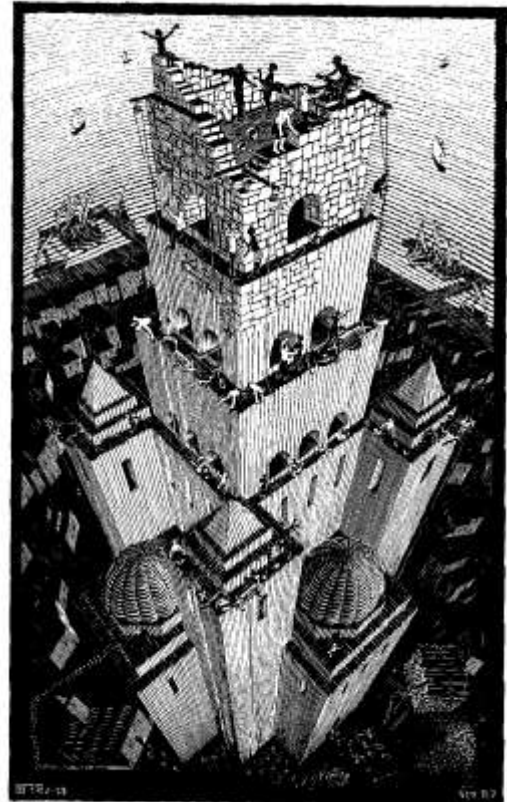
Ha nagyobb méretű testeket ábrázolunk, nem elég két távpontból szerkeszteni, hisz egy épület tetejét nyilván kisebbnek látjuk, mint az alját, ahol állunk. Ha nem akarunk nagyon torz képet kapni, a távpontokat messze kell felvegyük. A három távpontos szerkesztésnél még erősebben érezzük a perspektív kép mesterséges voltát, hisz olyasmit rajzolunk meg, amit egy pillantásunkkal nem tudunk áttekinteni.



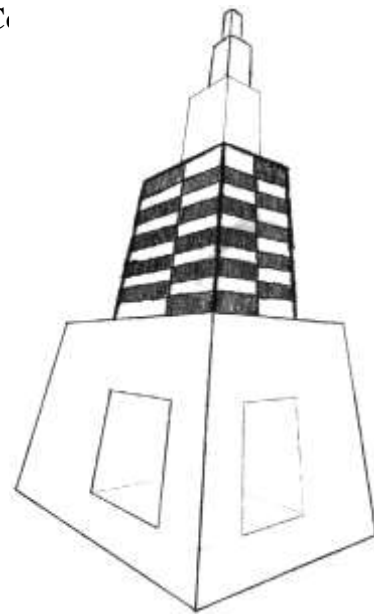
10 Ahhoz, hogy a testmagasságom háromszorosában ilyen erős összetartást lássak, néhány centiméterről kellene szemléljem a látványt.



10 Ez már egy hihetőbb megoldás.



8 C₁



Ívelt formák perspektív szerkesztése AF 52.

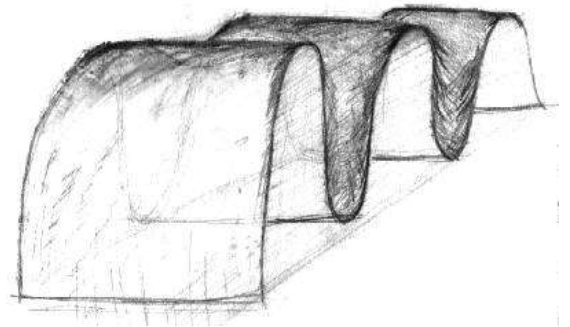
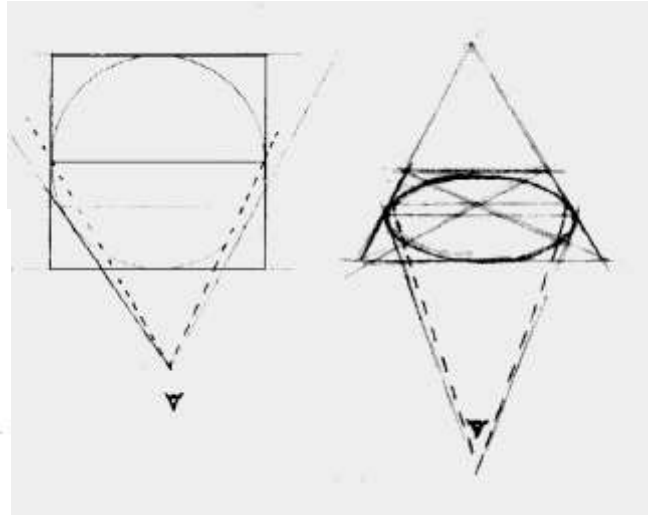
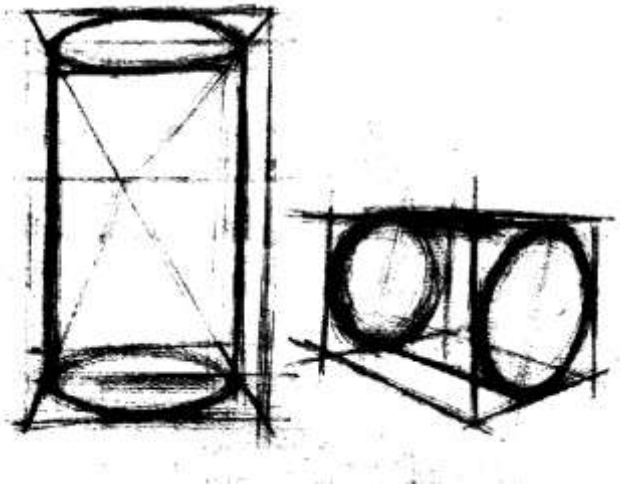
Cél: Perspektív szerkesztés

Az óra leírása

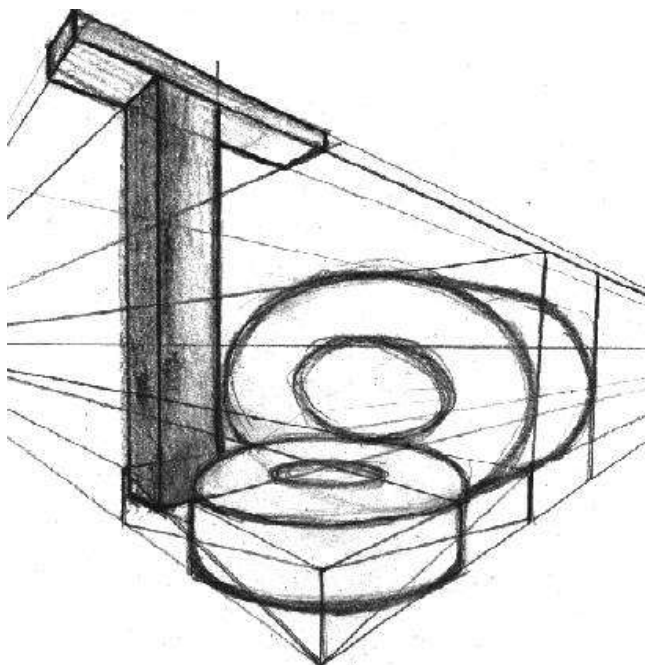
Hatodikban már szerkesztettünk ívelt formákat, befoglaló hasábok segítségével. Most

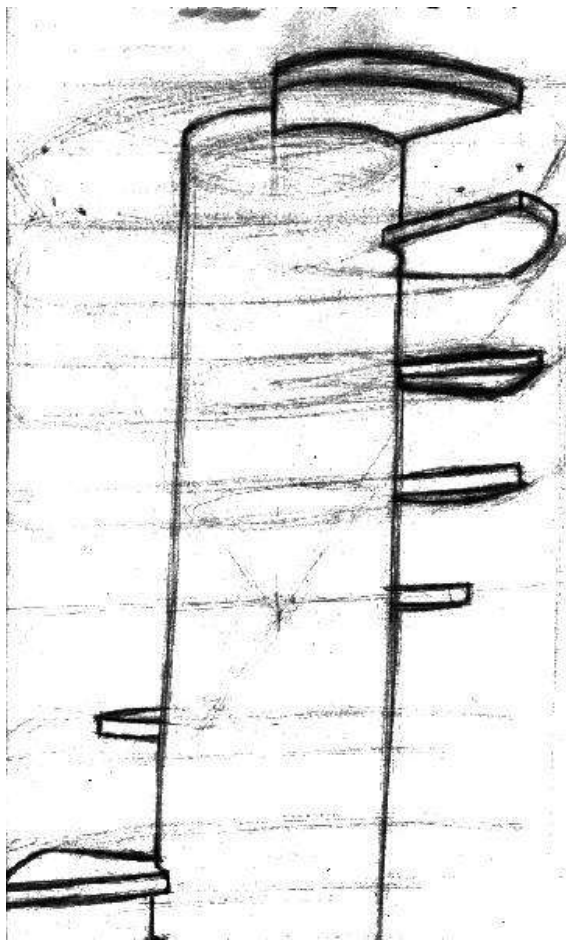
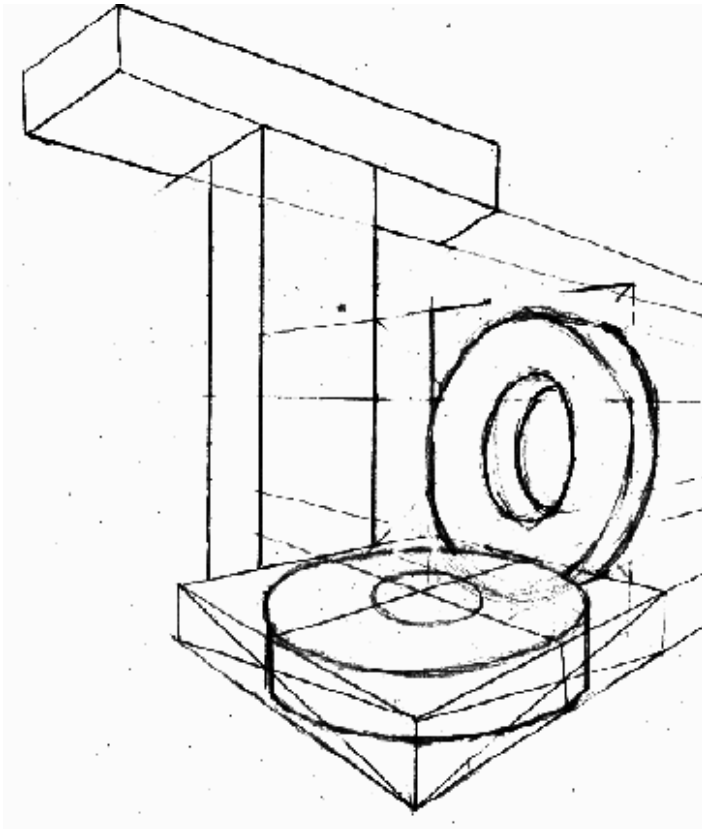
ugyanezeket a szerkesztéseket ismétljük meg, de perspektív szabályok szerint.

Könnyen megérthetjük, miért nem esik egybe az ellipszis látszólagos és valóságos nagytengelye.

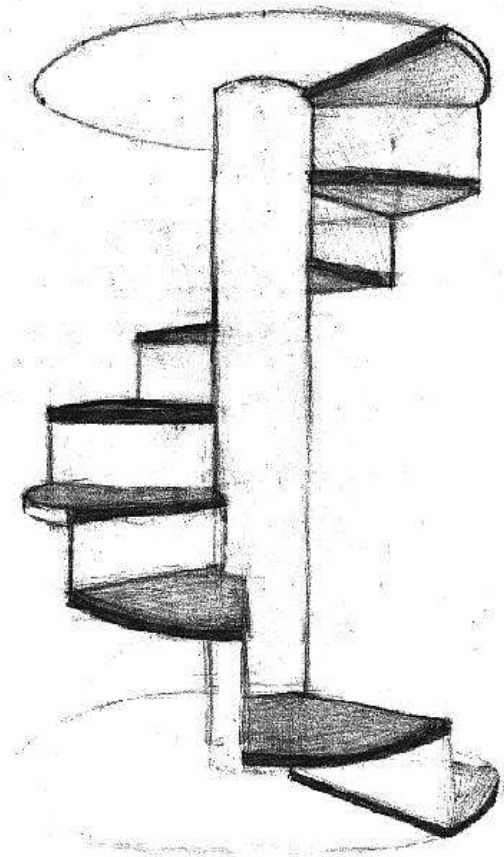


Perspektív téglalapban "érzéssel" vezetett ívelt vonalból alakított hullámzó sík.





1 J A henger kissé eldőlt, de a szerkesztés értelmes. 14



1 I A felvételre készülő Erdei Miki mindezt pontosabban, tisztábban adta elő.

.2A perspektíva egyéb jelenségei.

A vonalas perspektíva két alapvető törvénye - a méretek csökkennek, a párhuzamosok a távpontokban találkoznak - mellett még egyéb hatásokkal is számolnunk kell:

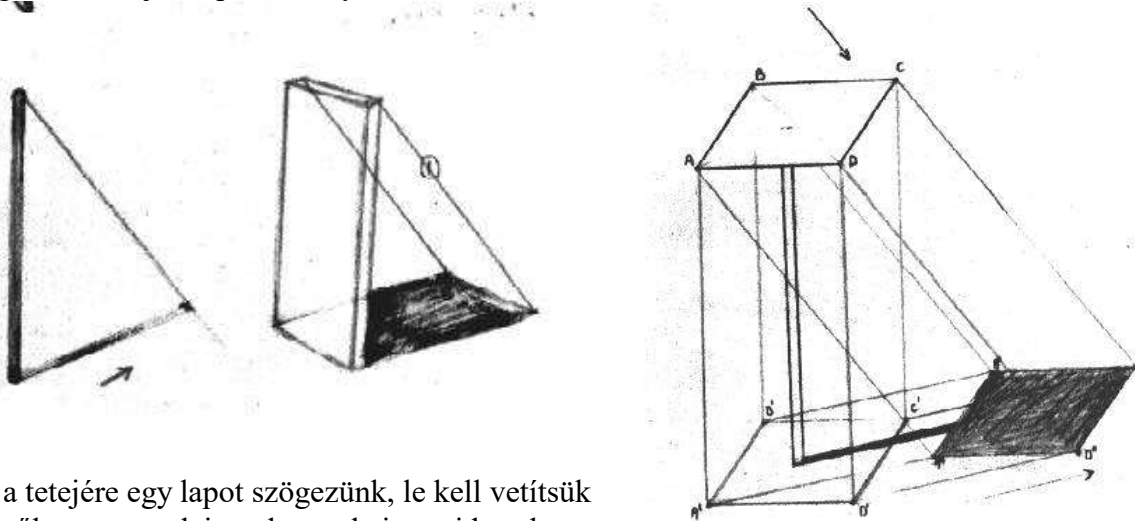
- Levegőtávlat. A távolsággal fokozatosan elmosódik a tárgyak képe, színük megfakul, a kékesszürke felé tart.

- Textúraváltozás. A távolabb lévő dolgok mintázata sűrűbb.

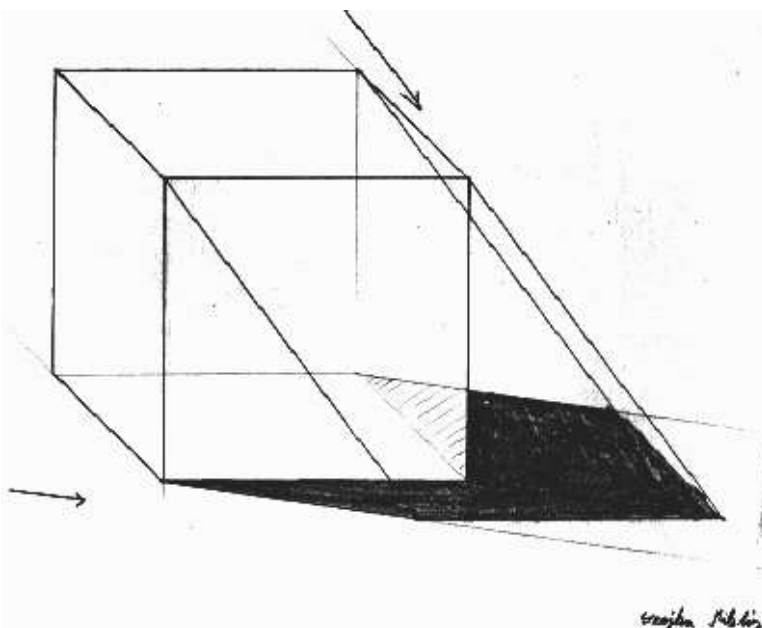
Fessünk meg valamelyik perspektív szerkesztésünket, a levegőtávlat jelenségeinek alkalmazásával.

.3Árnyékszerkesztés

Árnyékolással már korábban is jeleztük a testek önárnyékát, illetve egy határozatlan vetett árnyékot. Ha meg szeretnénk rajzolni a testek napfényben vetett árnyékát, meg kell adnunk két irányt. A napfény beesési szögét, illetve az árnyékvetés irányát. Ebből a két irányból meghatározhatjuk a pózna árnyékát.



Ha a tetejére egy lapot szögezünk, le kell vetítsük függőlegesen a talajra a lap sarkait, majd ezeket meghosszabbítjuk az árnyékvetés irányába. A sarkokból meghúzzuk a beesési szögeknek megfelelően a fény irányát. A kocka esetében ugyanígy járunk el.



De mi történik, ha nem vízszintes lapra esik az árnyék?

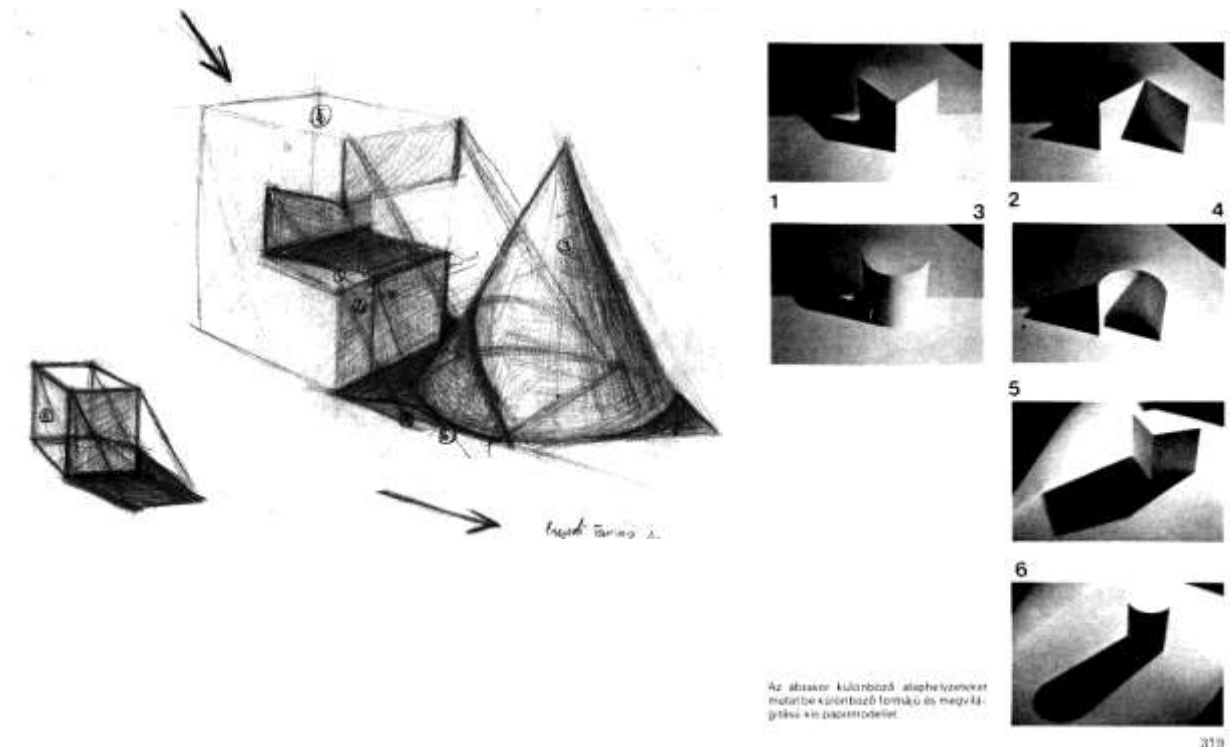
Meg kell határoznunk az árnyék határvonalának síkját, illetve ennek a síknak a testet metsző vonalát. A pontos, korrekt árnyékszerkesztés persze nagyon bonyolult dolog. Mi csak néhány egyszerű szabályt használunk. (Jó térszemléletű gyerekek azonban ezekből az egyszerű szabályokból is

bonyolult rajzokat építhetnek.

Célszerű kis papírmockoknál vizsgálni az árnyékvetés szabályait.

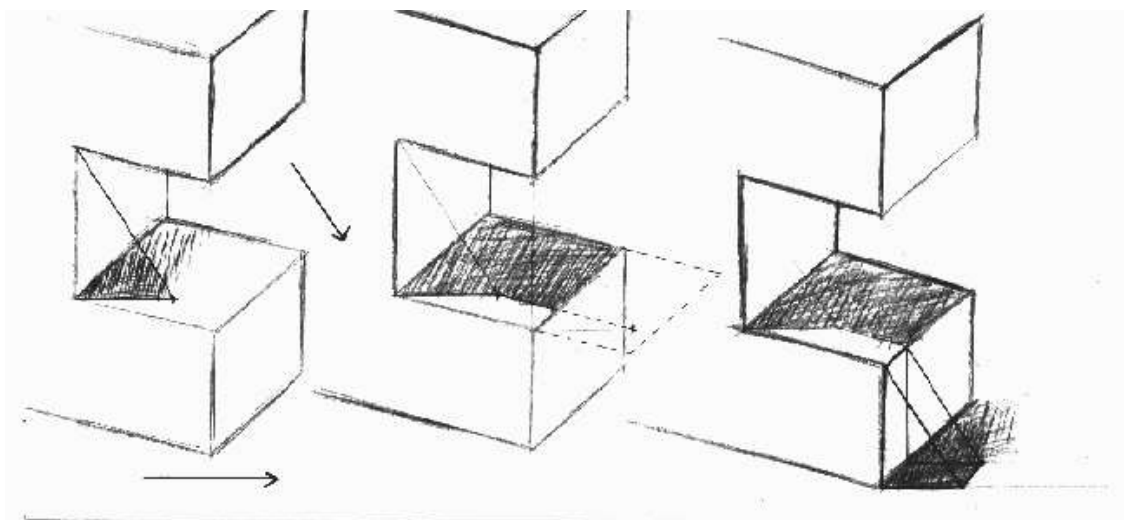
Az egyre bonyolultabb modellek jó alkalmat nyújtanak a szerkesztő, értelmező rajzolásra.

Egy bonyolultabb modell árnyékának megrajzolása.

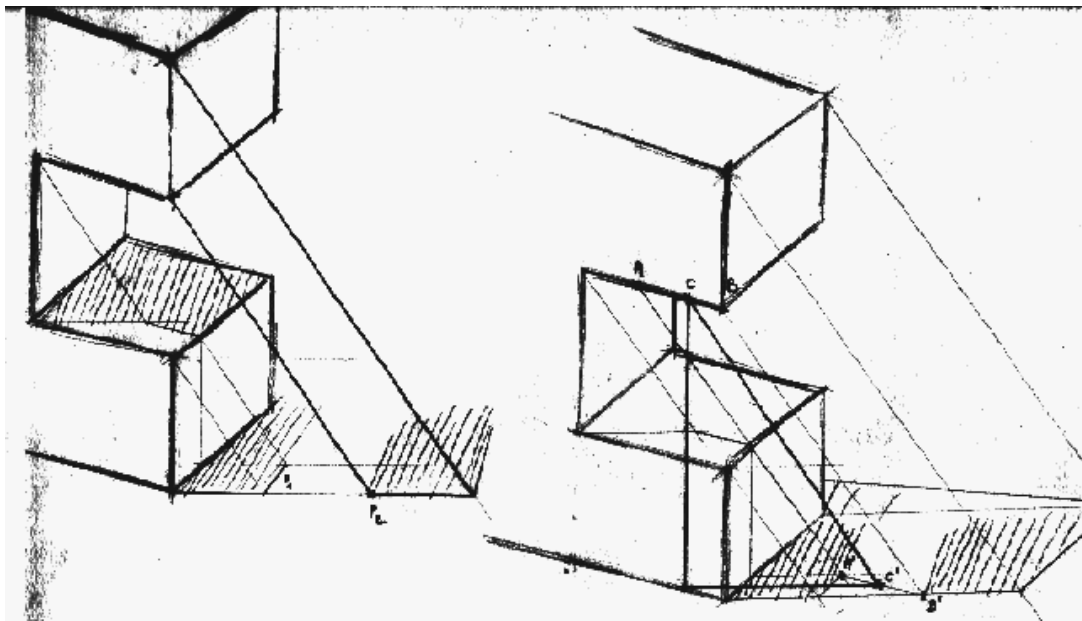


E Tamás először emlékezetből vázolta fel az elmúlt óra modelljét, megpróbálta megszerkeszteni az árnyékvetést, de belezavarodott. Beállította hát a modellt az ablaknál, majd megpróbálta kitalálni, miért ilyen az árnyék.

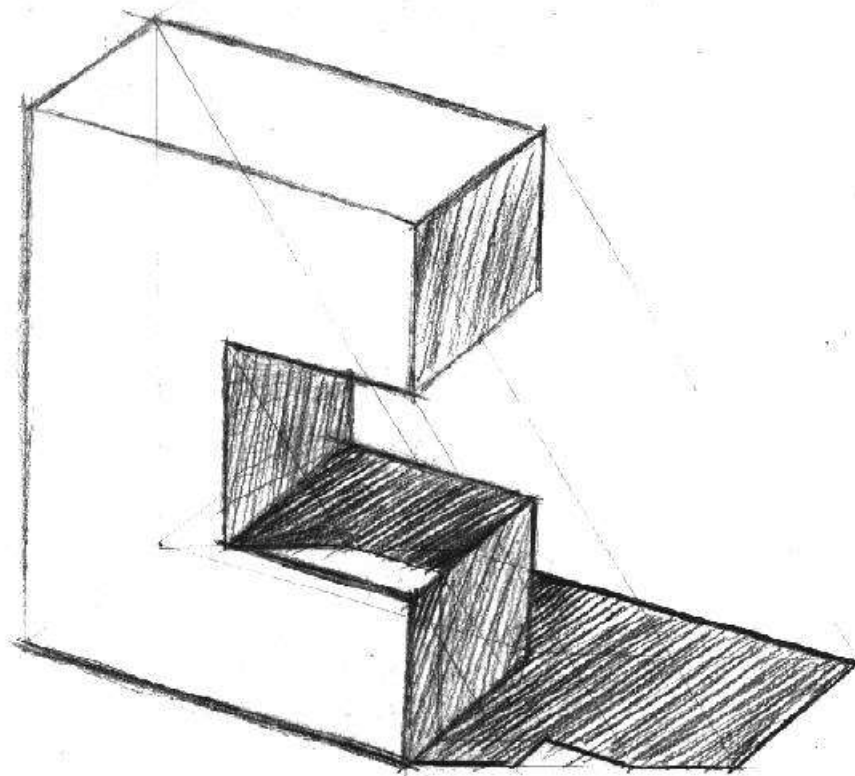
S



F Eddig világos, ez a sarok ide veti az árnyékát! A külső sarok árnyéka viszont már túlér a lapon. A széléig mindenesetre meg tudom rajzolni. Ezzel kész a középső lap árnyékolása.



G Nézzük, hova veti árnyékát az alsó rész kilógó vonala? Itt nem tudom, hogy menjek tovább! Megrajzolom hát a felső rész árnyékát, ez nem nehéz. Modellelmen látom, hogy itt valószínűleg egyszerűen össze kell kötni a két árnyék szélő pontját (P 1, P 2 (de miért? Hogy tudnám ezt bizonyítani, kiserkeszteni? Nézzük meg, hová veti árnyékát az A - B. szakasz. Megszerkesztem egy közbülső pont árnyékát. Valóban így van, C. pont az A-B szakaszra esik.



Az ilyen
elmélyült,
korrekt
árnyékszerkeszté
s persze igen
ritka.

8. Most már megrajzolhatom az árnyékot!

.4Az árnyék

Szabad címszófeldolgozás



Luigi Ontani: jegyzetek
Katalógus. Metszéspontok,
Műcsarnok, 1991.

Projekt, Warszawa,



Hejtes szomjazók. (Így írták
a nevüket!)



Tematikus képalakítás

Mi jut eszünkbe az árnyjátékról?

Hogyan foglalnánk össze egy képbe?



Az árnyék áttételes jelentésének képi megfogalmazása.

Árnyéka csak önmagának, árnyékot vet a becsületére, stb.

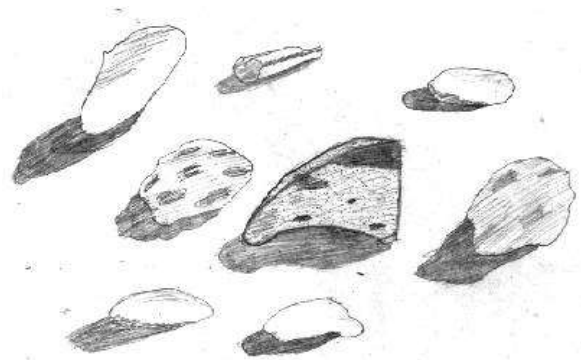
Készülhet képregény, montázs, fotó, stb.



Természetes formák árnyékvetése. Látvány utáni tanulmány

Szőlőtőke, mákgubó, stb. csendéletet lámpával megvilágítunk.

Csendéletről is készülhet erősen árnyékolt vázlat, akvarell.

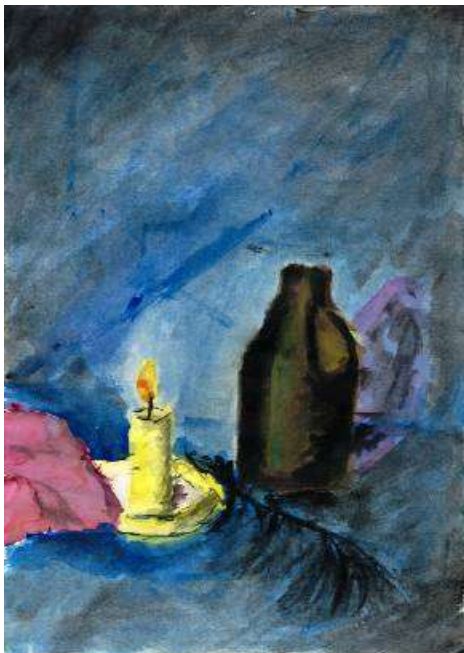


Árnyékszerkesztés

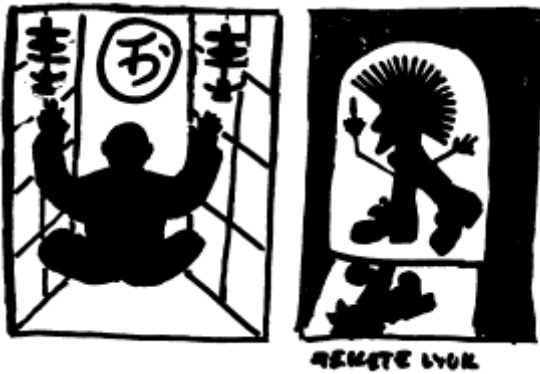
Egyszerűbb, bonyolultabb vetett árnyékok rajzolhatók, szerkeszthetők, modell után vagy fejből. Lásd fentebb.



Látvány utáni rajz-festés gyertyafényben címmel.



Emblematikus megoldások



Árnyék fotók

Az árnyék címszó önmagában is jó fotótéma. Külső térben keresgélhetjük az árnyékokat, vagy benn a teremben is hozhatunk létre egy erős lámpával különböző árnyékhatásokat.



Funke: Absztrakt fotó. 1928-29.



Polgár Lajos 6. O. Művészeti iskola



Czakó Zoltán, 4. O
Művészeti iskola.

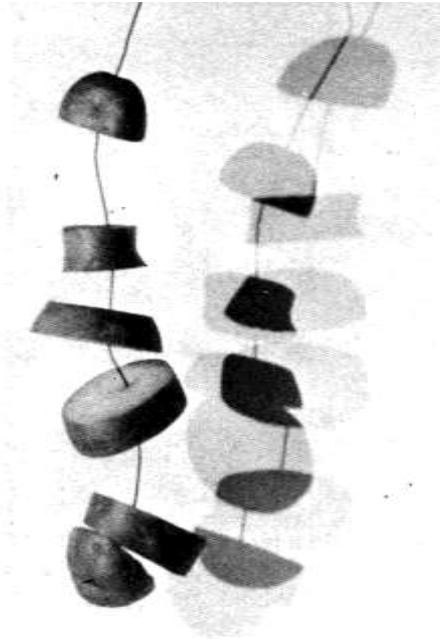


Az meg már a dolgok természetéből adódik, hogy ilyenkor elkalandozunk kicsit eredeti témánktól.

Érdekes árnyékok. (Soltra Elemér nyomán)

Természetes formák feldarabolásával, felfűzésével is állíthatunk elő érdekes árnyékokat.

A látványt fotózzuk.





A Sárkány - Totis akcióscsoport munkája.
Széchenyi krt-i Ált. isk. 8. O.



Ha nincs gép, csak rajzok
készülnek.



... András otthoni fotója. 8. O.



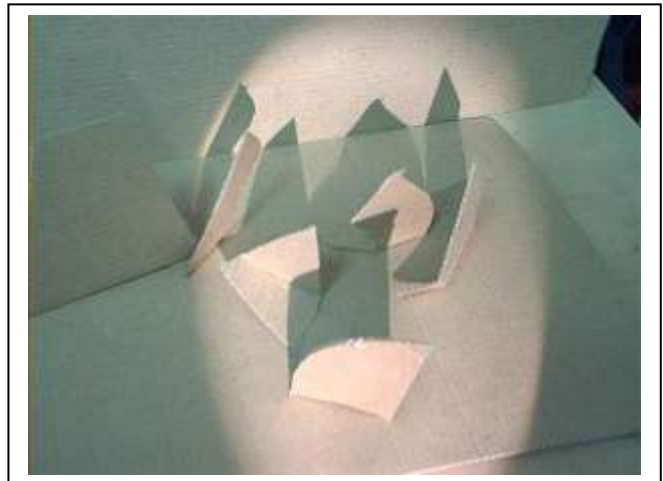
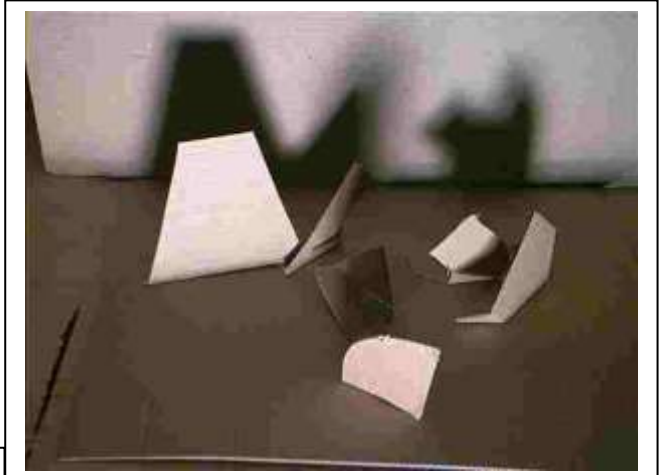
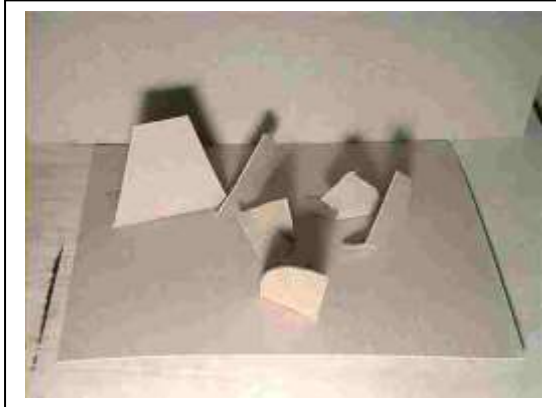
Árnyék foto a művészeti iskola bajai
táborából.



Izgalmas éjszakai fotósétát
tehetünk.

Kis papírmodelleken tanulmányozhatjuk az árnyékokat.

A legszebb árnyékjelenségekről fotókat készíthetünk.



Persze, ha már ott a digitális gép, a végén portrék is készülnek mindenféle fényekben.

Egy korábbi képnek készíthetjük el a fény-árnyék hatásra épülő változatát.

"A fény mellett ott az árnyék."

Átvitt értelemben is megfogalmazhatjuk a témát Mit jelent számodra a fény és mit az árnyék?

Fényjátékok videoval

Érdekes fény-árnyék hatásokat érhetünk el az alagút effektus felhasználásával. (A kamera a TV-re néz, közet és a TV közt tárgyak, fényforrások alakok mozognak.

<https://www.youtube.com/watch?v=phoykDEmkog>

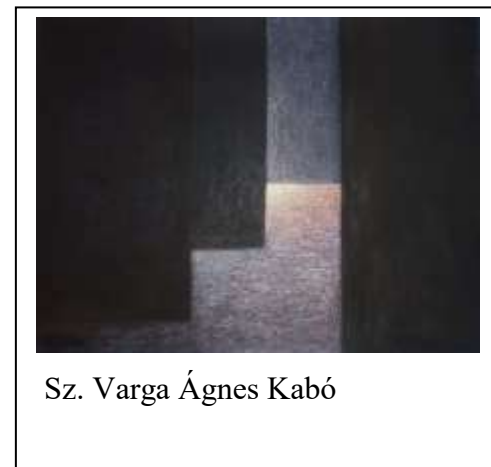
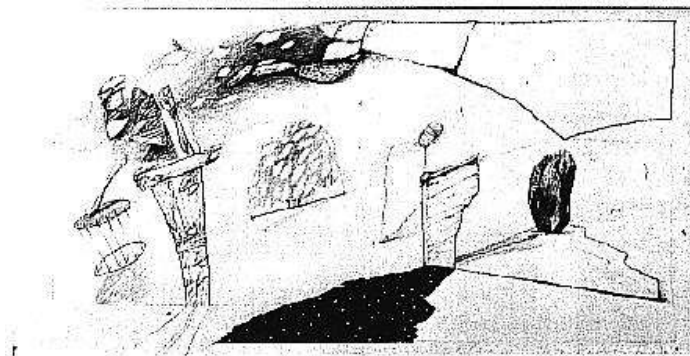
Falak



J itt még nem a fal az érdekes, hanem a körülötte lévők. Tóth Ernő: Különcök városa. Műv. 85/11-12. 96.o.



I Felvidéki András képeivel már találkoztunk a csonkolás órán. Akinek megtetszettek a képei, most különös falakat építhet.



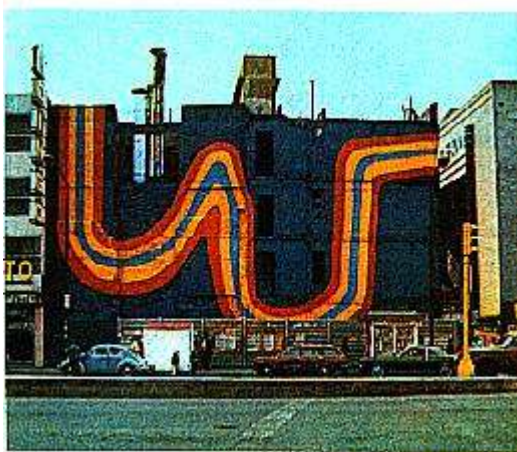
Sz. Varga Ágnes Kabó

Szabados Árpád firkaszerű feljegyzéseiben is fal motívumok bukkannak elő. Aki nem meri elvállalni a bonyolult szerkesztő - építő feladatot, ilyen szellemben is dolgozhat. Szabados Árpád: J. A. illusztrációk, vázlat.



Falfestő munkában

Egy klasszikus kerítésfal. Ha a tépelt montázs technikát is bevetjük, ez a kép jó felvezetés hozzá. Philippe de Gobert: Palissade, festmény és kollázs fára.



Ezt a képet a kerület lakosai festették Franco Passatore festőművész irányításával Torinóban

A házfalakra kerülhet egyszerűbb, bonyolultabb geometrikus kép. Mexikói festett házfal. (Insurjentes



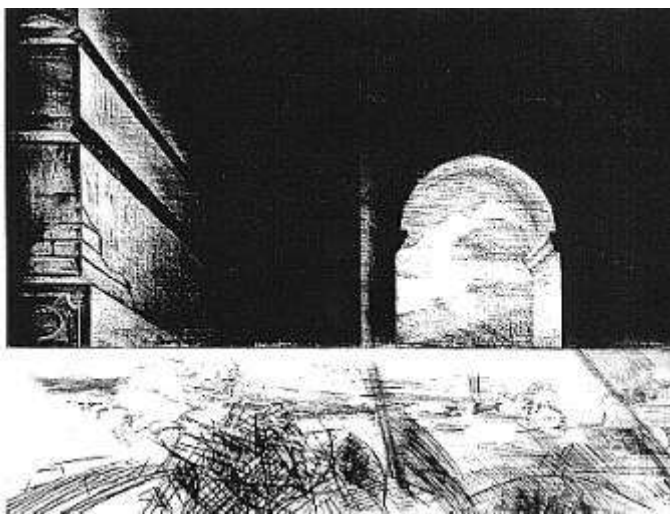
"Rammellzee": Maestro 2 hyle risk.



Kocsioldalak

És hát persze a graffitik. A város üres falai, a vonatok oldala szinte kínálják magukat az

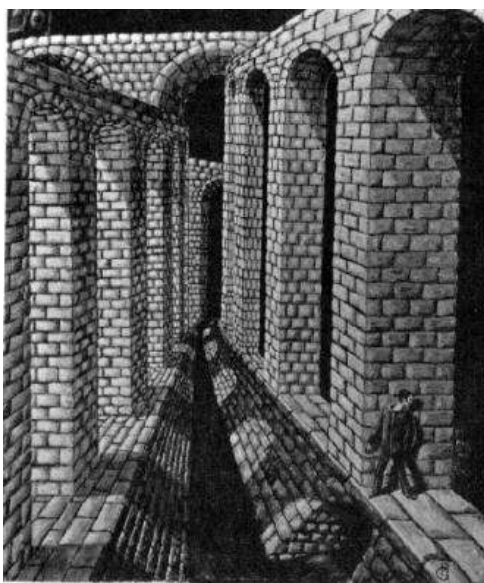
illegális (bár újabban már legálisan is művelhető) festegetésre.



Kéri Imre: Falak I.



Fotó is készülhet. Féner Tamás fotója.



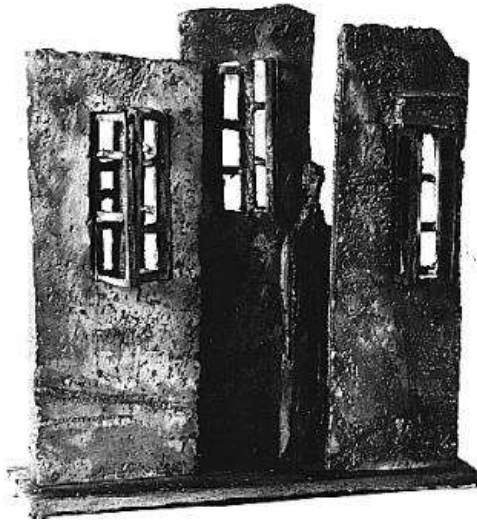
Friedrich Gerlach: Szorongás



Muzsnai Ákos: In memoriam G.



A bohunicei kórház.



NSchaár Erzsébet: Három fal, 1968.



K Mengyán András: Kiállításrészlet.
Műcsarnok, 1986. Művészet, 86/6. Zárt
(egyik oldalán nyitva hagyott) teret is
képezhetünk



M Egy textilmunka a falak témájára. Lilia Kulka:



L2Berhida Mária - Hévízi Éva: Labirintus. Műv. 82/1
41.o A fal anyaga nem csak agyag lehet, más anyagok is
felhasználhatóak. Fólia, fa, vagy akár hungarocell.

Választható feladatok:

Pillanatkép

Megrajzolhatjuk, megfesthetjük a játék egy-egy pillanatát. (Nem szokták választani.)

Formakontraszt

Megrajzolhatjuk úgy, hogy a fal-ember és az átjutni igyekvő ellentétét formailag is kifejezzük.

vonál-felület-szinkontrasztokkal, vagy metaforikusan. (Félig fal, félig ember figurák, és az átjutni igyekvő is csak félig reális ember. (

Fal metaforák Riffaud meséje nyomán

Madelaine Riffaud meséjéből illusztrálhatjuk a fal részletet. (A mandarin és macskája, legyen a macskám neve: fal! (Esetleg jöhet az egész mese is, csoportmunkában. Esetleg új metaforákat is találhatunk.

Illusztráció

Önként kínálkozik a Kőműves Kelemen témája, de könnyűzenei számokkal is próbálkozhatunk.



Makett készítés

Doboz, papír vagy egyéb falakat tervezhetünk, készíthetünk. A lényeg: minél renthagyóbb válaszfalakat kapjunk. Lammel Ilona Város c. kerámiáját és Schaár Erzsébet Három fal c. kompozícióját megnézve agyagból mintázhatunk különös falrendszereket. Makettjeinkről rajzok is készülhetnek.

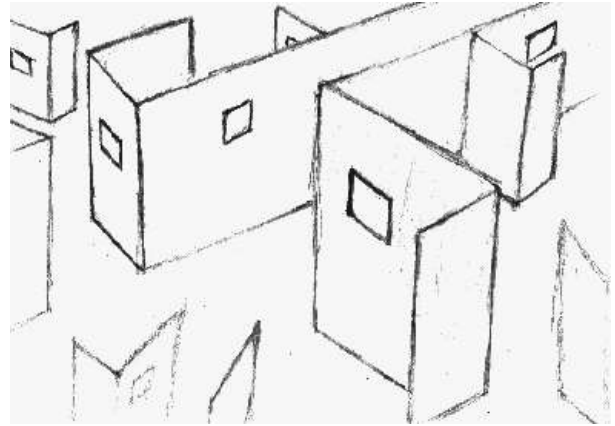
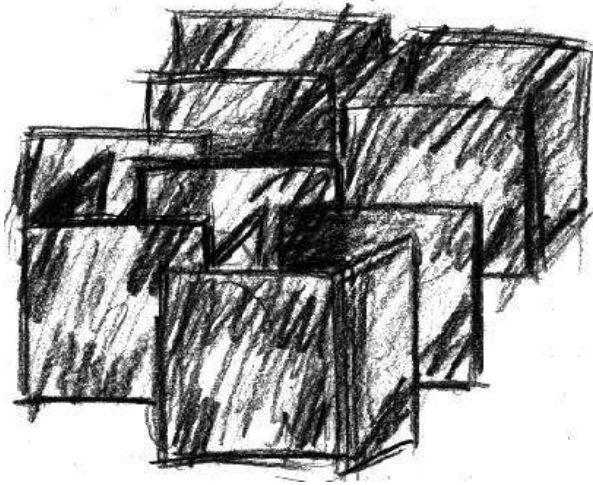


Labirintus

Látvány utáni rajz rajztáblákból összeállítgatott, vagy keménypapír lapokból összeragasztott labirintusról.

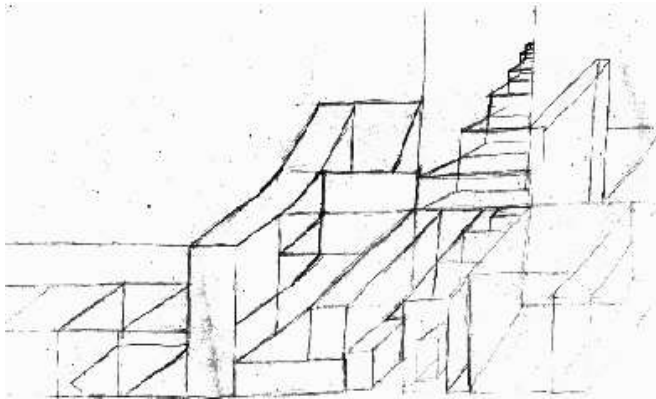
Miféle labirintusok létezhetnek?

Pl.: A lélek ismeretlen labirintusa.

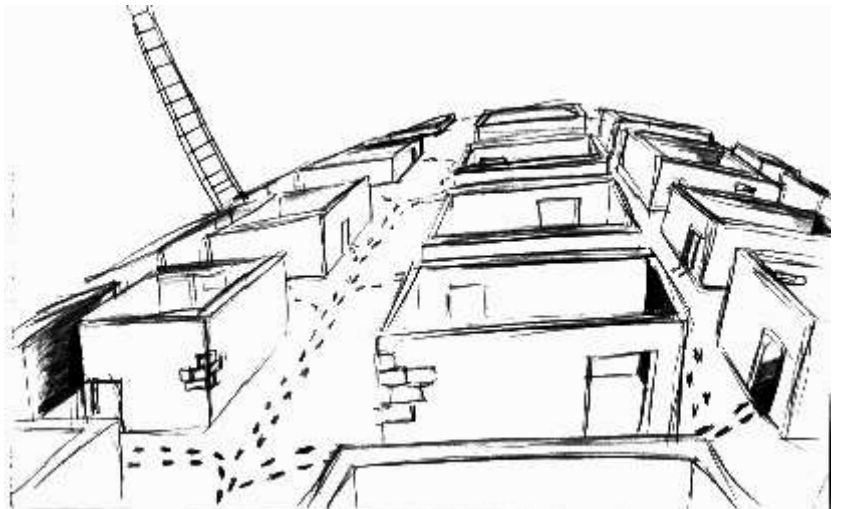


Építsünk, rajzoljunk labirintusokat, alakokkal. (Rajz, papírplasztika, stb.) Esetleg utána vetítés, és a korábbi fal feladatok is választhatók.

Szerkesztőrajz

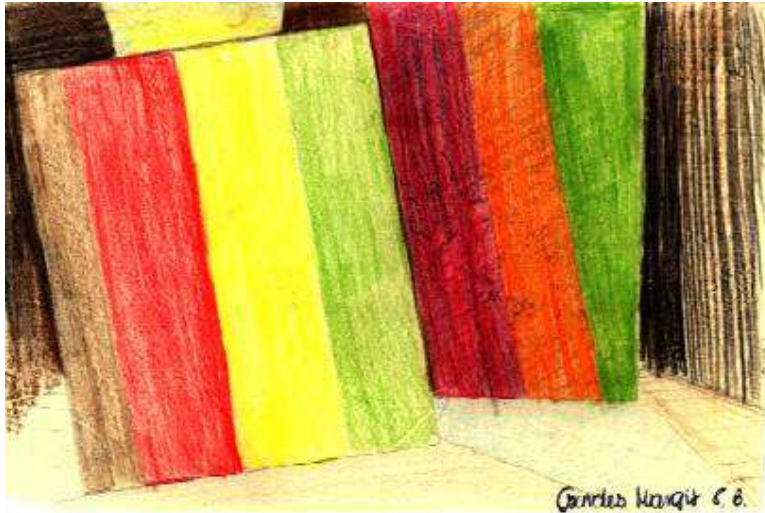


Egyszerűbb - bonyolultabb falrendszereket vagy repülő idoloikat tervezhetünk.



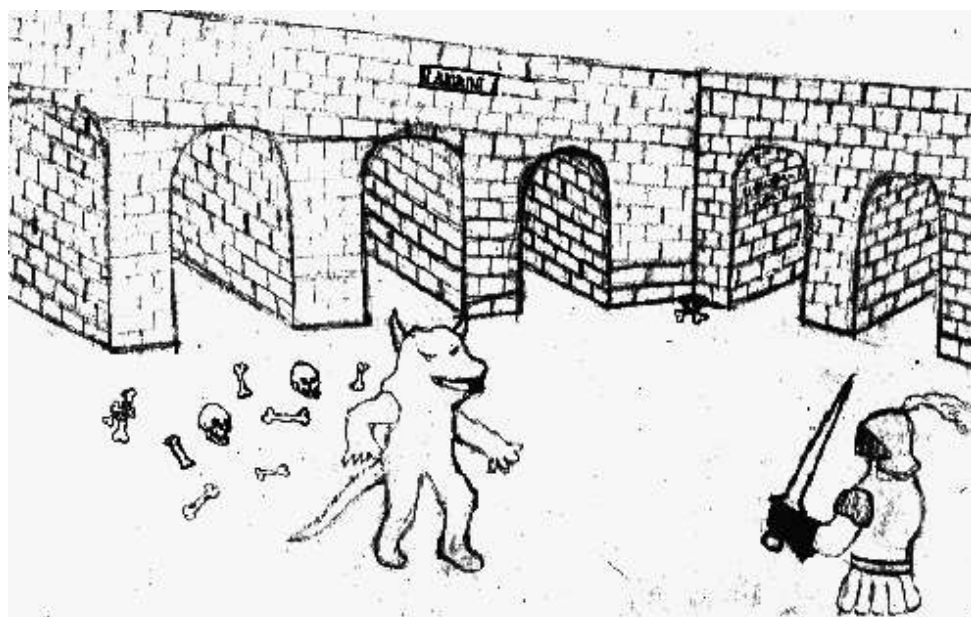
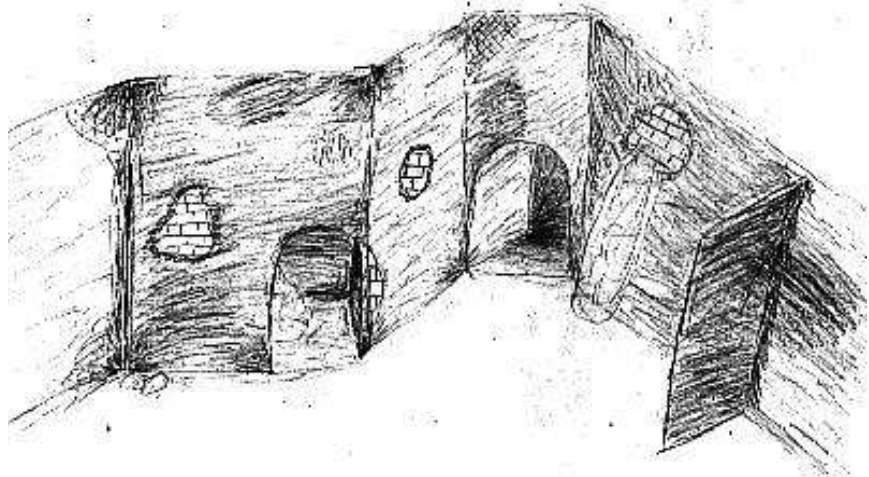
Színes vagy tónusos labirintus

Szabadon kiszínezzük vonalrajzunkat, vagy a papírcsíkok árnyékolásának mintájára tónusozzuk.



Theseus és a Minotaurus

Illusztrálhatjuk a mondát is, előtte tanulmányozhatjuk a krétai kultúrát. nem baj, ha Theseus a végén a helyes zászlóval hajózik haza.

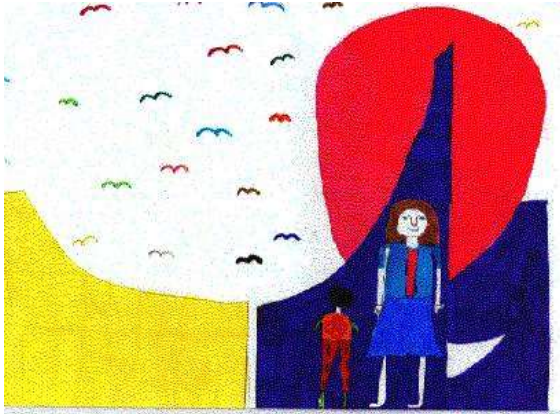


Labirintus játék.

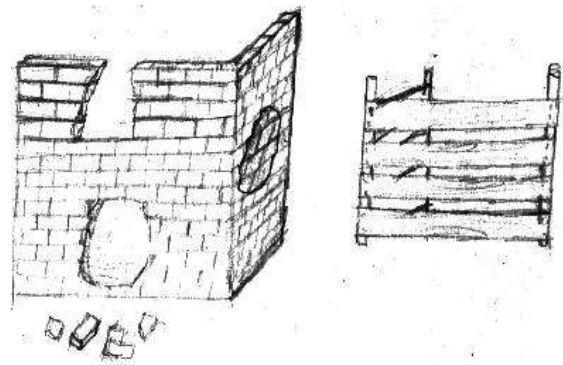
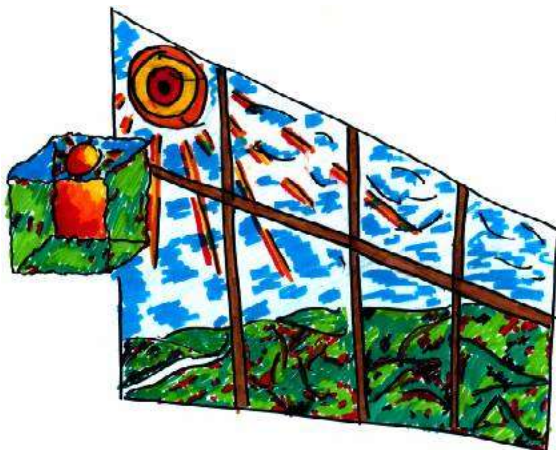
Nagy játék labirintust tervezhetünk a játszótérre.

Különös falak

Falak, amik valamitől különössé válnak.



Ha a Lantos rendszer után tartjuk az órát, visszaköszönnek a jelek.



1 K Szellemes megoldás, talán a Ha én rózsá volnék c. Bródy szám hatására.



1 L Városkép. Végül is falakból áll a város is.

Falfestmények

Falfestményeket tervezhetünk, az előző feladatok megoldásaként, vagy teljesen szabadon. Elképzelek egy nagy üres falat, mit festenek rá?

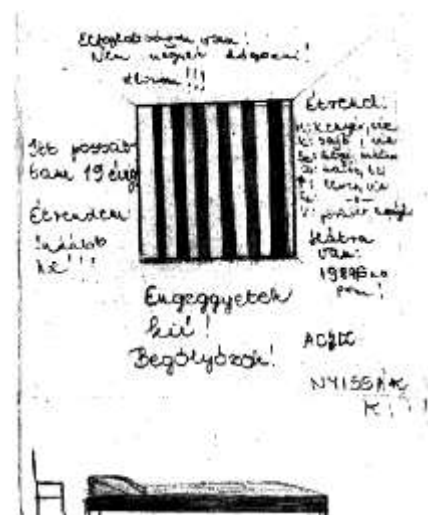
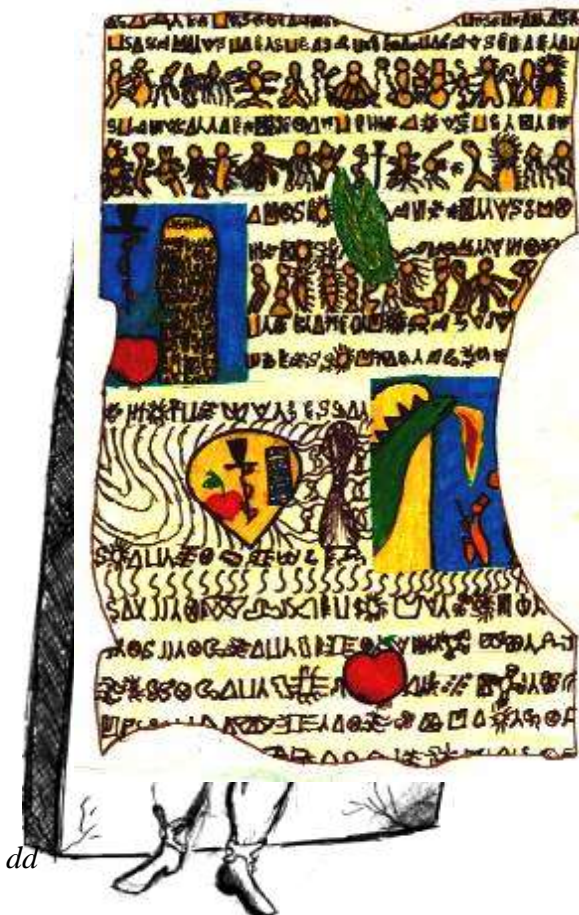
Falfeliratok

Együttes nevek, vagy archaikus képírás.



Falfelirat lelet

Képzeld el egy falfeliratot egy idegen civilizáció emlékéért.

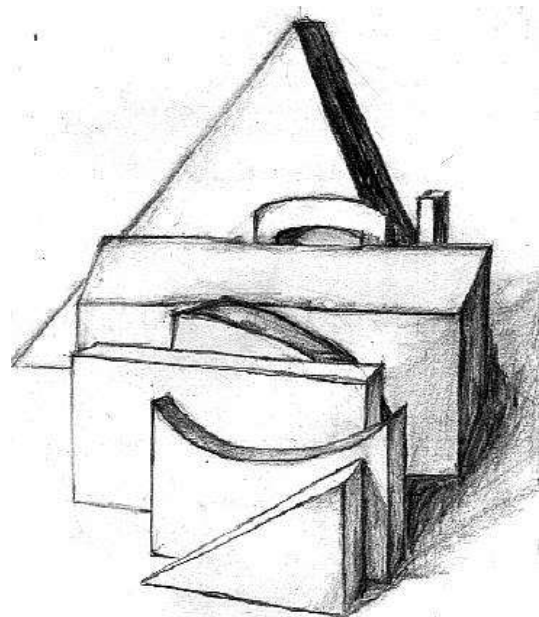
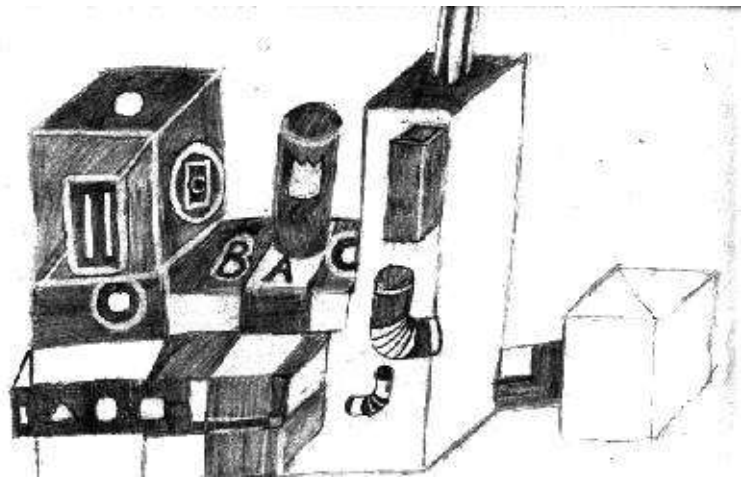


Folyosófalak

Ha nem vettük még a folyosó feladatot, most itt az alkalom.
Ha már vettük, valószínűleg megint előkerül a motívum.

Falkompozíció

Akinek nincs semmi ötlete, kezdjen el mélységében fejleszteni egy vékony lapokból álló kompozíciót. Lehet pontos vagy hozzávetőleges axonometrikus vagy perspektív rendszerben dolgozni, szabadkézi rajzfeladat.





Dan Perjovschi: Glass-nost.
Installáció, 1997. Rondó. Ludwig

Üvegfalak

Ha falrendszerünket üveglapokból állítjuk össze, amire alkoholos filccel rajzoltunk, érdekes átlátásokat fotózhatunk.



Plexiglass-art-installation Adriano Abbado

Látvány utáni munkából indítva

Főleg akkor szoktunk ezen a nyomon haladni, ha a vonalas jellegű mértani test tanulmányok után egy valamivel festőibb, szabadabb mértani test rendszerben szeretnénk finomítani a látványrögzítés különböző módszereit, majd kompozíciós tanulmányt tervezünk.

Síklapok szerkezeti, majd tónusos rajza után elképzelt árnyékvetéseket rajzolunk, festünk. Először realiztikusan, majd kubisztikus térfelfogásban.



A beállítás



Tónusos rajz.



Akvarell vázlat.



Kidolgozottabb akvarell.



Színbeli átírás.



Képzelt árnyékok akvarell.



Elképzelt árnyékok



Színvázlatok.



Néhány kész munka



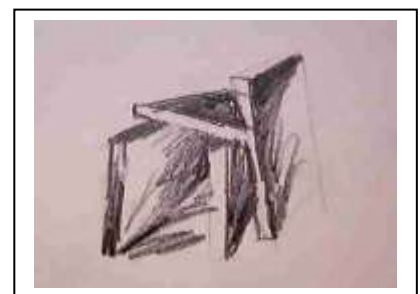
Kuizs Lilla ma már ismert festő,
képeit megtalálhatod az interneten.



Túl statikusan komponált kép
újrakomponálása szétvágással.



Kovács Viki teljes sorozata a művészeti iskola hetedikes osztályából:

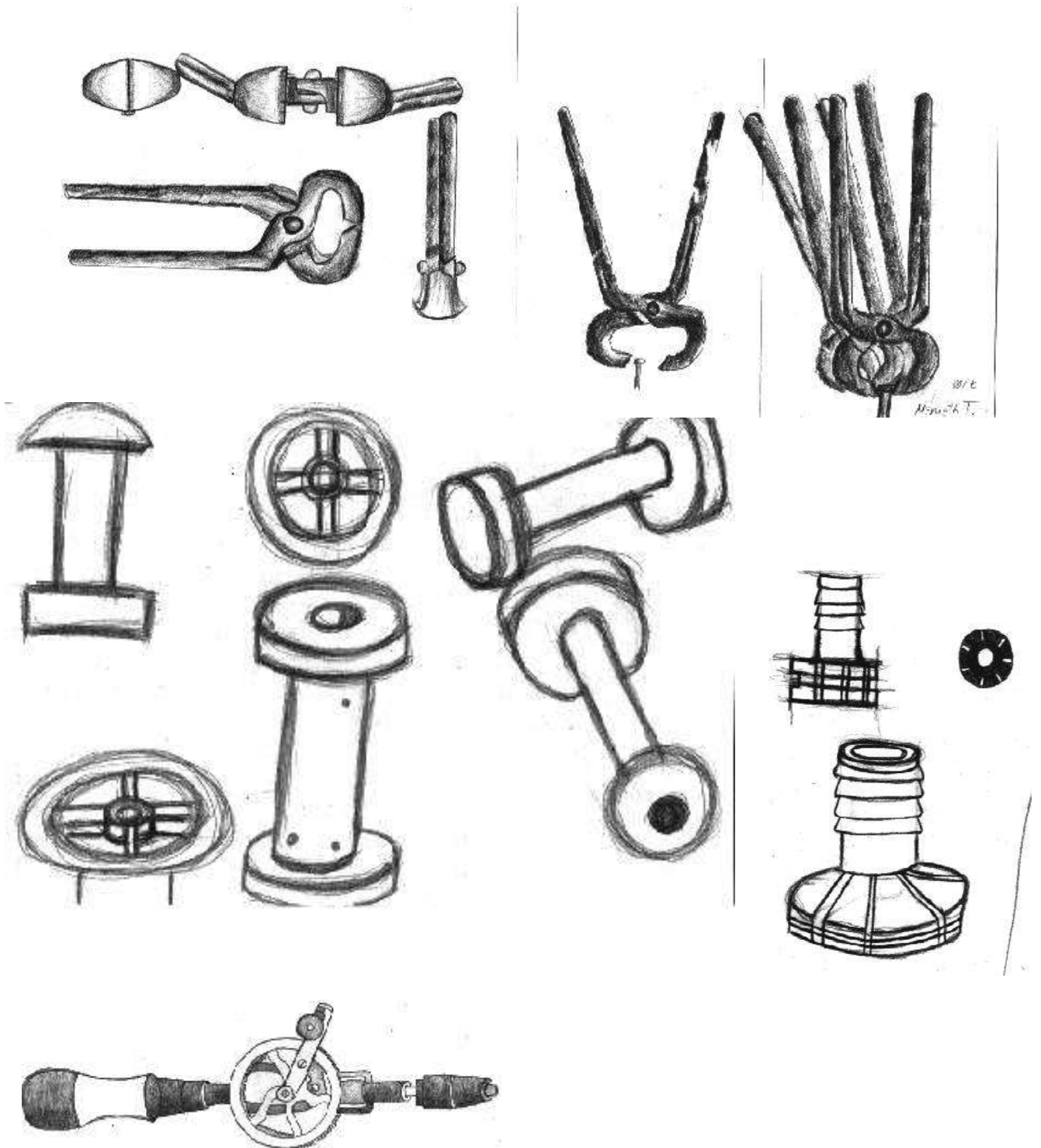




Tanulmányrajz műszaki tárgyokról

A nagy modelles dobozból mindenki kiválaszt egy képességeinek megfelelő műszaki tárgyat. A nézeti rajzok elkészítése után jöhet a látvány utáni tanulmány. Nézeti rajzokat készíthetünk pontos vetületi ábrázolásként, illetve látvány után.

Meg kell keresnünk a szabályokat, befoglaló formákat, a különálló részeket összefogó vonalakat!



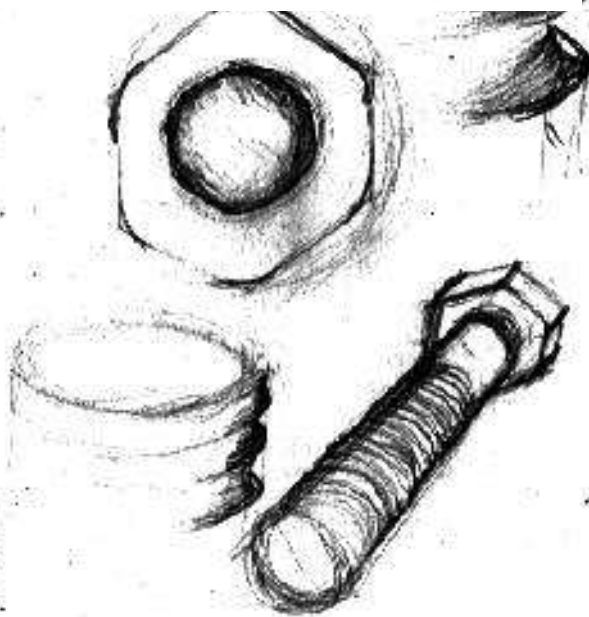
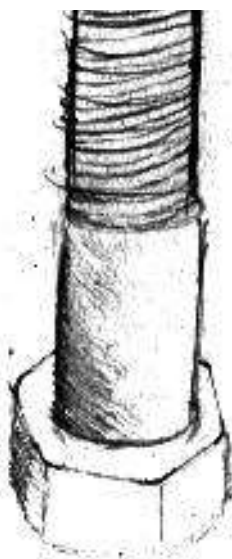
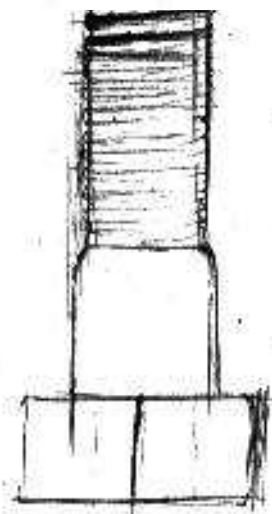
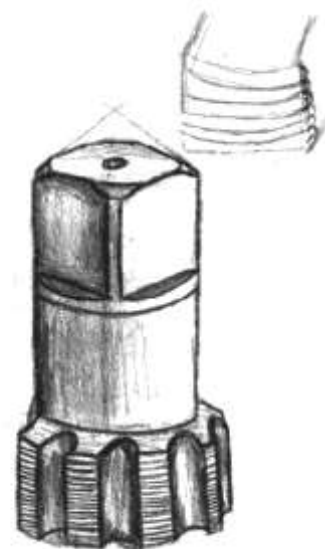
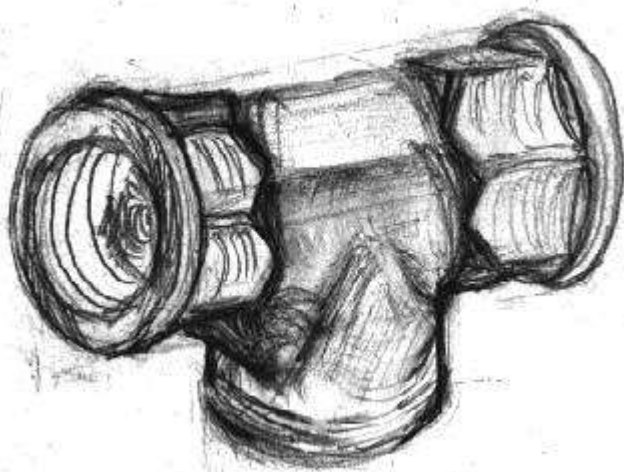
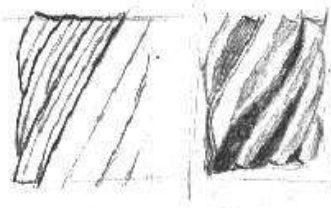
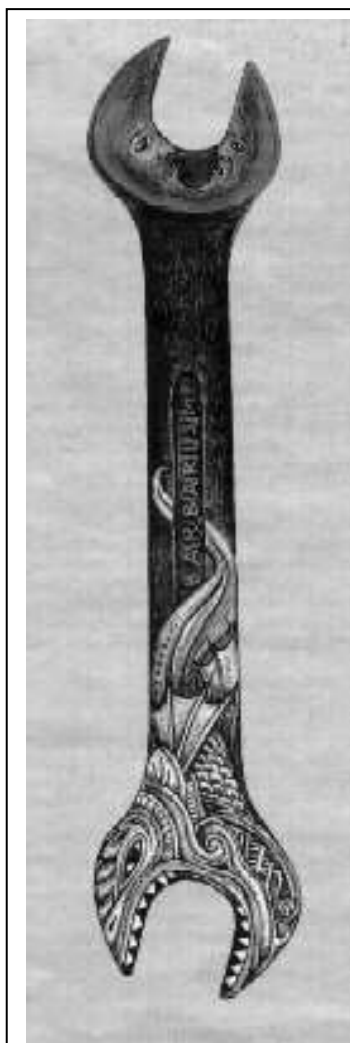
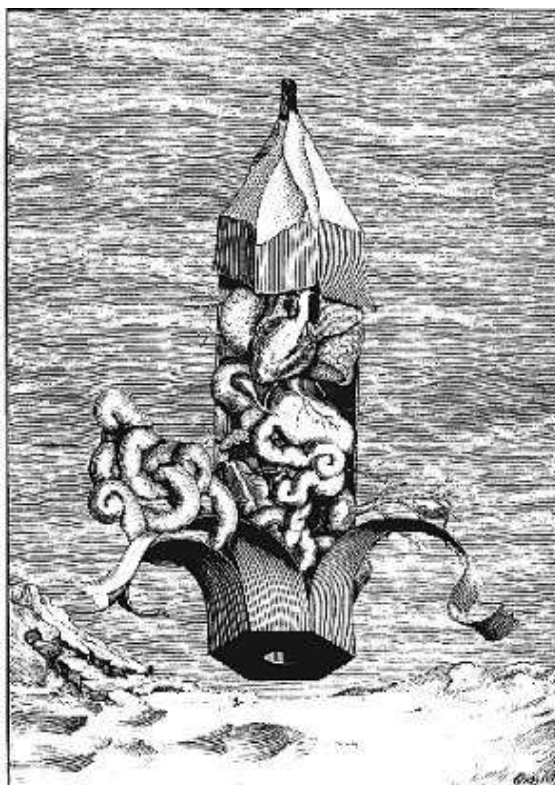


Figure 1.1.1

Abszurd tárgyak



Szurcsik József:



Orosz István: Ceruzabél
csavarodás.

Különös formájú, ismeretlen rendeltetésű tárgyak

Különös funkciójú tárgyak

A klasszikus minta a bonyolult egérfogó. A tárgy természetesen abszurdba hajlik.

Abszurd tárgyak

Kifejezetten a meghökkentés a cél. Esetleg különös szókapcsolatok illusztrálása is lehet rajzunk. (Lásd Csábi Feri rajzát.)

Tárgyak átalakítás, tárgy objektek

Ha sok talált tárgyunk van, neki lehet esni valamit összebarkácsolni belőlük. ha kevés a tárgy, készítsünk vázlatrajzokat, a legjobb vázlatok kerülnek kivitelezésre.

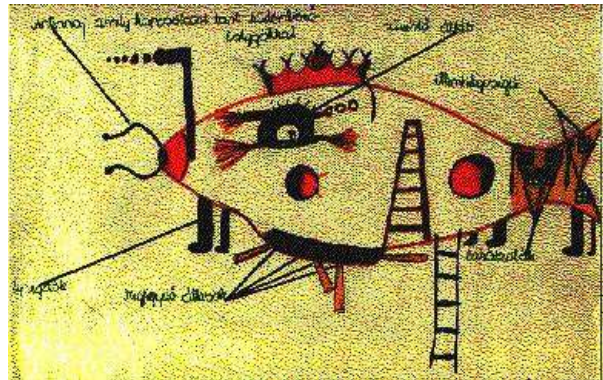
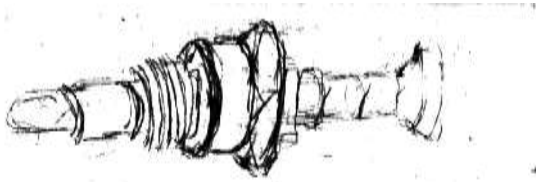
Illusztrációk

Stanislaw Lem: Kiberiáda c. mesegyűjteményét illusztrálhatjuk.

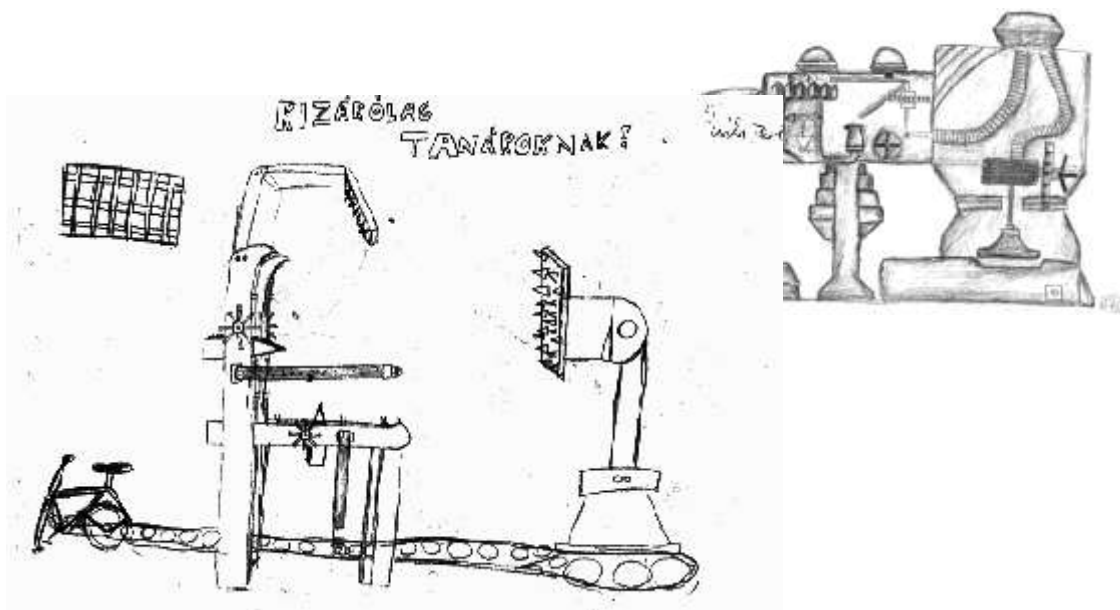
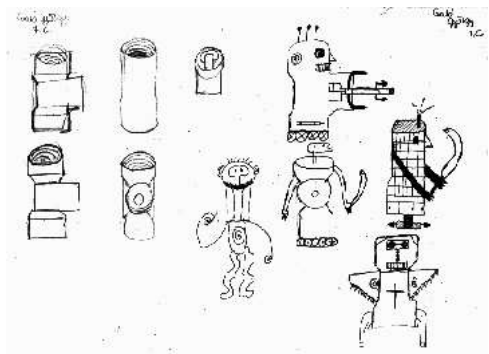
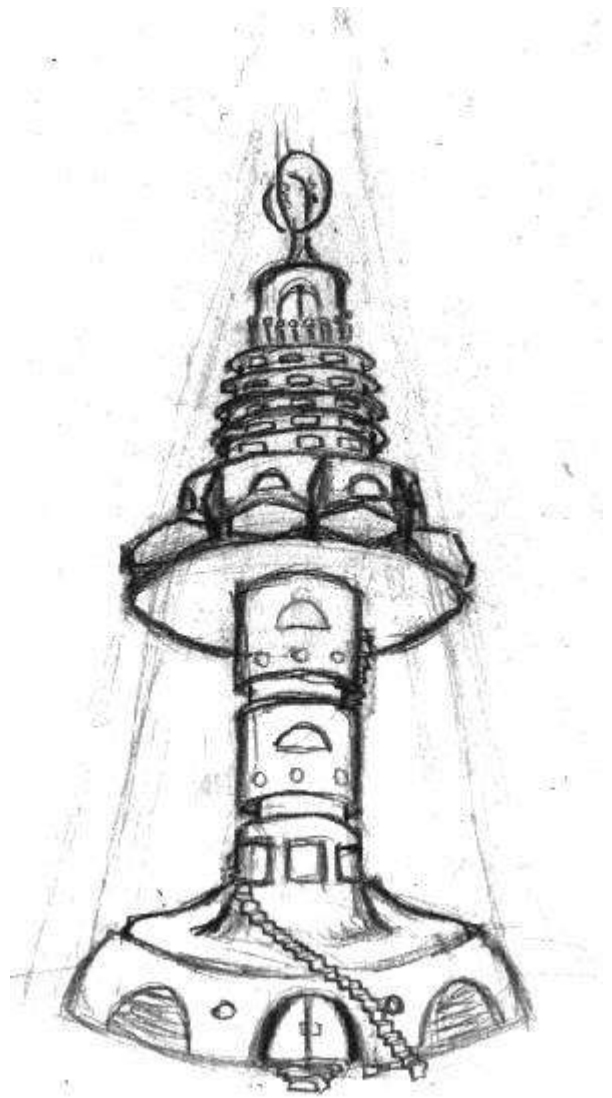
Fura szóösszetétel illusztrálása.

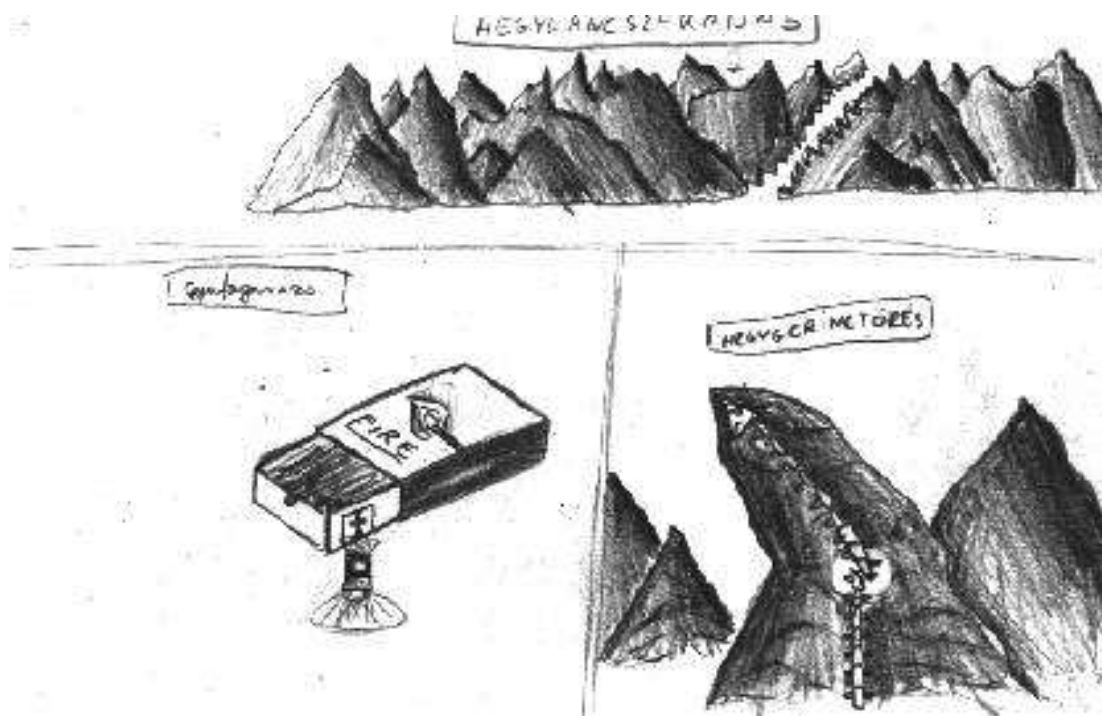
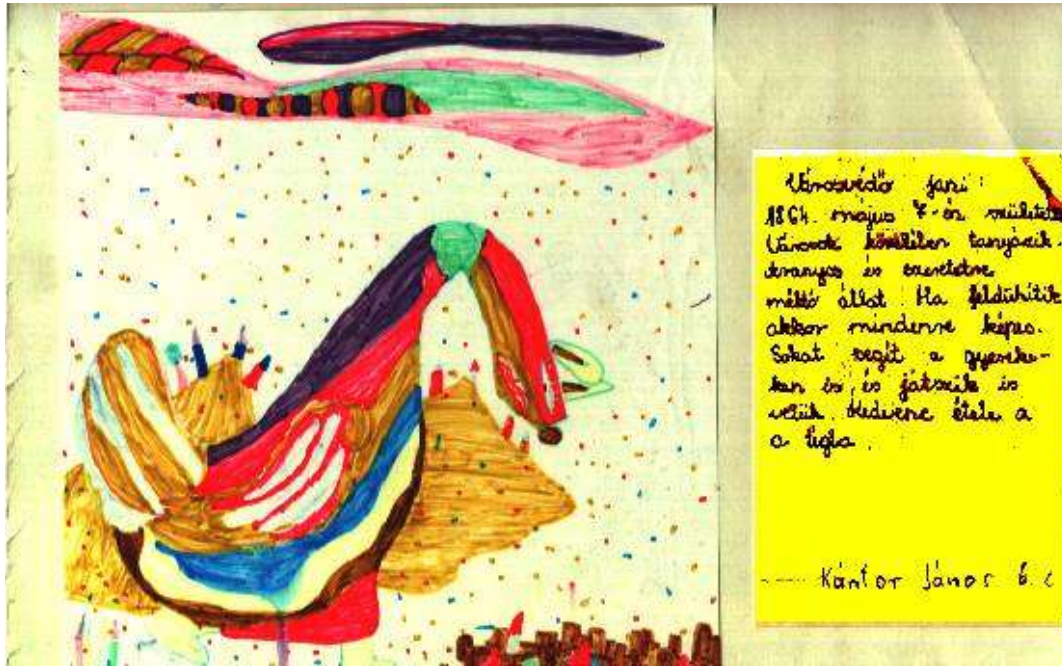
Az Orosz István dia példájára.

Színkeverő gép



Nagy Réka rajzai a fentebbi gyűjtőgyertyából kiindulva.





A kulcs rejtélyei (Diós Gabriella)

1. Befogadó jellegű témák

- a) - Próbáld felkutatni a kulcs kultúrtörténetét (első kulcs megjelenésétől a mai tömegcikként használt kulcsig)
- b) - Gyűjts példákat és illusztrációkat a város kulcsról
- c) - Próbáld összegyűjteni a kulcs szimbolikus jelentését a vizuális nyelvben

2. Alkotó jellegű témák

- Próbáld rajzban értelmezni a kulcs felépítését, szerkezetét, illeszkedését a zárba
 - Számodra kedves kulcsot rajzold le tónusosan nagyítva (szénnel, ceruzával, tussal, stb.); figyeld meg a fény-árnyék hatást
 - Erőteljes megvilágításnál figyeld meg, majd rajzold le a fémes csillogást
 - Próbáld visszaadni a kulcs fény-árnyék hatását festéssel, fekete-fehér és egy szürke árnyalattal
 - Próbáld meg absztrahálni a kulcs fény-árnyék hatását a különböző szempontok alapján
- Különböző megvilágítási helyzeteknél válaszd ki a kulcs fényben, illetve árnyékban lévő részét és rajzold le egy foltként
- a.) A fényben lévő részt ábrázold fekete színnel, míg az árnyékban lévő részt fehérrel. Figyeld, és fogalmazd meg mi a különbség a helyes fény-árnyék, hatás és fordított fény-árnyék ábrázolás között.
 - b.) A számodra kedvenc fény-árnyék ábrázolási foltból csinálj kompozíciókat. Pl.: fehér papírra a kulcs árnyékos részét feketével, fekete papírra a kulcs fényes részét fehérrel, vagy fehér papírra fehérrel, esetleg fekete papírra feketével.
 - c.) A kulcs fény-árnyék foltjait torzítsd: vékonyítsd, kövéritsd, stb. és készíts ezekből különböző kompozíciókat (alkalmazhatsz különböző tükrözési elveket is).
 - d.) Készíts kollázsokat, használj újságpapírt, alufóliát, fekete és fehér papírokat.

A TV átalakítása

Kidobott TV-eket gyűjtünk, ezek között van olyan ahol csak a csupasz doboz maradt meg, van amelyikben a képernyő is benne van, és vannak egész televíziók is.

Beszélgünk a televízióról. A kommunikációs forradalom áldásairól és átkairól, a TV-családi életformáról. (Megint csak óvakodunk az egyoldalú kritikától.)

Ezek után vázlatokat készítünk a TV átalakításához. Ezek lehetnek csak papíron illetve a valóságban is megejthető átalakítási tervek. Utóbbiakat csoportmunkában el is készítjük. Csoportmunkában dramatikus játékot tervezhetünk. Ez a feladat a médiapedagógia belépésével nyilván komoly átalakuláson kell átmenjen.

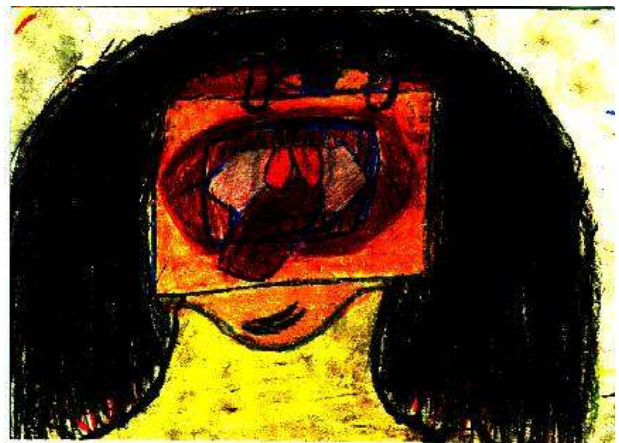
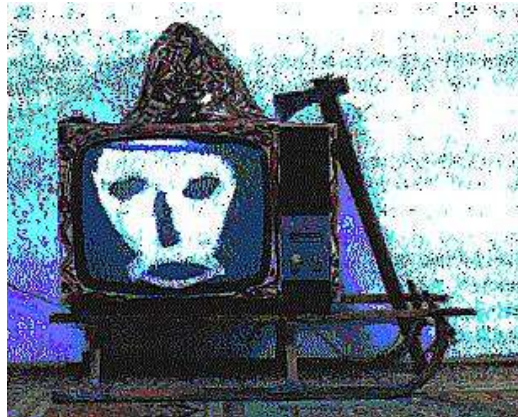
Diasorozat:



9 Halász Károly: Privát adás. 74-75, fotó akció. Pécsi Műhely 1970-1980 Az István Király Múzeum Közleményei.



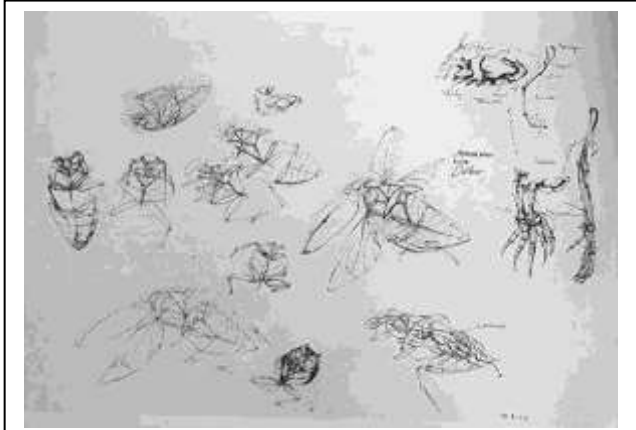
O Fe Lugossy László: Antivideóklip
Capitain Beeffeart
zenéjére.(rekonstrukció), 1986.
Művészet, 89/3



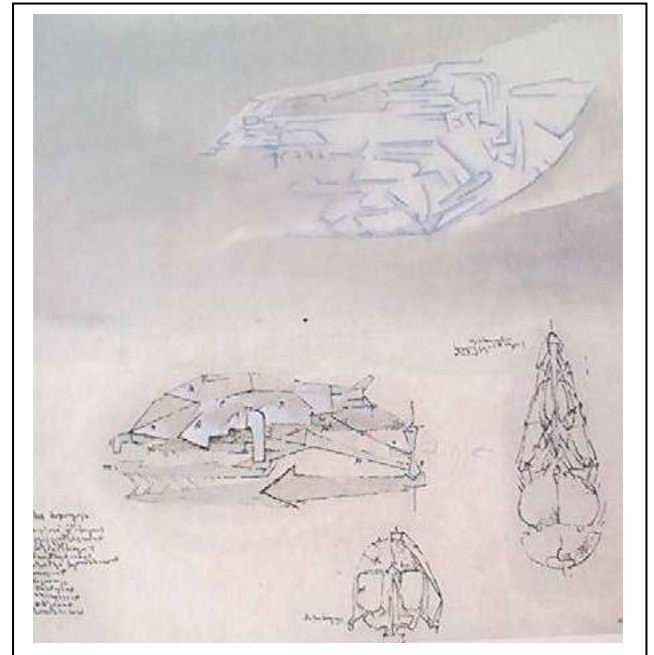
Madár, lepke, bogár stb. tanulmányok.

Tanulmányrajz

Általában a műszaki tárgyak óra alternatív feladatként választhatják a gyerekek a lepkék, bogarak, madarak, egyéb természeti formák rajzát.

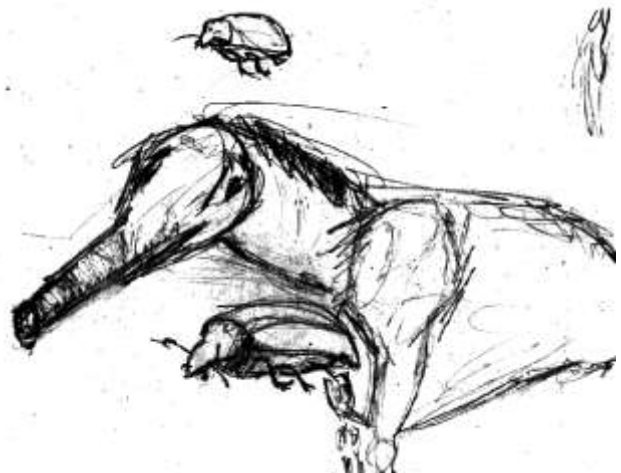


König Frigyes: Orbis Pictus



**.5Különös
élőlények**

Különböző anyagok felhasználásával bio bogarat, vagy gép bogarat készíthetünk, rajzolhatunk.

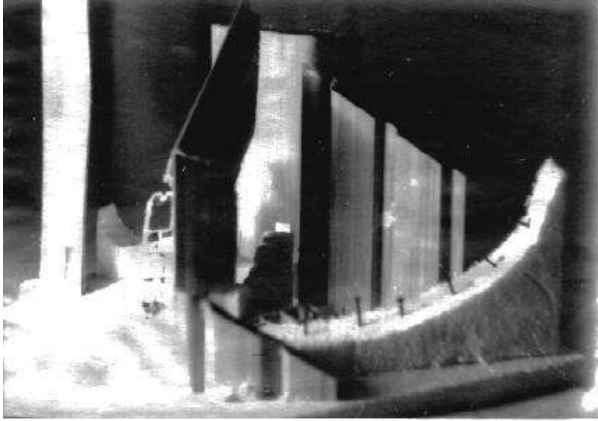




Térberendezési tervek Pilinszky versre.

A pokol térélmény. A mennyország is. (Kétféle tér. A mennyország szabad, (a másikra lefele látunk, (mint egy alagsori szobába, (fönről lefele látunk, mintha (egy lépcsőházból kukucskálnánk lefele (egy akarattal nyitva hagyott (felejtett?) (alagsori szobának ajtaján át. (Ott az történik, ami épp nekem (kibírhatatlan. Talán nem egyéb, (kibontanak egy rongyosládát, (lemérik, hány kiló egy hattyú, (vagy ezerszeres ismétlésben (olyasmiről beszélnek azzal (az egyetlen lényel, kit szeretek, (miről se írni, se beszélni (nem lehet, nem szabad.

Tervezzünk belső tereket, amelyek felidézik a nézőben ezt a kétféle élményt! Készíthetünk fotókat, maketteket is, és cselekményeket is tervezhetünk.

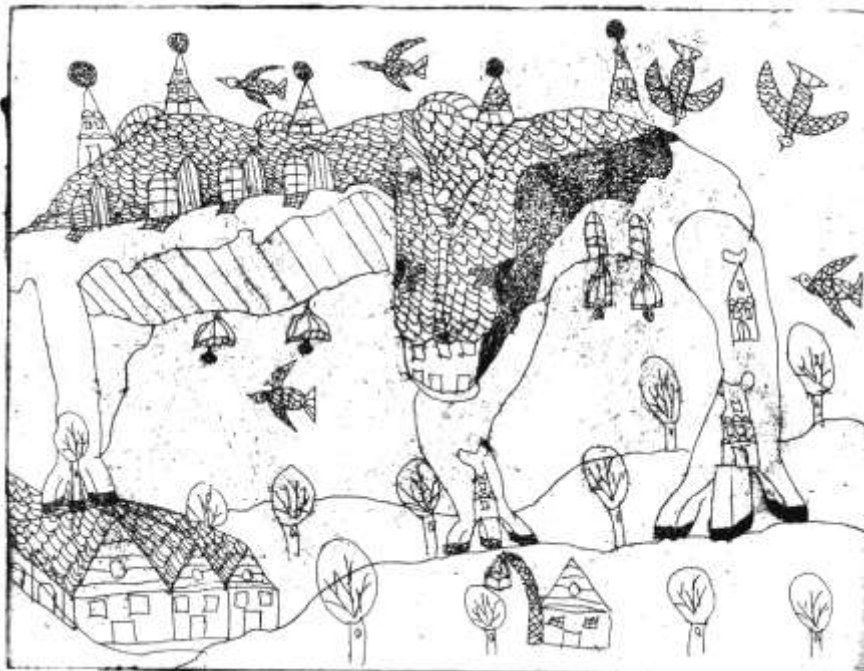


Pokol és mennyország fotón



A kétféle tér illusztrációja.

Az utca, a lakótelep, egy tuj áttervezése



" A szörnyű város, mint zihálva roppant (eleven állat, nyúlt el a homokban."

Babits Jónás könyve

Különleges nézőpontok.

Keressünk valami nehezebb nézőpontot. Pl. nagyon közel ülök egy bútorhoz, így erős rövidüléseket rajzolhatok meg. Vagy egy nyitott ablakot rajzolok, a mögötte lévő épületekkel. Belenézek a lépcsőaknába, stb.



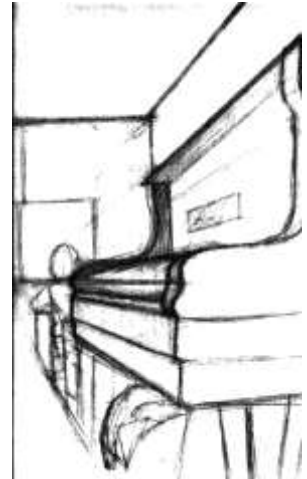
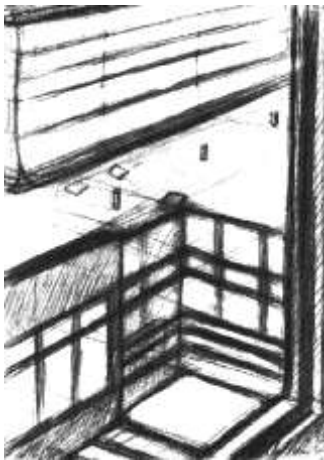
Mantegna: Halott Krisztus.

Különleges nézőpontú fotók.

A különleges nézőpontokból fotókat is készíthetünk. Ezek lehetnek egyszerűen csak érdekes perspektívájú felvételek, de alakok is beléphetnek a perspektívához illő helyzetekben.



Technikailag igen nehéz feladat, a mélységélesség megfelelő beállítása miatt. A lehető legkisebb rekesznyílással fényképezzünk.

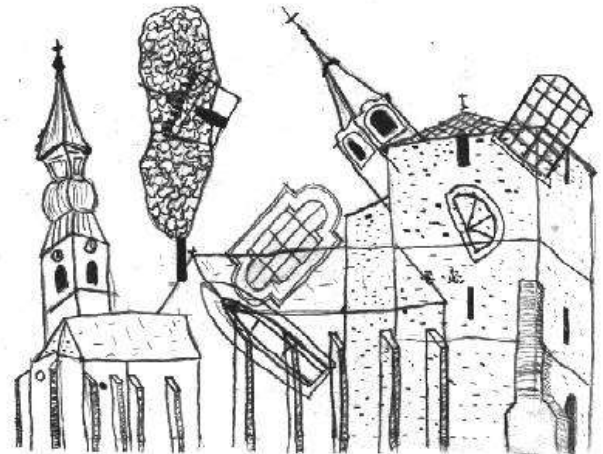
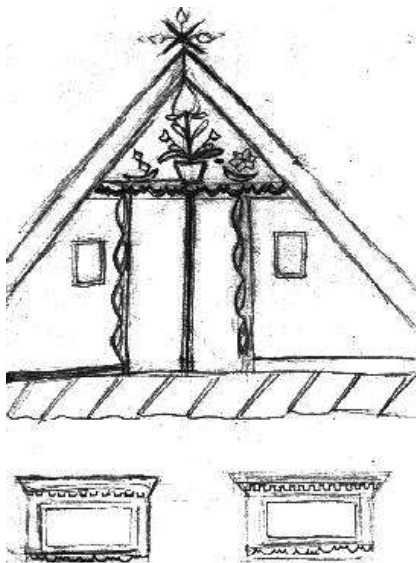


Kompozíció külső térből gyűjtött motívumokból.

Motívumgyűjtő séta

Bejárjuk egy kis falu, vagy a város utcáit, benézünk a kerítésen, rajzoljuk, vagy fotózzuk, amit látunk. Esetleg fótókat nézegetünk. A nagyon kis tárgytól a tájképig. Tudatosan törekszünk arra, hogy a nagy háttérfoltoktól a legkisebb részletekig minden mérettartományból legyenek rajzaink, képeink. Gyűjthetünk külön lapokon, vagy gyűjtőlapokon. A gyűjtőlapok lehetnek egymás mellé rajzolt motívumokból álló tanulmánylapok, vagy már a gyűjtéskor kezdetjük

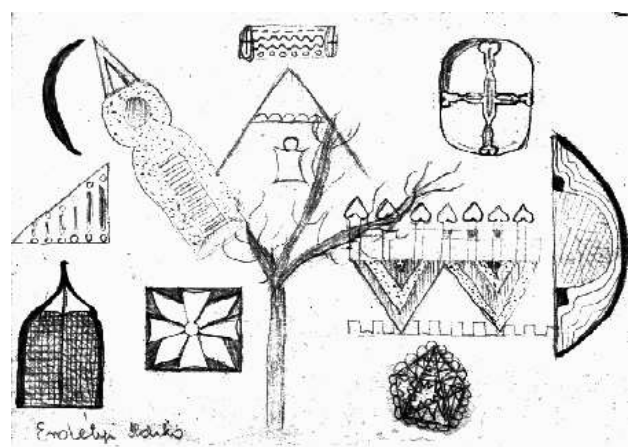
arányaiban egymáshoz rendelni a motívumokat.

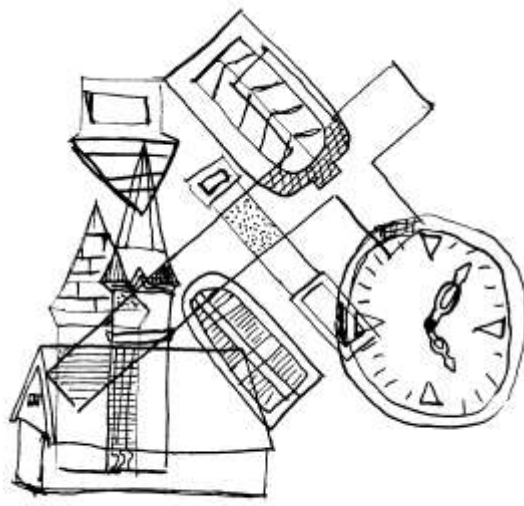


Kompozíciók készítése

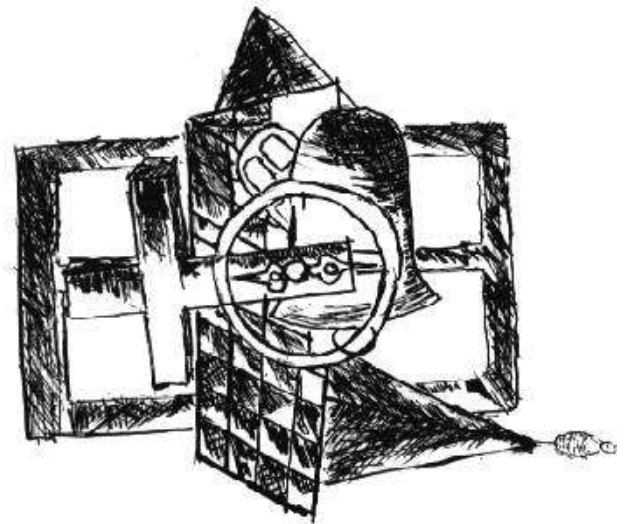
Egy város arcai

A kompozíció lehet realisztikus, mintha a gyűjtött épületek valóban egymás mellett, mögött állnának, mintha egy idegenforgalmi prospektus számára készülne, vagy valami más módszert alkalmazhatunk.





Debrezeni CS



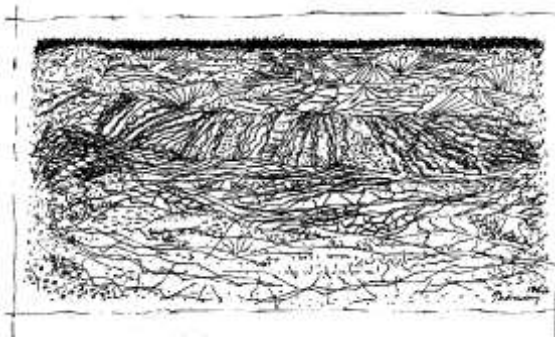
Három kép a Barcsay körtől . Dombiné Szántó Melánia tanítványaitól



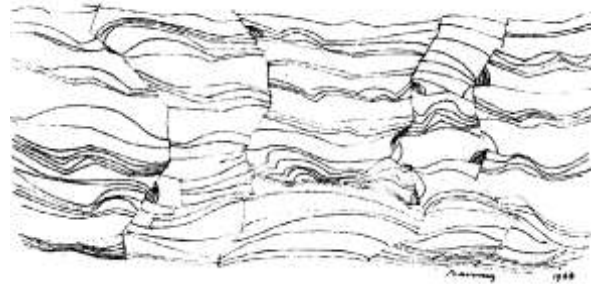
Tájstruktúrák

Keressünk egy szép táj fotót.

A látvány megrajzolása után emeljük le a legfőbb szerkezeti vonalakat.



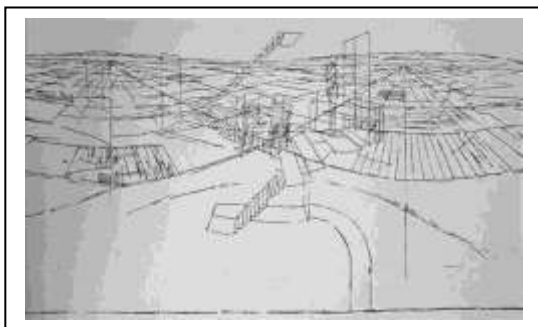
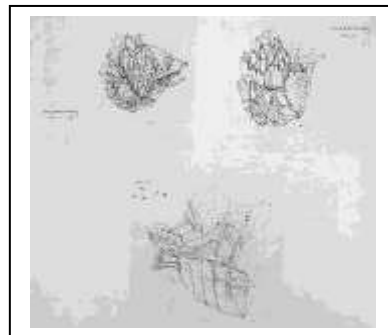
Barcsay Jenő: Dombos táj - hullámzó vonalak.



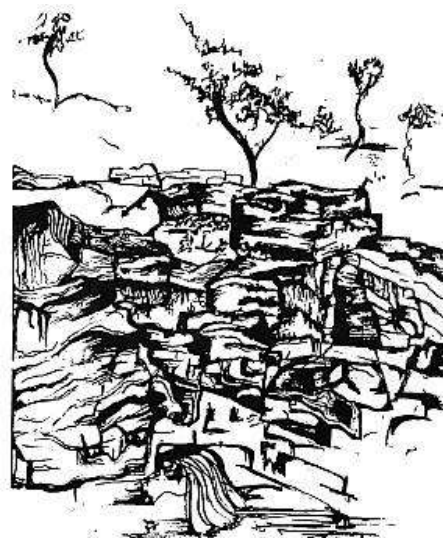
Barcsay Jenő: Mozgalmas felület.



Kőnig Frigyes: Orbis Pictus.



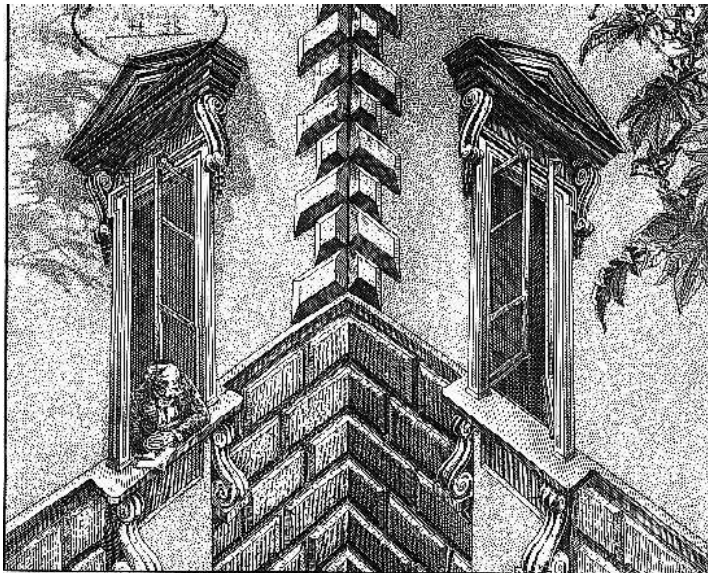
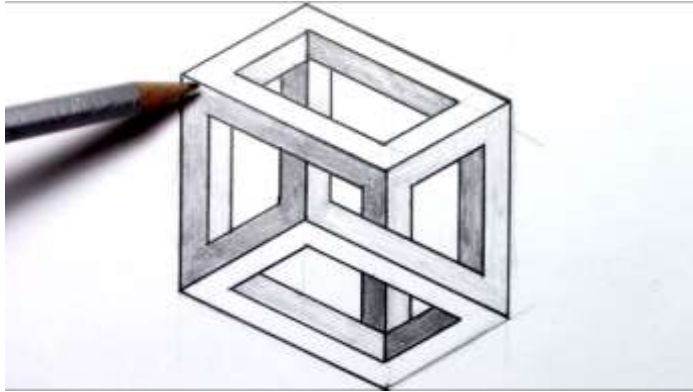
Taskovics Éva munkája az Udvardi Vizuális Iskolából



Tércsalások (Escher, Orosz István nyomán)

A tércsalás néhány alaptípusa.

1. A legegyszerűbb a kocka hátsó felső sarkának függőleges élét előre hozzuk az első sarokba.



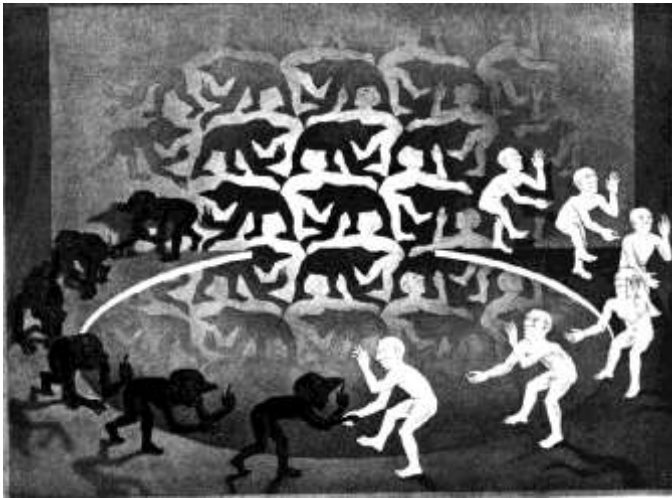
2. Alul és felülnézet vegyítése

Orosz István grafikája. A csalás alig észrevehető, mivel a hosszú oldalvonalak korrektül axonometrizálnak, a párkány és az ablak fölötti oromzat rövid vonalai az alálátásos helyzet helyett rálátásos helyzetben vannak.



3. Kétféle mértékű rálátás alkalmazása. A csatorna síkja és az alapsík más rálátásból van megrajzolva.

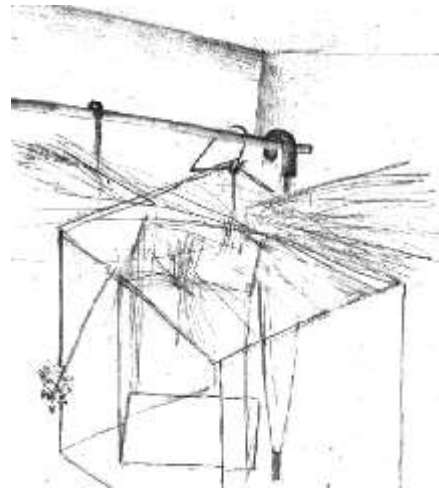
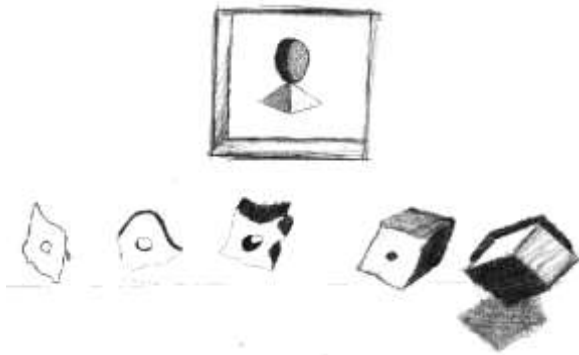
4. Síkbeliből fokozatosan térbelivé váló ábrázolás.



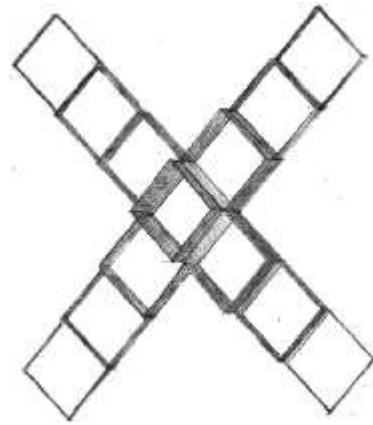
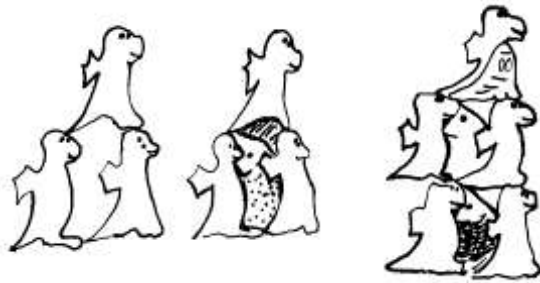
5. A térbeli rajz bizonyos motívumai együttesen egy síkbeli formát hívnak elő, egy rejtőző formát hív elő.



Cornelis Escher illetve Orosz István munkái



Falról leváló, térbelivé alakuló forma.



Egyszerű axonometrikus megoldás.

