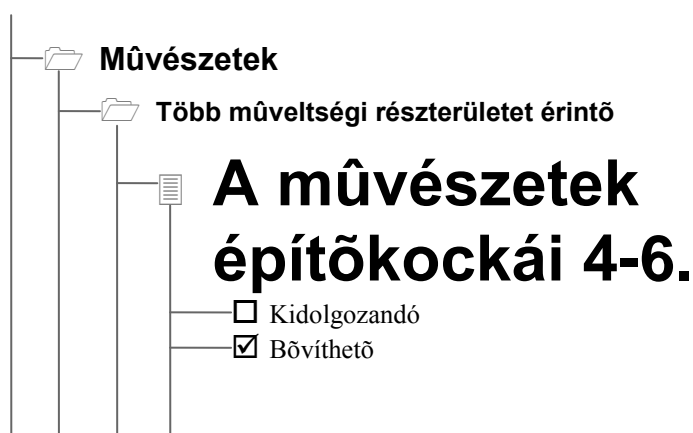


MINÓSÍTETT TANTERV



Országos Közoktatási Intézet

TANTERV



Ez a tanterv az Országos Közoktatási Intézet tantervi adatbankjában az

OKI96KMPMŰV1-6

változat alatt szereplő minősített tanterv. E minősítéssel az Országos Közoktatási Intézet szakmai felelősséget vállal azért, hogy ez a tanterv az általa megjelölt NAT követelményeknek megfelel. Ez a kiadvány az adatbankban tárolt tantervből készült az Országos Közoktatási Intézet Információs Irodájában, Győrben.

Ez a tanterv elérhető a tantervi adatbankból a Profil 3.2 szoftver által is.

Ez a tanterv letölthető az OKI web szerveréről, címe: <http://www.oki.hu/>.

Felvilágosítás a tantervvel kapcsolatban:

Országos Közoktatási Intézet Program- és Tantervfejlesztési Központ
1051 Budapest, Dorottya u. 8., Tel: 118-6531 Fax: 118-6584 e-mail: oki@kih.c3.hu

Felvilágosítás a Profil szoftverrel kapcsolatban:

Mentor Informatika Kft.
1015 Budapest, Batthyány u. 14., Tel: 201-3707 Fax: 202 2047 e-mail: 100324.115@Compuserve.com

Felvilágosítás a tantervek OKI Home Page-en keresztül eléréséről:

Országos Közoktatási Intézet Információs Iroda
9022 Győr, Liszt F. u. 40., Tel és Fax: 96/315-844 e-mail: info@oki.hu

A művészetek építőkövei 4-6

OKI 96KMPMÉK4-6

Szerkezet: soros

Részei

A művészetek építőkövei 4.	3. oldal
A művészetek építőkövei 5.	13. oldal
A művészetek építőkövei 6.	26. oldal

Óraszám

Iskolai: 227 óra

Megjegyzés

A Művészetek építőkövei tanterv szerves kiegészítése az OKI96KMPKAL 1-6. jel alatt az adatbankban elhelyezett Kalendárium tantervnek. Együtt teljesítik a Művészetek műveltségi terület valamennyi 1-6-os követelményét. Komplex-integrált tantárgyról van szó ezúttal is.

A 4. évfolyamon szerepe kiegészítő, 5-6. évfolyamon már nincs más, előirt tananyaggal rendelkező tantárgy.

Ugyanakkor ajánlott legalább havonta 1 alkalommal "szabad műelemzés"- órát iktatni a tanmenetbe (ilyenkor a tanulók, a tanulócsoporthoz friss, aktuális élményeinek megbeszélésére kerül sor).

Tanácsos a kötelező fakultáció rendszerében biztosítani olyan foglalkozásokat, melyek egy-egy (az iskolakínálatában szereplő) speciális művészeti kifejező nyelv gyakorlására adnak lehetőséget - a tanuló érdeklődését, tehetségét követő módon (a KOMP iskolában ezt a foglalkozás-fajtát jutalomjátéknak nevezik utalva arra is, hogy az alapórakon a komplexitás szolgálatában álló szaktanárok saját képzettségük, tehetségük szerint is kifejezik magukat). A KOMP-csoport tagjaként Trencsényi László, munkahelye OKI PTK, 1051. Budapest, Dorottya u. 8.

Zenei szakértőként közreműködött Nagy Jenőné. A tantervfejlesztésben gyakorlati segítséget nyújtottak a salgótarjáni Petőfi Iskola, a tiszafüredi Széchenyi Általános Iskola, a békéscsabai Madách utcai Általános Iskola, a budapesti LOGOSZ Iskola tanítói, tanárai, különösen Boross Istvánné, Bereczky Elvira, Pálkovács Margit, Orosz Sándorné.

A tanterv a KOMP jelű tantervi család része, elsősorban a komprehenzív egységes iskolák tanterveként jelenik meg.

Felelős szakmai vezető: Loránd Ferenc

Ajánlás

A tanterv olyan vállalkozó kedvű iskoláknak ajánlott, amelyekben a művészeti tárgyakat tanító pedagógusok együttműködése jó, az órarend összeállításánál van lehetőség követő órák (énekműveltség-hangsúlyos, illetve vizualitás-hangsúlyos órák) beállítására, alkalmasint a két pedagógus együttes jelentése az órán.

A tárgy tananyaga, és tevékenységrend- neve nagymértékben támaszkodik a tanulók "hozott" kulturális tapasztalataira, szubkulturális megnyilatkozásaira, médiaélményekre. Egyszerre elfogadó és értékközpontú. Arra hív fel, hogy az osztályban zajló befogadó- és alkotófolyamatok világában toleráns dialógus alakuljon ki értékek között, s az egyre igényesebb művészeti képesség nyomán alakítsa ki-ké saját, egyéni ízlésvilágát.

Cél

Támaszkodva a Kalendárium elnevezésű tantárgy során szerzett élményekre és tapasztalatokra folytatni a művészetek világába való beavatást. Elsősorban olyan egyénileg és közösen végzett kreatív tevékenységek, feladatok láncolatával, melyek középpontjában egy-egy (több művészi kifejező nyelvben is megjelenő) fontos esztétikai probléma áll. E problémához kapcsolódó sokoldalú műveltségfejlesztés során legyen gazdagabb, árnyaltabb a művészetekhez fűződő személyes viszonyuk, gyarapodjon a művészetekkel összefüggő tudásuk, a művészi-esztétikai élmények hatására folyamatosan alakuljanak újjá a művészetek szerepéről

alkotott"elméleteik", végül fejlődjön az alkotás (újraalkotás) igényes befogadás számára fontos megannyi képességük.

Maradjanak nyitottak a művészeti jelenségek befogadása iránt, gazdagodjanak érzelmeik, ismerjék fel a művészeteknek az önmaguk és társas-társadalmi viszonyaik megismerésében (szükség esetén változtatásában) betöltött szerepük.

Követelmény

A tantervvel a NAT megfelelő követelményei maradéktalanul teljesíthetők.

Részletes kifejtésük a témánál. Jellegzetes ugyanakkor, hogy egy-egy követelmény, többször visszatér, jelezve azt, hogy az adott téma feldolgozása hozzásegít a követelmény teljesítéséhez. Természetesen a követelménnyel a szakasz végén érdemes szembesíteni a tanulókat.

Előzmény

A tanterv épít arra, hogy a Kalendárium tantárgy keretei között a Művészetekhez rendelt követelmények időarányosan teljesültek.

Tartalom

A művészetek építőkövei tantervben témák láncolata jelenik meg. Egy-egy téma egy-egy fontos, a gyerekek számára érdekesen közvetíthető esztétikai probléma? Olyan mely általában több művészeti nyelvben is jelen van (feltehetőleg a Művészetek világának közös jegye). Lehetőség nyílik arra, hogy minden tanuló megtalálja sikeres kifejezési formáját, azt a képességeinek megfelelő művészeti ágat, melyben különösen sikeres, tehát különösen érdekelt.

A témát gazdag feladatsor (etűdök) kísérik. A tárgyat tanító pedagógus/pár ezen etűdökből valósít meg minél többet a tanulókkal önálló/szabad munkaformát, csoportmunkával, az osztály egészét aktivizáló projekttel. Nem az emlékeket terhelő fogalmi tisztázás a fontos, hanem, hogy a tanulók minél több élményt szerezzenek a téma "holdudvarából", spontán művészi élményeik során ráismerjenek, ráérezzenek a problémára, de árnyalja műélvezetüket.

A tartalom kifejtésénél részben a Nemzeti Alaptantervnek a szakaszra indítványozott tananyagjavaslatait, fejlesztési követelményeit és minimális teljesítmény-meghatározásait követtük (olykor a megfelelő témához rendelve fel is idézzük ezeket). Természetesen kiegészítettük mindezt a tantárgy sajátosságaiból adódó új tartalommal. Végezetül fontos eleme a tartalom bemutatásának az a tevékenység, melynek elvégzését a tanterv szerzői ajánljának, a tanterv jellemzésénél említett kreatív etűdsor ezekből az anyagokból állítható össze. Ezek a tartalmak "felcserélhetők, bővíthetők, nyilván szűkíthetők is - a felsorolásban inkább a választék, a bőség ötletadó bemutatása mellett döntöttünk.

A Tartalom bemutatása mindig következetes sorrendjében: többnyire a témához egészen közvetlenül kapcsolódó tartalmi definíció vezeti be az oszlopot, majd ének-zene, vizuális kultúra, tánc, dráma/bábjáték - olykor irodalom - a következetesen alkalmazott sorrend, néhány esetben komplexitásra, integrációra közvetlenül utaló tartalom-elemek bemutatása zárja a felsorolást.

Egyes esetekben konkrét mű megnevezése is sorra kerül, más esetekben csak a műfaj, a műtípus, hogy az alkalmazó tudjon ízlése, jókedve nemkülönben a tanulók ízlése, jókedve szerint választani.

Értékelés

A tanterv szerzői az osztályozás nélküli szöveges értékelést ajánlják, a tanuló fejlődését, művészethez alakuló viszonyát állítva középpontba. A szöveges értékelésnél mód van a tantárggyal összefüggő ismereteikről adott tükörkép mellett képességnyalábonként képességeik állapotáról is visszaigazolást adni:

- énekes - zenei képességek
- vizuális-kézműves képességek
- mozgáskulturális képességek
- dramatikus képességek
- elkülönítését mindenképpen ajánljuk

Természetesen a szöveges értékelés térjen ki arra (tájékoztassa a tanuló, gondviselőjét arról), hogy a témához rendelt követelmények teljesítése mennyire sikeres.

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video/vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje.

A dalok kottanyaga.

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanuló egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoport számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papir- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

A művészetek építőkövei 4.

Szerkezet: soros

Részei

Nagy jelképek: Életfa	5. oldal
Motivum	6. oldal
Jelek	7. oldal
Sorozat	8. oldal
Szomorú, mulatságos	9. oldal
Ritmus	10. oldal
Arányok	11. oldal
Hármas osztás	12. oldal

Óraszám

Iskolai: 37 óra

Megjegyzés

A Művészetek Építőkövei tanterv szerves kiegészítése az OKI96KMPKAL 1-6. jel alatt az adatbankban elhelyezett Kalendárium tantervnek. Együtt teljesítik a Művészetek műveltségi terület valamennyi 1-6-os követelményét. Komplex-integrált tantárgyról van szó ezúttal is.

A 4. évfolyamon szerepe kiegészítő, 5-6. évfolyamon már nincs más, előírt tananyaggal rendelkező tantárgy.

Ugyanakkor ajánlott legalább havonta 1 alkalommal "szabad műelemzés"- órát iktatni a tanmenetbe (ilyenkor a tanulók, a tanulócsoport friss, aktuális élményeinek megbeszélésre kerül sor).

Tanácsos a kötelező fakultáció rendszerében biztosítani olyan foglalkozásokat, melyek egy-egy (az iskolakínálatában szereplő) speciális művészeti kifejező nyelv gyakorlására adnak lehetőséget - a tanuló érdeklődését, tehetségéretét követő módon (a KOMP iskolában ezt a foglalkozás-fajtát jutalomjátéknak nevezik utalva arra is, hogy az alapórakon a komplexitás szolgálatában álló szaktanárok saját képzettségük, tehetségük szerint is kifejezik magukat). A KOMP-csoport tagjaként Trencsényi László, munkahelye OKI PTK, 1051. Budapest, Dorottya u. 8.

Zenei szakértőként közreműködött Nagy Jenőné. A tantervfejlesztésben gyakorlati segítséget nyújtottak a salgótarjáni Petőfi Iskola, a tiszafüredi Széchenyi Általános Iskola, a békéscsabai Madách utcai Általános Iskola, a budapesti LOGOSZ Iskola tanítói, tanárai, különösen Boross Istvánné, Bereczky Elvira, Pálkovács Margit, Orosz Sándorné.

A tanterv a KOMP jelű tantervi család része, elsősorban a komprehenzív egységes iskolák tanterveként jelenik meg.

Felelős szakmai vezető: Loránd Ferenc

Ajánlás

A tanterv olyan vállalkozó kedvű iskoláknak ajánlott, amelyekben a művészeti tárgyakat tanító pedagógusok együttműködése jó, az órarend összeállításánál van lehetőség követő órák (énekművészet-hangsúlyos, illetve vizuális-hangsúlyos órák) beállítására, alkalmasint a két pedagógus együttes jelenlétére az órán.

A tárgy tananyaga, és tevékenységrendszere nagymértékben támaszkodik a tanulók "hozott" kulturális tapasztalataira, szubkulturális megnyilatkozásaira, médiaélményekre. Egyszerre elfogadó és értékközpontú. Arra hív fel, hogy az osztályban zajló befogadó- és alkotófolyamatok világában toleráns dialógus alakuljon ki értékek között, s az egyre igényesebb művészeti képesség nyomán alakítsa ki-ké saját, egyéni ízlésvilágát.

Cél

A Kalendárium tantárgynak a játékos részvételen alapuló vezérelve érvényesülése mellett új típusú, művészettel való kapcsolatteremtés kerül előtérbe: a tanulmányozó, megfigyelő emberé. A negyedik építőkövek-órák fő célja ennek a magatartásnak a megismerése. Új elem az is, hogy a tisztán folklorisztikus, vagy folklorisztikus ihletű esztétikus jelenségek mellett az autonóm művészetek teljessége jelenik meg. Cél az, hogy a tanulók saját - úgy mondhatnánk - élményei is megérintő, elemző válasza találjanak.

Követelmény

Tekintve, hogy feltételezzük: a folyamatosan alkalmazott Kalendárium című tantárgy tanítása során a 4. évfolyam végére kitűzött követelmények teljesítése keretei közt végbemegy, a Művészetek építőkövei tantárgy esetében több, a 6. osztály végére előírt követelményt érvényesítettünk a tanterv megfogalmazása során. A követelmények teljesítésének "széthúzó" gazdag gyakorlási lehetőséget nyújt, ennek megfelelően a 4. évfolyam végén e követelményekkel még nem kell szembesíteni a tanulókat (mint erről másutt írtunk) a művészetekben való előrehaladásuk alapvető mércéje ebben a szakaszban alapvetően a Kalendárium.

Tartalom

A művészetek építőkövei tantervben témák láncolata jelenik meg. Egy-egy téma egy-egy fontos, a gyerekek számára érdekesen közvetíthető esztétikai probléma. Olyan mely általában több művészeti nyelvben is jelen van (feltehetőleg a művészetek világának közös jegye). Lehetőség nyílik arra, hogy minden tanuló megtalálja a saját kifejezési formáját, azt a képességeinek megfelelő művészeti ágat, melyben különösen sikeres, tehát különösen érdekelt.

A témát gazdag feladatsor (etűdök láncolata) kísérik. A tárgyat tanító pedagógus/pár ezen etűdökből valósít meg minél többet a tanulókkal önálló/szabad munkaformában, csoportmunkával, az osztály egészét aktivizáló projekttel. Nem az emlékeztető terhelő fogalmi tisztázás a fontos, hanem, hogy a tanulók minél több élményt szerezzenek a téma "holdudvarából", spontán művészi élményeik során ráismerjenek, ráérezzenek a problémára, s ez árnyalja művelésüket.

A tartalom kifejtésénél részben a Nemzeti Alaptantervnek a szakaszra indítványozott tananyagjavaslatait, fejlesztési követelményeit és minimális teljesítmény-meghatározásait követtük (olykor a megfelelő témához rendelve fel is idézzük ezeket). Természetesen kiegészítettük mindezt a tantárgy sajátosságaiból adódó új tartalommal. Végsőül fontos eleme a tartalom bemutatásának az a tevékenység, melynek elvégzését a tanterv szerzői ajánlják, a tanterv jellemzésénél említett kreatív etűdsor ezekből az anyagokból állítható össze. Ezek a tartalmak "felcserélhetők, bővíthetők, nyilván szűkíthetők is - a felsorolásban inkább a választék, a bőség ötletadó bemutatása mellett döntöttünk.

A Tartalom bemutatása mindig következetes sorrendjében: többnyire a témához egészen közvetlenül kapcsolódó tartalmi definíció vezet be az oszlopot, majd ének-zene, vizuális kultúra, tánc, dráma/bábjáték - olykor irodalom - a következetesen alkalmazott sorrend, néhány esetben komplexitásra, integrációra közvetlenül utaló tartalom-elemek bemutatása zárja a felsorolást.

Egyes esetekben konkrét mű megnevezése is sorra kerül, más esetekben csak a műfaj, a műtípus, hogy az alkalmazó tudjon ízlése, jókedve nemkülönben a tanulók ízlése, jókedve szerint választani.

Értékelés

Lásd. tantárgyi főmodul

Feltételek

A tananyag összeállítása lehetővé teszi, hogy az egyik művészeti diszciplínában felkészült-képzett pedagógus tanítsa, amennyiben nyitott a művészetek teljességére. Tekintve, hogy erős a témákban a drámai improvizáció szerepe: indokolt a drámajáték-vezetői képzettség, s természetesen a táncoktatói is. Ugyanekkor ajánlott a tárgy megosztása több, különböző képzettségű tanár, tanító között. A témák feloszthatók "zenehangsúlyos", ill.

"képzőművészet-hangsúlyos" órákra, ilyenkor - közös tervezés után - hol az énekszakos, hol a rajzszakos jut az órán kulcsszerephez (akár egyedül, akár "teamteaching"-ben vezeti/k az órát). Célszerű az órákat dupla, sőt tripla órának megszervezni az órarendben, bár az epocha, projekt-ként is lehetsége szervezési mód.

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video/vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje.

A dalok kottanyaga.

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanuló egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papir- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leterithető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Nagy jelképek: Életfa

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 4 óra

Követelmény

Ismerje fel a népi díszítőművészetben az életfa jelképes ábrázolásait

Ismerje az égigérő fa motívumát tartalmazó népmeséket

Tudja a tanult dalt (ritmusát, dallamát)

Tartalom

Magos a rutafa c. népdal

Képkalkotás vegyes technikával

Élmények, vágyak megfogalmazásán, megtervezésén, tárgyasításán keresztül a tervezési folyamat alapjai

Az életfa ábrázolása a népi díszítőművészetben

Világfa a sámándobok ábrázolásain

Családfa rajzolása

Az égigérő fa meséje/meséi - improvizatív megjelenítése

Értékelés

Lásd: tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges

berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textill hulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Motivum

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 4 óra

Követelmény

Legyen jártas a tanult térformáló, animációs technikák egyikében

Egy tánc alaplépéseinek szabad előadása

Azonosítsa a motivumokat a tanórán létrehozott vizuális, zenei, táncos, dramatikus stb. esztétikai élményekben, próbálkozzék e motivumok szabad variálására improvizációi során

Tartalom

Ismert motivumok lejegyzése a vonalrendszerben

Műdalokban: motívum

Dallamosztinátók

Motívumkeresőben (Steve Reich műveinek hallgatása közben)

Motívumjáték labdával: zenei kérdés pentaton dalkészletben és válasz

Térformálás, animáció

A népművészeti tárgyak néhány alapvető díszítőmotívuma (virág, madár, bárány, kereszt stb.)

A megkedvelt népművészeti motívum alkalmazása tárgyformáló-rekonstruáló tevékenységben (kézmunka-könyvjelző, agyagedény, dob stb.)

Motívumok megfigyelése modern képzőművészeti alkotásokon

Terítő, futók nyomtatása levélmotívumokkal

Mi ez? - játék (ismeretlen tárgy azonosítása formai motívumai alapján)

Rajzok betűmotívumokkal

Improvizációs készség fejlesztése

Régi stílusú táncok motívumai

Új stílusú táncok motívumai

Népek, nemzetiségek, etnikumok táncaiból

A tanult táncos-játékos motívumok utánzása, stílusos előadása

Ismert táncok felismerése motívumaikról

Egylépéses, kétlépéses csárdás, tovahaladó forgás

Dramatikus improvizációk azonos/különböző motívumokra

Mesemotívumok kiemelése, játéka

Tűz-víz típusú nyelvi játékok

Stop-játék (improvizációs lánc-játék)

"Motívumműfordítás": versből kép, képből vers, képből dallam, ritmus, dallamhoz mozgás stb.

Értékelés

Lásd: tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok, dallamok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoport számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papir- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Jelek

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 6 óra

Követelmény

Könnyű, ismert dallamok lejegyzése

Öt- és hétfokú dallamok éneklése betűkottáról

Tudjon ismert dallamokat énekelni kottából szolmizálva

Tudjon közérthető információs táblát készíteni betű és kép felhasználásával

Legyen érzékeny, ötletes jelek értésében, alkalmazásában

Tartalom

Hívójelek az állatvilágban

Ritmus és dallamolvasás az új ritmuselemekkel és dallamhangokkal

Dallamok éneklése kézjelről, betűkottáról, hangjegyekről egy- és könnyű kétszólamúságban

Tájékozódás a vonalrendszerben

Nemzeti zeneműveink mint nagy jelképek

Smetana: Moldva, Prokofjev: Péter és a farkas

Mozart Varázsfuvola, Bartók A kékszakállú herceg vára, az 5. ajtó - a fény jelképes megjelenítése. A zenekar szólamai; a hangszerek hangszíne.

Gondolati tartalmak, információk képi sűrítése, forma- és színredukálás

(monogram, iniciálé, autók felségjelei, márkajelei, zászlók, címerek, KRESZ-táblák, piktogramok a háztartásban, levélkeresés útjelek alapján, szolmizációs jelek, kézjelek, dinamikai jelek, ritmusértékek lejegyzési jelei, szünetjelek, módosító jelek, partitúra, szignálok)

Mesterségünk címere- típusú játékok

Csillagászati, asztrológiai, földrajzi jelek

A képi közlések szabályainak tanulmányozása szimbólumokban

Piktogram készítése eredeti témára (Pl. Veszekedni tilos, Marslakóknak szabad út stb.)

Jelgyűjtő portya az iskolában, iskola környékén (utcán, baromfiudvarban, istállóban, lakásban stb.)

Virágszimbólumok klasszikus költőinknél

A szimbólum ógörög eredetmondája (széttört-összeillesztett cserépdarab)

Szinek szimbolikája

Értékelés

Lásd: Tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Sorozat

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 6 óra

Követelmény

A tanult dalok szép, kifejező éneklése

A tanult játékok ismerete

Öt- és hétfokú dallamok éneklése betűkottáról

Jártasság néhány egyénileg választott egyszerű levonat készítésének technikájában

Tartalom

A zenei hangok sorozata - akrosztichon-szerkesztés a zenei hangok kezdőszótagaival(5,7 fokú skála)

Tájékozódás a vonalrendszerben violinkulcsban l keresztől l b-ig

Kánonok, egyszerű népdalfeldolgozások

A többszólamú éneklési készség fejlesztése kánonokkal, könnyű, kétszólamú dalokkal

Zenei műfaj: szvit

Egyszerűbb kánonok: Teriti a lány a vásznat, Szélről legeljetelek, Zöld levél, Egy boszorka van, Kicsiny a hordócska Bach fugák, Britten: Variációk egy Purcell témára

Szekvencia-dallamok: Ennek a gazdának, Kolozsváros olyan város

Népdal-sorozat szerkesztése (az elhangzott dal utolsó szavával kezdődik a következő)

Énekes improvizáció a tanult dallami elemekkel

Egyszerű levonatok

Bélyegek, pénzek, edények sorozata

Láncöltés

Változást, fejlődést, folyamatot szemléltető ábrák készítése

Énekes-táncos játékok (kiolvasók, fogyó-gyapodó játékok, kapuzó játékok, kiszámolók, kiolvasók)

Sorszámolás, soralkotás, soronkövetés pantomimikus játékokban

Sorozat-játékok: Kittrákoty mese, Ez elment vadászni, Egy, megérett a meggy,

Arany L:A kóro és a kismadár

Sorozatépítő nyelvi játékok

Csanádi: Hónapsoroló

Jankovich F: Kánon

Találd ki a szabályt (számsorozatok, szóorozatok, rajzsorozatok, gesztussorozatok, papírhajtás-sorozat, vizuális, verbális "pletyka"-játék)

Értékelés

Lásd: Tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Szomorú, mulatságos

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 4 óra

Követelmény

Alkalmazkodó ritmusú éneklés a népdalokban

Öt- és hétfokú dallamok éneklése betűkottáról

Könnyű, ismert dallamok lejegyzése

Szomorú és vidám hangulatú látványélmény megjelenítése festéssel

Érzelmek, hangulatok megkülönböztetése a vidám-szomorú póluson az esztétikai élményben

Tartalom

Népdalok, népszokások dalai

Dallamszerkezeti ismeretek a népdalok régi és új stílusában

Népi éneklési előadásmódok

Szomorú, vidám népdalok füzére (Kodály Esti dal, Kelj fel juhász, Virágos kenderem, Megkötöm lovamat - Csömödéri, Egy kis malac, Ábécédé, Szegény legény)

Tiszta éneklés, helyes artikuláció, a dallam és a szöveg kapcsolatára épülő megfelelő előadásmód

Régi magyar dallamok.

Klasszikus szerzők dalai, klasszikus zeneművek könnyen énekelhető témái

Énekes improvizáció a tanult dallami elemekkel

Dúr és moll színezet hangulati különbségének megfigyeltetése

A pontos kifejezés igénye

Különböző technikák a szereplők jellemzésére

Élmények, fantáziaképek síkbeli, térbeli megjelenítése
 Személyes élmények, érzelmek kifejezésének képessége
 Fehér bohóc és buta August a cirkuszban /bohóctréfák, bohócbábrázolások zenében, képzőművészetben
 (Picasso:Harlekin, Stravinszki:Petruska, Debussy:Paprikajancsi, Bartók:Paprikajancsi stb.)
 Beugrató játékok
 Jelmezek, arcfestés (Színek és hangulat összefüggései)Fokozódó tudatosság a kifejezőeszközök
 megválasztásában alkalmazásában

Értékelés

Lásd: Tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, ritusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Ritmus

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 5 óra

Követelmény

Pontozott ritmusok, szinkópa megszólaltatása, felismerése és jelölése

Érzékeli a zene lüktetését.

Legyen képes a tanult ritmuselemek és képletek pontos megszólaltatására, hallás után történő lejegyzésére

Ritmusmotívumok olvasása ritmusnévvel, egyenletes lüktetés, valamint egyszerű ritmusképletek visszaadása tapssal, illetve dobogással

Stílusos. ritmikus mozgás a tanult játékokban

Ritmusok alkalmazása grafikai kompozíciókban

Legyen képes megjeleníteni saját nevének ritmusát és dallamát.

Tartalom

Természetes ritmusok /szívdobogás, lélegzet, járás, növények, növényegyüttesek - fasor, bolygók, csillagok mozgása, évszakok váltakozása, emberi élet ritmusa/ Mesterséges ritmusok: gépek zaja, óra

Ritmushangoztatás egy és több szólamban a tanult ritmuselemekkel és ritmusképletekkel

Ritmus- és dallamolvasás a tanult zenei elemekkel

Szebb a páva (l, - d), Kapitány úr (d-r-m)

Váltakozó ütemek 2/4, 4/4

Ritmusgyakorlatok, ritmusjátékok, ritmusrögtönzés, negyedes, nyolcados járás

Morovizációs gyakorlatok a gyerekek neve ritmusának felhasználásával.
 Kánonok éneklése, Szőnyi: Biciniumok
 Olyan dalok, versek, melyekben ritmizált "halandzsá" van (Uzsedáré, József Attila: Medvetánc, Bartók: Medvetánc, Radnóti: A Meredek út egy példányára stb.)
 Jártasság a vonal- és foltképzésben
 Nemez előállítás ritmikus mozgással
 Gyöngyfüzés, gatyamadzagszövés szádvával
 Ritmusok felismerése-rekonstrukciója verses szövegekben (Pl. Weöres verseiben), dalokban, zeneművekben, díszítményeken, szötteken, faragáson, épületen, térben terített asztalon
 Keress, mutass be rád jellemző ritmust!
 "1,2,3,4,5,6 bumm"-típusú játékok, ritmikus számsorjátékok, akár több szüőolamban is
 Varázslóversek tanulása, megjelenítése saját készítésű ritmushangszerekkel
 Papp Imre: Pogány istentisztelet, Szilágyi Ákos: Temetés
 Szentistváni tapsos játék (Kukorica, kukorica)
 Tapéta és árnyék (Weöres hasonló című versének illusztrációja, tapétarev)
 Lukianosz: A táncról (felidézett karakterek improvizációja)

Értékelés

Lásd: Tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje. A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textill hulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönb a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas. kényelmes gyakorlóruha.

Arányok

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 4 óra

Követelmény

Részvétel a játékokban, a gyakorlatokban és az elemző beszélgetésekben

A rögtönzés szabályainak betartása

Saját elképzelésű tárgy értelmes megrajzolása elől-, fölül- és oldalnézetben

Legyen képes adott felületen egyenletes tónus létrehozására grafikai eszközökkel

Tartalom

Készségfejlesztő gyakorlatok, dramatikus improvizációk

Különböző technikák a szereplők jellemzésére (kicsik és nagyok)

Vázolás ecsettel, filctollal, ceruzával

Kollázsalkotás újságkivágásokból: egymáshoz képest aránytalan objektumok összeillesztése
 Zenehallgatás: ismert és ismeretlen zenei részek aránya, a visszatérés
 Tárgyak felépítését, tagoltságát magyarázó rajzok, térbeli modellek, tér- és tömegviszonyokat értelmező makettek
 Foltképzés ceruzával, tollal
 Történetek, viccek az egérről és elefántról Gulliver kalandjai és egyéb óriás-törpe történetek jeleneteiből improvizációk, zenekíséret rögtönzése
 Tárgyak környezetükben (kicsi-e vagy nagy?)
 Az arc- és testrészek arányai - játék applikációval
 Leonardo és Le Corbusier Modulorja
 épületek, parasztházak emberi arányai
 Kolontos Palkó c. mese improvizációja
 Improvizatív játékok aránytévesztés témáira (pl. kis kár - kis bánat, nagy kár - nagy bánat, kis kárhoz aránytalanul nagy bánat, nagy kárhoz meglepően kis bánat, ugyanez örömmel)
 Mondatalkotások: "aránylag..." kezdettel
 Lázár Ervin: A nyúl mint tolmács c. meséjének eljátszása

Értékelés

Lásd: Tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papir- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas. kényelmes gyakorlóruha.

Hármas osztás

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 4 óra

Követelmény

Tudjon néhány alkotást szóban összehasonlítani formai jegyeik alapján

Legyen képes felismerni néhány meghallgatott barokk és klasszikus zenei szemelvényt

Vegyen részt a játékokban, a gyakorlatokon és elemző beszélgetéseken

A rögtönzés szabályainak betartása

Tartalom

Népdalcsokor: gyors-lassú-gyors

Trióforma, menüett, mazurka, keringő, szonáta

Triola

Zenei műfajok: versenymű, klasszikus zeneművek könnyen énekelhető részei

Zenei formák: triós forma, szonátaforma

Énekes improvizáció a tanult dallami elemekkel

Művészeti élmények feldolgozása, képi, plasztikai kompozíciók

Tárgyak felépítését, tagoltságát magyarázó rajzok, térbeli modellek, tér és tömeg-viszonyokat értelmező makettek

Képkötés vegyes technikákkal

Különféle típusú kompozíciók hatása

Szöveg- és képösszeállítási, elrendezési technikák

Jártasság a magyarázó rajzok készítésében: a forma és színredukálásban, egyes tulajdonságok kiemelése

Fa modellje (Sevillai világkiállítás magyar pavillonjának jelkép-fája)

Triptichonos oltárkép, löcsei hármassóltár

Irodalmi művek hármasszerkezete

Ismerendő fogalmak:mese

Hármasszám a mesékben, mondókákban

Értékelés

Lásd: Tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.),természetes anyagok, papir- és textill hulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

A művészetek építőkockái 5.

Szerkezet: soros

Részei

Szép, rút	14. oldal
Forma	15. oldal
Nyelvek, gesztusok	16. oldal
Fokozás	17. oldal
Szimmetria, aszimmetria	19. oldal
Cselekmény	19. oldal
Konfliktus, ellentét, kontraszt	20. oldal
Ünnep, rítus	21. oldal
Jel, jelképek	22. oldal
Szerkezet, struktúra, kompozíció	24. oldal
Plasztika, textúra, faktúra	24. oldal
Variáció	25. oldal

Óraszám

Iskolai: 97 óra

Cél

Lásd: A tantárgyi főmodulnál

Követelmény

A követelményeket részletesen a témákhoz rendelve mutatjuk be. A követelmények feltárása a NAT megfogalmazását követi, szerkezetében azonban igazodik az Építőkövek tantárgy tartalmi-szerkezeti egységeihez.

Tartalom

Lásd: témánál

Értékelés

Lásd: Tantárgyi főmodul.

Feltételek

A tananyag összeállítása lehetővé teszi, hogy az egyik művészeti diszciplínában felkészült-képzett pedagógus tanítsa, amennyiben nyitott a művészetek teljességére. Tekintve, hogy erős a témákban a drámai improvizáció szerepe: indokolt a drámajáték-vezetői képzettség, s természetesen a táncoktatói is. Ugyanakkor ajánlott a tárgy megosztása több, különböző képzettségű tanár, tanító között a témák feloszthatók "zenehangsúlyos", ill. "képzőművészet-hangsúlyos" órákra, ilyenkor - közös tervezés után - hol az énekszakos, hol a rajzszakos jut az órán kulcsszerephez (akár egyedül, akár "teamteaching"-ben vezeti/k az órát). Célszerű az órákat dupla, sőt tripla órának megszervezni az órarendben, bár az epocha projekt-ként is lehetséges szervezési mód.

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video/vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje.

A dalok kottanyaga.

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanuló egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoport számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Szép, rút

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 9 óra

Követelmény

Részvétel a játékokban a gyakorlatokban és az elemző beszélgetésekben

A látott műalkotások közül legalább három felismerése, megnevezése

A témának megfelelő szerkezet és forma kiválasztására legyen képes

Tartalom

Különböző technikák a szereplők jellemzésére

Könnyed szerepcserék
 Modorosságok javítása
 Különböző művészeti ágak, képzőművészeti műfajok főbb jellemzői, különböző kontinensekről és korokról vett jellegzetes példák elemzése
 Élmények, vágyak megfogalmazásán keresztül a tervezési folyamat alapjainak megismerése
 Szép és rút a mesékben (királylány- boszorka, a Szépség és a Szörnyeteg)
 Ugyan édes komámasszony... c. népdal
 Legénycsúfolók, leánycsúfolók
 Ravel: Lúdanyó meséi (A szépség és a szörnyeteg)
 Victor Hugo regényalakjai: Quasimodo és Esmeralda
 Andersen: meséje:A rút kis kacsa
 Musszorgszkij: Egy kiállítás képei (Gnóm)
 Bartók:Két arckép
 Mozgásimprovizációk, tárgyanimációk a karakterisztikus zenére
 Szörnyábrázolások az archaikus művészetekben (pl. korfui Gorgó)
 Szépségideálok klasszikus képzőművészeti alkotásokban (Müron: Diszkoszvető, Leonardo:Gioconda stb.)

Értékelés

Lásd: Tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.),természetes anyagok, papír- és textill hulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Forma

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 9 óra

Követelmény

A tanult énekes-táncos játékok ismerete

Jártasság a vizuális minőségek felismerésében, különös tekintettel a formára

Néhány alkotás összehasonlítása formai jegyeik alapján

Építészeti rajz készítésének képessége

Jártasság a magyarázó rajzok készítésében: a formaredukálásban,

Legyen képes az életmód és a tárgy, berendezés stílusa, formája közti viszony megállapítására

Legyenek tudatos szempontjai a fogyasztói döntésekhez

Tartalom

Versformák (hexameter-puzzle, szonett, acrostichon stb.)
 Énekes-táncos játékok - fogyó-gyarapodó, vonulós kapuzós játékok, egyszerűbb térformák
 Egyszerű zenei formák (periódus, rondó, triósforma) megfigyeltetése
 Triós forma (Bárdos:Széles a Duna)
 Rondó forma: Az avignoni hidon (francia népdal), népdalrondók összeállítása
 Mozart:A dúr klarinétverseny befejező tétele
 Vizuális minőségek, kompozíciós megoldások kifejező hatása
 Látványok ábrázoló tanulmányozása
 Gondolati tartalmak, információk képi sűrítése, formaredukálás
 Néhány alkotás összehasonlítása formai jegyeik alapján
 A tágabb környezet rendeltetésének, formájának megértése
 Az életmód és a tárgy, berendezés stílusa, formája közötti viszony
 Képzőművészet: Jobbágy Károly Repülés c. versére
 Öntsd formába jelmed: névjegykészítés tetszőleges technikával
 Természetes és mesterséges formák egymásmellettiége a modern építészetben
 Ipari formák (utcán, kirakatban) - autók, ruhák, gépek
 Agygökocka formázása, dróttal-metszéssel új forma létrehozása
 Népi játékok (Ninive)
 "Szobrocskám-játékok"

Értékelés

Lásd: Tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textill hulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Nyelvek, gesztusok

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 9 óra

Követelmény

Részvétel a játékokban, a gyakorlatokban és az elemző beszélgetésekben

A rögtönzés szabályainak betartása

Egressy-Vörösmarty Szózatának felismerése

Legyen jártas a képi közlésformák elemzésében
 Ismerje a vizuális információközlés legfontosabb módjait és jellegzetességeit
 Legyen képes eligazodni a környezet fontos, elvont vizuális információiban
 A különböző tantárgyak sajátos magyarázó rajzainak helyes értelmezése

Tartalom

A Szózat

A zene nem ismer határokat: programzenék "kitalálása" Bartók:Kicsit ázottan, Csajkovszkij:Diótörő, Saint Seans: Állatok farsangja, Prokofjev:Péter és a farkas
 Állatok nyelve, az állatok nyelvén tudó juhász meséje, Lázár Ervin:A nyúl mint tolmács c. meséje, Béka-kánon
 Tiszta éneklés, helyes artikuláció, a dallam és a szöveg kapcsolatára épülő megfelelő előadásmód
 Dalos-dallamos üzenetek
 Koncentráció és lazítás
 Beszédgyakorlatok, monológ-technika, a szimultán-játék kiküszöbölése
 Légzőkapacitás növelése
 A vizuális nyelv alapelemeinek a művészi megjelenítés anyagainak kifejező hatása
 A közvetlen vizuális közlés
 A rögzített közlés, információ
 Gesztusok képeken,szobrokon (David:A Horatiusok esküje, Julianus barát szobra a Várban stb)
 A megfigyelt műalkotások technikái
 A képi közlések szabályainak, konvencióinak tanulmányozása ábrákon, közismert jelekenm szimbolumokban, betű- és szövegképeken, egyszerű mozgóképi egységekben
 Üzenetküldés testbeszéddel, mimikával
 Népek, nemzetiségek,etnikumok táncaiból
 A kép, a vers, a muzsika építőelemei (pont-kép, hang-vers, vonal-rajz, foltrajz)
 Virágok nyelve, virágnyelv
 Ajándékozás névnapra, Mikulásra
 Beethoven-Schiller:Öröm-óda

Értékelés

Lásd: Tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje. A dalok kottaanyaga
 A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.),természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.
 A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)
 A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Fokozás

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 6 óra

Követelmény

A tanult játékok ismerete, bennük a fokozás jelenségének tudatosítása
Egyenletes lüktetés, valamint egyszerű ritmusképletek visszaadása tapssal, dobogással
Műalkotások, használati tárgyak formaelemzése, a fokozás stíluseszközeinek felismerése

Tartalom

Dinamikai játékok (Csak csendben, csak halkán...)
A tanult ritmusképletek felismerése
Tempojelek a zenében: Hangértékbeli változás: augmentálás, diminuálás
Csömödéri falu végén., A horgosi cásrda, Komáromi kisleány c. népdalok
Nincs széna... lesz széna... van széna népdal
Musszorgszkij: Egy kiállítás képei - Bydlo (a szekér közeledésének és távolodásának megfigyelése)
Handel: Judás Makkabeus: Győzelmi kórus
Ravel: Bolero
Énekes-táncos játékok (kiolvasók, fogyó-gyarapodó játékok)
Egyenletes járás közben különböző ritmusképletek tapsolása, ritmusképletek dobogása egyenletes zenére (dinamikai változásokkal)
Fogyó-gyarapodó játékok
A tervezett és az esetleges hatások a képzőművészeti alkotásban
Formák, színek skálája
A Szózat, a Himnusz keretes szerkezete
Építmények vityillótól a felhőkarcolóig, tanyától a metropolisig, szögyűjtés, képgyűjtés
Gyorsított filmlejtés hatásai
Improvizatív játékok: Mondj, játssz kicsit jót, jót, nagyon jót, kicsit félelmet, félelmet, nagyon félelmet, kicsit kedveset, kedveset, nagyon kedveset - motívumfűzés a sikeres etűdökből
Queneau: Stílusgyakorlatok (elolvasása, felolvasása, fokozatok szerinti rendezése)

Értékelés

Lásd: Tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, ritusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Szimmetria, aszimmetria

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 9 óra

Követelmény

- Ismerje fel a tanult formákat
- Alkalmazza a tanult grafikai technikákat
- Énekelje a tanult dalokat
- Játssza stílusosan a tanult játékokat

Tartalom

- Zenei kérdés-felelet: Szébb a páva... , Gyéren vittem, Volt nekem egy
- Szimmetrikus zenei formák: rondó, híd, szonáta, új stílusú népdalok ABBA szerkezete
- Zenei formák: triós forma
- Művészeti élmények feldolgozása képi, plasztikai kompozíciókban
- Lepke rajzolása, illetve foltnyomatása
- Az emberi arc megfigyelése
- Parasztházak homlokzata, orchideák, tigrisek , autók, hópelyhek megfigyelése, rajzolása
- Szimmetrikus és aszimmetrikus megoldások építészetben, tárgyformálásban
- Vonulós-kapuzós játékok, fogyó-gyarápodó játékok
- Kapuzó játékok, hidasjátékok
- Felelgetős népi játékok
- Családrajzok (szimmetriák, aszimmetriák a családban)
- Dramatikus improvizációk (szimmetria és aszimmetria az emberi kapcsolatokban)

Értékelés

Lásd: tantervi főmodul

Feltételek

- A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje
- A dalok kottaanyaga
- A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)
- A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)
- A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Cselekmény

Szerkezet: párhuzamos

Óraszám

Iskolai: 10 óra

Követelmény

Ismerje a cselekmény fogalmát

Legyen képes irodalmi-drámai művek cselekményének rekonstrukciójára

Ismerje-játssza a tanult cselekményes népi játékot

Ismerje a tanult népballadát

Tárgy és szerkezet, funkció és forma összefüggéseit ismerje fel és alkalmazza a játék rekvizitjeinek, jelmezeinek, díszleteinek elkészítésekor, kiválasztásakor

Tartalom

Népballada formai és tartalmi elemzése

Képalakítás élmény után különböző nézőpontból

Események előadása képsorozatokban, egyszerű animációval

Ismerendő fogalom:cselekmény (népmesében, meseoperában)

Monológ-technika

A rögtönzés szabályainak betartása

Szekerer-játékok (mondat-, majd cselekményalkotás)

Mesejáték vagy népballada improvizációja

Mesefűzés motívumokból

A cselekmény megjelenítése ritmikus mozgással, mimmal

Cselekményes népi játékok: Adj király

A cselekményt kísérő zenei effektusok kiválasztása, létrehozása

Értékelés

Lásd: tantervi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafűzet, tanulócsoport számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.),természetes anyagok, papir- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Konfliktus, ellentét, kontraszt

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 9 óra

Követelmény

- A tanult énekes-táncos játékok ismerete
- Képzőművészeti alkotások ismerete
- A konfliktus fogalmának értelmezése drámai játékok alapján

Tartalom

- Ismerendő fogalmak: szándék, feszültség, konfliktus, fordulópont
- Helyzetek pontos kollektív elemzése, a pontos kifejezés igénye
- Páros küzdőjátékok
- Zenei tempó- és dinamikai jelzések (gyors-lassú, halk-erős, tutti-solo)
- Courbert: Birkózók c. festményének megelevenítése
- Szinek kontrasztja, hangok diszharmoniója
- Egyszerű csendélet elszínezése a kontraszthatás érvényesítésének szándékával
- Konfliktust ábrázoló szobrok, emlékművek (Kolozsvári: Sárkányölő Szt. György, Kisfaludi Strobl: Egri vitéz stb.)
- Rafaello: Mária a Kisdeddal és Keresztelő Szt. Jánossal, a kép elemzése, akét kisdéd konfliktusának eljátszása 5 év múlva, 20 év múlva, 60 év múlva
- Csataképek megtekintése, gyurma -csatatér mintázása, saktábla
- Énekes-táncos játékok (hidasjátékok)
- Lengyel László-játék és kórusmű, egyéb konfliktusos népi gyermekjátékok
- Híres irodalmi művek konfliktusainak elmesélése, erkölcsi ítéletek
- Barátok háromszöge (improvizatív játékok)
- Vázlatok szitkozódásra, dialógus-játékok (számokkal, csónya szavakkal szeliden, szelid szavakkal gorombán stb.)
- Csehov: Kővér és sovány c. novellájának elemzése, improvizatív eljátszása

Értékelés

- Lásd: tantervi főmodul

Feltételek

- A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje
- A dalok kottaanyaga
- A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)
- A játékokhoz, tánchoz, ritusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)
- A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Ünnep, rítus

- Szerkezet: soros

Óraszám

- Iskolai: 6 óra

Követelmény

A szokások idejének, funkciójának ismerete

Részvétel a szertartás előkészítésében, bonyolításában - beleértve az ünnep tárgyi világának megteremtését is

A Szózat ismerete

Tartalom

Debussy: Ünnepek

Jeles napok ismerete

A Szózat

Ünnepi ajándéktárgyak és csomagolások, ünnepi dekoráció

Ünnepi szertartások, rituális játékok; dalok ünnepeinkre (tisztá szép, kifejező éneklés)

A közösség ünnepének stílusos, méltó megülése

Értékelés

Lásd: tantervi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoport számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textill hulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Jel, jelképek

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 6 óra

Követelmény

Tudjon olyan népdalokat énekelni, melyben virágjelképek vannak

Tudjon ismert dallamokat énekelni

Tudjon könnyű, ismert dallamokat lejegyezni

ABC-s hangok ismerete violinkulcsban

Ismerkedjen a módosítójelekkel, előjegyzésekkel

Legyen képes eligazodni a környezet fontos, elvont vizuális információiban

Könnyű, ismert dallamok lejegyzése

Öt- és hétfokú dallamok éneklése betűkottáról

Tudjon ismert dallamokat énekelni kottából szolmizálva

Tudjon közérthető információs táblát készíteni betű és kép felhasználásával

Legyen érzékeny, ötletes jelek értésében, alkalmazásában

Tartalom

- Népdalok jelképei
- Jeles napok zenéje
- Ritmus és dallamolvasás az új ritmuselemekkel és dallamhangokkal
- Dallamok éneklése kézjéről, betűkottáról, hangjegyekről egy- és könnyű kétszólamúságban
- Tájékozódás a vonalrendszerben
- Dallamok éneklése kézjéről, betűkottáról egy- és könnyű többszólamúságban
- Ismert, könnyű dallamok lejegyzése I kereszt és I b előjegyzésig
- Módosítójelek értelmezése, módosító jelek, módosított hangok szolmizálása, írása
- Haydn:Katonaszimfónia 2. tétel, Császár-kvartett 2. tétel, Bucsúsimfónia zárótétel
- Beethovem III.Leonóra nyitány (trombita-fanfár motívum)
- Liszt:Mazeppa: trombitaszó-motívum
- Mozart Varázsfuvola, Bartók A kékszakállú herceg vára, az 5. ajtó - a fény jelképes megjelenítése
- Közvetlen vizuális közlés (jelbeszéd)
- A képi közlések szabályainak, konvencióinak tanulmányozása közismert jelekben, szimbólumokban
- Sziklarajzok, fakéregrajzok
- Képirások, ékírás, betűk, emblémák
- A képi közlések szabályainak tanulmányozása szimbólumokban
- Piktogram készítése eredeti témára (Pl. Ide csak jóemberek léphetnek be, Háromlábúaknak tilos telefonálni stb.)
- Jelgyűjtő portya az iskolában, iskola környékén (utcán, baromfiudvarban, istállóban, lakásban stb.), iskolai felszerelések közt
- Virágszimbólumok klasszikus költőinknél
- A szimbólum ógörög eredetmondája (széttört-összeillesztett cserépdarab)
- Szinek szimbolikája
- Gondolati tartalmak, információk képi sűrítése, forma- és színredukálás (monogram, iniciálé, autók felségjelei, márkajelei, zászlók, címerek, KRESZ-táblák, piktogramok a háztartásban, levélkeresés útjelek alapján, szolmizációs jelek, kézjelek, dinamikai jelek, ritmusértékek lejegyzési jelei, szünetjelek, módosító jelek, partitúra, szignálok)
- Mesterségünk címere- típusú játékok
- Csillagászati, asztrológiai, földrajzi jelek
- A népművészet jelképrendszere (hal, kígyó, sárkány, szarvas, odu, madárt, galamb, kutya, nap, hold)

Értékelés

Lásd: tantervi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textill hulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, táncokhoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Szerkezet, struktúra, kompozíció

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 9 óra

Követelmény

Legyen képes a témának megfelelő szerkezet és forma kiválasztására

Figyelmesség a helyzetfelismerésben, variációkészség a tervezésben, kitartás és pontosság a megvalósításban

Legyen jártas síkbeli és térbeli kompozíciók létrehozásában

Tartalom

Párbeszédes szerkezetek a népdalban (Kihajtottam én ludamat, Ninive, Adj király katonát)

Zenei műfajok: rondó, szvit, trió, szonáta, szimfónia

A különböző típusú képzőművészeti kompozíciók hatása

Néhány alkotás szóbeli összehasonlítása formai jegyeik alapján

Figyelmesség a helyzetfelismerésben, variációkészség a tervezésben, kitartás és pontosság a megvalósításban

Síkbeli és térbeli kompozíciók létrehozása

Építészeti rajz készítése

Kompozíció levélformákból

Komponálás absztrakt motívumokból

Mesei-drámai szerkezetek (minidramák rögtönzése)

Zenei szerkezet "átírása" absztrakt vizuális kompozícióba

Szerkesztett műsor összeállítása

Értékelés

Lásd: tantervi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, ritusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Plasztika, textúra, faktúra

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 7 óra

Követelmény

Legyen jártas a vizuális minőségek kifejező hatásának felismerésében, legyen kész ezek alkalmazására, különös tekintettel a textúrára és a faktúrára

Különböztesse meg a zenekar és a kórus hangszíneit

Tartalom

Zenei "felrakás", hangszerelés, kórusfajták, szólamok, zenekarok szólamai

Bartók: Este a székelyeknél zongorán és zenekarral

Musszorgszkij: Egy kiállítás képei (zongorán), Musszorgszkij-Ravel: Egy kiállítás képei (zenekari változat)

A textúra és a faktúra

Anyagok megmunkálása (a kézműves-technikák)

Festmények "plasztikája", a festékfelrakás különböző módjainak hatása (pointilisták, "vadak" stb.)

Domborítás fémről, alumíniumfóliából, papírból, gipszből

Textilfajták stílusértéke (selyemtől a darócig - tárgyanimációk)

Értékelés

Lásd: tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papir- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, ritusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Variáció

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 8 óra

Követelmény

Ismerje a tanult dalokat

Ismerje az elemzett képzőművészeti alkotásokat

Alakuljon benne variációkészség a tervezésben

Tartalom

Weöres Sándor: Buba éneke

Tamkós Sirató: Vándor móka

Queneau: Stílusgyakorlatok

Új stílusú gyermekdal = Csillag Boris

Népdalvariációk, népballedavariációk

Bethoven: VII. szimfónia II. tétel
 Bach: Goldberg-variációk
 Haydn: Üstdob szimfónia II. tétel
 Kodály: Páva-variációk
 Dohnányi: Variációk egy gyermekdalra
 Britten: Variációk egy Purcell-témára
 V. van Gogh: Napraforgók
 Egy téma variációi a festészetben, szobrászatban (Pl. anyaság)
 Gépkocsimárkák, gépkocsi-designváltozatok
 Dramatikus-etűdsorozatok motívumváltozatokkal
 A tanult táncos motívumok szabad összefűzése, variálása

Értékelés

Lásd: tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textill hulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

A művészetek építőkövei 6.

Szerkezet: soros

Részei

Hangsúly, kiemelés	27. oldal
Harmónia, diszharmónia	28. oldal
Távolság, mélység	29. oldal
Szerves, szervetlen	30. oldal
Spirál	31. oldal
Plasztika, anyagok	32. oldal
Szin, hangszin	32. oldal
Kezdet, nyitány	33. oldal
Montázs, kollázs	34. oldal
Művész, közönség	35. oldal

Óraszám

Iskolai: 93.0 *

Cél

Cél, hogy az év végére a tanuló birtokába kerüljön a szakasz végére előírt nemzeti alaptantervi követelményeknek.

Követelmény

Az év végére a tanulók - ha érdeklődéssel, aktívan dolgozták fel a témák etüdjeit, gyakorlatait, megfelelnek a NAT-ban az életkori szakaszhoz rendelt követelményeknek, és egyben megerősítik mindazt amit a Kalendárium keretei között elsajátítottak (OKI96KMPKAL 1-4). E követelmények képességeket, tudásokat, foglalnak magukba. Feltételezzük, hogy a teljesítmények sajátos, integrált szerkezete a követelményeket nem extenzív irányban gazdagítja, hanem új minőségként a művészetekhez fűződő viszonyokat árnyalja, gazdagítja, vonzó attitűdöket alakít; a művészetek hatáselemeinek tudatosítása segíti a befogadói élmények iránti nyitottságot.

Tartalom

Lásd: Témáknál

Értékelés

Lásd: Tantervi főmodul

Feltételek

A tananyag összeállítása lehetővé teszi, hogy az egyik művészeti diszciplínában felkészült-képzett pedagógus tanítsa, amennyiben nyitott a művészetek teljességére. Tekintve, hogy erős a témákban a drámai improvizáció szerepe: indokolt a drámajáték-vezetői képzettség, s természetesen a táncoktatói is. Ugyanakkor ajánlott a tárgy megosztása több, különböző képzettségű tanár, tanító között a témák feloszthatók "zenehangsúlyos", ill. "képzőművészet-hangsúlyos" órákra, ilyenkor - közös tervezés után - hol az énekszakos, hol a rajzszakos jut az órán kulcsszerephez (akár egyedül, akár "teamteaching"-ben vezeti/k az órát). Célszerű az órákat dupla, sőt tripla órának megszervezni az órarendben, bár az epocha projekt-ként is lehetséges szervezési mód.

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video/vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje.

A dalok kottanyaga.

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanuló egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoport számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Hangsúly, kiemelés

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 9 óra

Követelmény

Az alkalmazkodó ritmusú népdalok éneklése

Legyen jártas egyes tulajdonságok kiemelésében magyarázó vagy művészi rajzán

Fejlődjön játékbátorsága, improvizációs készsége, küzdjön a modorosságok ellen

Kifejezően mondjon szöveget (monológban, dialógusban)

Tartalom

Tiszta éneklés, helyes artikuláció, a dallam és a szöveg kapcsolatára épülő megfelelő előadásmód

A zenei hangsúlyok helyének megtartása a dalolás folyamatában

Kiemelés hangerő változtatásával (Weöres S:Száncsengő c. versén)

Zenei kiemelés hangszerszólókkal (Vivaldi: Négy évszak)
 Ütemfajták (páros, páratlan, aszimmetrikus és szimmetrikus ritmusok)
 Haydn Üstdob-szimfónia 2. tétel, Szinkópák Bartók Mikrokosmoszából, Haydn: Oxford-szimfónia
 Gondolati tartalmak képi sűrítése
 Csendélet rajzolása, festése különböző kiemelésekkel (fényel, mérettel, kompozícióval)
 Szöveg- és képösszeállítási, elrendezési technikák
 Szójátékok betűk, szótagok kiemelésével
 "Papa, küldj még pénzt"- típusú játékok
 Mondatalkotás (a kiscsoportokban szekreter-szerűen összeállított mondat különböző mondatrészeit hangsúlyozzuk), ezt illusztrációkészítés követi, mely a különböző hangsúlyok megőrzésére figyel (ezt fényképezés-játék követheti különböző élesítésekkel)
 Hangsúlyos verselés a magyar irodalomban, más népek irodalmában

Értékelés

Lásd: tantervi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, táncokhoz, ritusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Harmónia, diszharmónia

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 9 óra

Követelmény

ABC-s hangok ismerete violinkulcsban

Legyen képes felismerni néhány meghallgatott barokk, klasszikus zenei szemelvényt

Ismerje fel a hangközöket (1 8 4 5 2 3)

Ismerje fel a módosítójeleket, előjegyzéseket

Ismerje a tanult képzőművészeti, építészeti alkotásokat, tárgyakat, elemezze őket funkció és forma alapján

Tartalom

Hétfokúság, hangnemek I kerestől I b-ig.

Hangközök (1 8 4 5 2 3) éneklése szolmizálva

A szimfónikus zenekar

Klasszikus zenekar hangszereinek, hangszercsoportjainak megfigyelése

Dallamharmóniak, diszharmóniak létrehozása, elemzése

A vizuális nyelv alapelemeinek a művészi megjelenítés anyagainak kifejező hatása
 Az aranymetszés egyensúlyi helyzetének elemzése természeti jelenségeken és műalkotásokon
 A klasszikus építészeti, szobrászati harmonikus példái (tümpanon, emberalakok stb.)
 Diszharmonia a modern szobrászatban, építészetben
 Improvizatív életjátékok (harmonikus család, diszharmonikus család)
 Játékok apróhirdetésekkkel (keresek - kínálok)
 Irodalmi játékok szövegekkel, értelmezések, felolvasás, játékos megjelenítés (Örkény:Örömhír, Ügylet - változatok készítése, Janikovszki Éva írásainak részletei, Weöres: Pityu és Pöszi, Sebők Éva: Hiszöke)
 Színpadképek beállítása

Értékelés

Lásd: tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje. A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textill hulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.

A játékokhoz, tánchoz, ritusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Távolság, mélység

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 6 óra

Követelmény

A tanult dal és játék ismerete

A megismert képzőművészeti alkotások elemzésének képessége

Stilusos, kifejező mozgás

Improvizációs készség fejlődése

Tartalom

Mély kútba tekinték c. népi játék dallama és játéka

Petőfi: Távolból, Lermontov: Távolban egy fehér vitorla

Tájkép festése, rajzolása a mélység érzékeltetésével

Ismerkedés a térábrázolási konvenciókkal

Mozgásos, akusztikus, dramatikus etüdök:

- kútbanézés, hegytetőről letekintés, mezőről a csillagos égre nézés képzeletben
- távolodó lovascsapat, versenyautók, vonat hangjának utánzása
- Improvizációs életjáték a témára: "Az már távol van"
- Improvizációs játékok elrobogó vonat témára

Értékelés

Lásd: tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Szerves, szervetlen

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 9 óra

Követelmény

Fejlődjön izlése

A tanult dalok ismerete, tiszta, stílusos éneklése

A megismert tárgyak, építészeti alkotások elemzésének képessége

Rendelkezzen művelődéstörténeti ismeretekkel a 'természetes' újrafelfedezésének modern, posztmodern háttéréről

Tartalom

Magyar népdalok, népdalfeldolgozások, Bartók, Kodály, Bárdos (Szörényi Levente, Sebő Ferenc) népzenei ihletésű művei

"Belelátás" természeti jelenségekbe (fantáziajátékok felhő, szőlőgyökér, löszbaba, kavics stb.)

Az életmód és a tárgy, berendezés stílusa, formája közötti viszony felismerésének képessége

Ismerkedés az organikus építészet legszebb darabjaival (Makovecz, Csete stb.)

Makettkészítés, várostervezés

Természetes anyagokat feldolgozó technikák gyakorlása (korongozás, fonás, szövés stb.)

Értékelés

Lásd: tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges

berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papir- és textill hulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Spirál

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 9 óra

Követelmény

ABC-s hangok ismerete violinkulcsban

Az ismert dalok éneklésének képessége

Grafikus kifejezés, egyszerű magyarázó rajz készítése

A megismert műalkotások elemzésének képessége

A drámai cselekvés és a mindennapi élet összefüggéseinek felismerése

Tartalom

ABC-s hangok g-g2-ig, tájékozódás a vonalrendszerben, az ABC-s hangok megfigyeltetése G-kulcsban g-g2-ig
Wagner-Liszt:Fonódal

Schubert:Margit a rokkánál

Zenei formák: rondó

Zenei műfajok: szvit

Csigalépcső, szerpentin, levelek, virágszirmok, fenyőtoboz, napraforgó, bolygórendszerek elrendeződésének megfigyelése, magyarázórajzok és fantáziarajzok készítése

Brancusi, Samu Géza, Bocz Gyula szobrai, installációi

Tekeredik a kígyó s hasonló típusú fogyó-gyarapódó játékok

Spirális jelenségek életünkben, a beszélgetés után improvizatív dramatikus-pantomimes-ritmikus mozgásos-táncos játékok

Értékelés

Lásd: tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papir- és textill hulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Plasztika, anyagok

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 9 óra

Követelmény

Ismerje a tanult technikák lényegét

Sajátítsa el egy kézműves technikát, ismerje az alkalmazott nyersanyagokat, s kifejező hatásukat

Legyen képes térbeli modellezésre

Tartalom

Anyagok hangjának utánzása zenében (Smetana: Moldva, Schubert: Pisztráng-ötös, Wagner: Rajna kincse)

Zeneimprovizációk különböző anyagokkal (üvegcserep-xilofon, hangolt vizespoharak)

A vizuális nyelv alapelemeinek a művészi megjelenítés anyagainak kifejező hatása

Téralakítás különböző anyagokkal (a gipsz, a fa, a bronz, a márvány, a terrakotta, az alumínium különböző "üzenetei", szobrok anyagszerűsége

Akvarell, tempera, olaj, freskó - festői anyagok különböző érzelmi hatása

Bábkészítés különböző nyersanyagokból, karakterek anyagai, anyagkarakterek

Kézműves technikák gyakorlása

Térformálás, animáció

"Nem-rendeltetészerű" anyaghasználat mint a művészi kifejezés eszköze (Duchamp, vegyes technikák, "szoborszerű" festmények, "síkszerű" szobrok stb.)

A művészi megjelenítés anyagainak kifejező hatása

Természetes anyagok - műanyagok (Vas István- Ránki György: A műanyagok dicsérete c. song az "Egy szerelem három éjszakája" című zenés játékból)

Verses összeállítás, pódiumműsor az anyagokról

Értékelés

Lásd: tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, ritusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Szin, hangszin

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 9 óra

Követelmény

Jártasság a vizuális minőségek közül - a színek kifejező hatása megismerésében

Jártasság a színredukcióban

Jártasság zeneművek, zenei előadások hangszínének megállapításában.

Jártasság a vegyeskar szólamainak, a zenekar hangszercsoportjának felismerésében.

Tartalom

Színes szöveges: népdalok, népdalfeldolgozások, a szülőföld zenéje

A kórus szólamainak felismerése hangszínük szerint

A klasszikus zenekar hangszercsoportjainak felismerése hangszínük szerint

A vizuális nyelv alapelemeinek - különösen a színek - a művészi megjelenítés anyagainak kifejező hatása

Szintani ismeretek, szintani gyakorlatok

Gondolati tartalmak, információk sűrítése, színredukció

Színezteázia-jelenségek, színes hangok, színek hangulati reakciói

A kamaszok és a felnőttek öltözködése

Lázár Ervin: A kék és sárga című meséjének rögtönzések játéka, variációkészítés

Értékelés

Lásd: tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoport számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Kezdet, nyitány

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 12 óra

Követelmény

A megismert zenei műfajok felismerése

Néhány dal ismerete, éneklése

Kompozíciós képesség fejlődése

Az ünnep szokásainak ismerete

Tartalom

Zenei műfajok:opera

Szimfónikus művek nyitótételei, kódák

Műdalokban: nyitás, zárás

Többszólamú éneklés, készség fejlesztése kánonokkal, könnyű, kétszólamú aokkal.

Alapkő, zárókő az építészetben

Képsorozatok nyitóképe, záróképe

Mozdulatsorok komponálása

Dramatikus improvizációk megkomponálása (kezdőjelenet, zárójelenet rögzítése, kiegészítése, felcserélése stb.)

Nyitórítuálék ill. zárórítuálék a mindennapi életben, népszokásokban (keresztelő-névadó, ismerkedés, bemutatkozás, avatások, lakásszentelő, tanévnyitó ünnep - menyasszonybúcsúztató, ballagás, búcsúzás stb.)

Értékelés

Lásd: tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, ritusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Montázs, kollázs

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 9 óra

Követelmény

A megismert dalok szép, kifejező éneklése

A megismert zenei írás-olvasási elemek alkalmazásának tudása

A fotózás technikai és elemi esztétikai ismerete

Tartalom

Énekes improvizáció a tanult dallami elemekkel, a megismert dalok szép, kifejező éneklése.

Zenei műfajok: szvit

Képköltés vegyes technikával

Fotomontázsok megfigyelése, készítése

Drámai montázskészítés (azonos témájú elemek, különböző témájú elemek felhasználásával)

A filmvágás néhány sajátosságának megfigyelése

Kísérőzene válogatása, vágása

Értékelés

Lásd: tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz számára egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, ritusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.

Művész, közönség

Szerkezet: soros

Óraszám

Iskolai: 12 óra

Követelmény

Ismerje fel a tanult népdalfeldolgozásokat, különböztesse meg az autentikus népzenei (folklor) funkciót és az autonóm művészi funkciót.

Legyen képes felismerni néhány meghallgatott barokk és klasszikus zenei szemelvényt - ismerje szerzőik vallomásait, anekdotáit a művekről

A látott műalkotások közül legalább három felismerése, megnevezése

Ismerje a festészet, a szobrászat és a grafika műfaji sajátosságait

Ismerje a képzőművészeti alkotás létrehozásának folyamatát

Legyen képes megítélni a technikai kivitelezés minőségét

Legyen ismerete a művészet történelmi funkcióváltozásairól, művész és közönség, művészet és közösség összefüggéseiről

Tartalom

A népzene előadói /a népi zenekar/

Elemi ismeretek barokk és klasszikus zeneszerzőkről

Bartók Béla, Kodály Zoltán

Bárdos Lajos népzenei ihletésű művei

Meghallgatott zeneművek jellegzetes részleteinek megfigyelése, tanakodás a mű hatásáról

Képzőművészeti alkotásokról alkotott vélemények megfogalmazása

A képzőművészeti műfajok jellemzőinek megfogalmazása a bemutatott műalkotások alapján

A bemutatott műalkotások felismerése, megnevezése

Az ismertett művészeti technikák felismerése, megkülönböztetése Kiállítás szervezés-rendezés, látogatás

Hangverseny-rendezés, látogatás

Színházi előadás előkészítése, színházlátogatás

Alkotó és előadó

Művész-közönség találkozó

Értékelés

Lásd: tantárgyi főmodul

Feltételek

A feldolgozásra, bemutatásra kiválasztott zeneművek, drámarészletek, táncok zenei anyagának hangfelvétele ill. video /vagy film/felvétele, a képzőművészeti, építészeti, iparművészeti alkotások reprodukciója vagy makettje

A dalok kottaanyaga

A kreatív foglalkozások nyersanyagai és munkaeszközei (képzőművészeti egyéni tanulói egységcsomag, kottafüzet, tanulócsoporthoz egyszerű hangszerek készlete, kézműves technikákhoz szükséges berendezések (korongoló, kemence, szövőszék, szövőkeretek stb.), természetes anyagok, papír- és textilhulladékok, kellékként használható használati tárgyak stb.)

A játékokhoz, tánchoz, rítusokhoz, nemkülönben a tárgyi alkotótevékenységhez szükséges, komfortos tér (megfelelő megvilágítással, tisztálkodási lehetőséggel, indokolt esetben leteríthető szőnyeggel stb.)

A tanulók és a foglalkozást vezető pedagógus részére alkalmas, kényelmes gyakorlóruha.