





PARKAS FOMAS  
FELVÉTELEI



Ludwig Zsolt 40

**Magyarok**  
 10. nap: Szociális munkások napja  
 11. nap: Munkások napja  
 12. nap: Szociális munkások napja  
 13. nap: Munkások napja  
 14. nap: Szociális munkások napja  
 15. nap: Munkások napja  
 16. nap: Szociális munkások napja  
 17. nap: Munkások napja  
 18. nap: Szociális munkások napja  
 19. nap: Munkások napja  
 20. nap: Szociális munkások napja

12. nap: Szociális munkások napja  
 13. nap: Munkások napja  
 14. nap: Szociális munkások napja  
 15. nap: Munkások napja  
 16. nap: Szociális munkások napja  
 17. nap: Munkások napja  
 18. nap: Szociális munkások napja  
 19. nap: Munkások napja  
 20. nap: Szociális munkások napja

# RENEZSANSZ TÁBOR

SZOLNOK, 1987

Sas Nóra



Kellemen Lita



(49x28)



30 (28x44)



Sas Nóra 30



Kovács Kriszta 30 (28x44)

**RENEZSANSZ**  
**mulatságok**  
 a Mill-éren  
 Vasokeméti Pégi Zene Együttes  
 Déry Nagy Kamilla  
 Sebők Éva  
 Szardi Zsolt  
 Július 26. 1986  
 Reneszansz Tábor  
 és egyéb programok  
 Beköszönye, Mátészalka  
 40-fel és helyesen

Enyedi Tamás

(40x57)



49x15



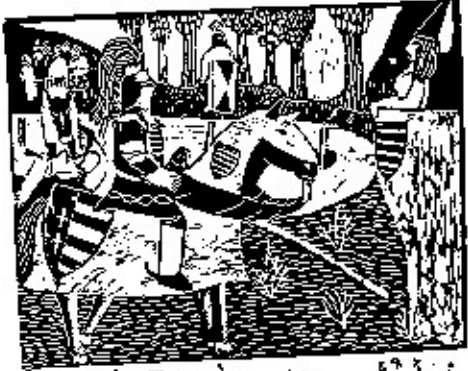
Lőcsér Bulcsú 40 (24x23)



Bali István



(48x27)



Enyedi Tamás 30



Kovács Mihály

20x25



Tutó László





Baqi Zsuzsa 36 x 43



Ivanti Móni



Csóke Zita 31 x 43



Bende Andrea 22 x 31



Nyári Adrián (41 x 48)



Hargitai Tíme Főné Kemény Ingrid (26,5 x 19)



Kemény Ingrid (22 x 31)



Csóke Zita (45 x 26)



Tánc (22 x 31) Hargitai Tíme

szöveges '88



Salánki Róbert 31 x 43





Götög Móni 38x48



Kovács Anita 31x43



Urban Viktória (31x43)



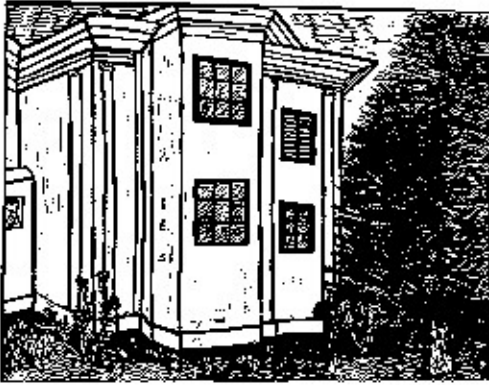
Pénzes Lidia 31x43



Gzabó Zoltán (31x43)



Bende Andrea (36,5x24,5)



25x33



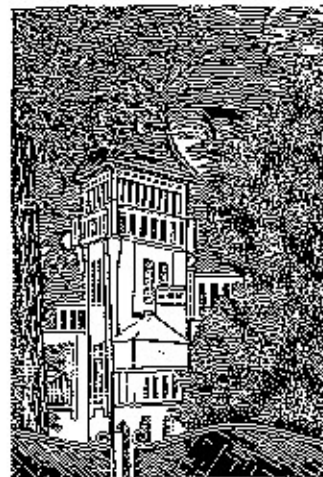
(31x43)



Bagi Zsuzsa



(31x43)



(31x43)



Enyedi Tamás (31x43)

Berneck '89

...  
...  
...  
...  
...  
...

KOVÁCS JÁNOS

*Mesterszállási betlehemes*

Karácsonyi játék gyermekeknek



KOVÁCS JÁNOS

*Mesterszállási betlehemes*

Karácsonyi játék gyermekeknek



Mobár Erika és  
Mobár Margit  
finomszemeivel



2015.02.04



29,5x21,5



29,5x21,5



29,5x21,5



27x22



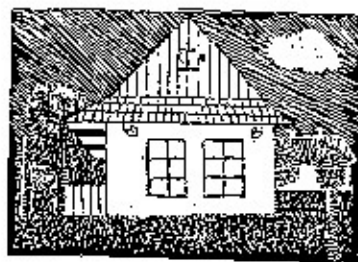
27x22



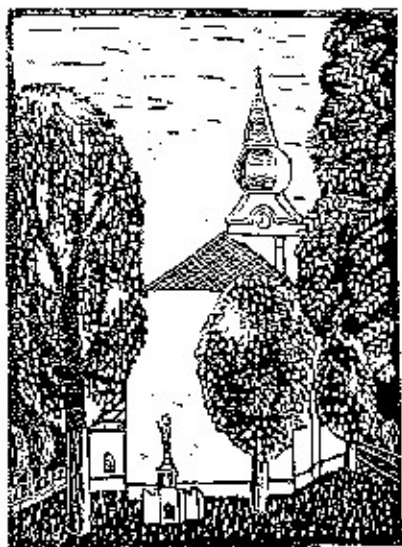
32x22



30 Hawaii Kat; 45x22



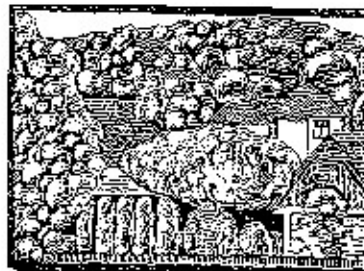
45x22



22x29,5



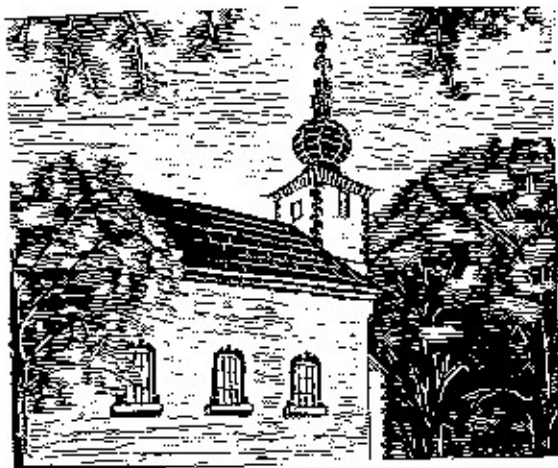
45x22



45x22



22x15



27x23,5



25x28







# Petőfi, a légtornász



Egy régi kérdés arról képezel, mit csinálna a lángelkű költő, ha élne. A gyors válaszok könnyen kínálják magukat, alig menti őket, hogy zárójelbe tesszük (magunkat).

(Ha élne, már rég meghalt volna. Javítás: belehalt volna. Füst-Disszidálna. Füst-be menne. Gally-ra. — Kiállna a Lépesőre szavalni: Talpra magyar! Javítás: Sándor-kármeggyeszeronéthy-talpramagyarárnikrofonváltást. — Indulna a szávazást. Kibukna, mint rendszeren, szabadszállna. Ezt meg lehetne pontostítani, ha lehetne. — Az -t szerkesztene, hol egyékkéne szemkesszőár-szával, hol nem. — József Attila-díjas volna. — "Petőfi? ... Hogy mit csinálna? ... Hát amit mindenki!" De mit csinál mindenki? Erre nehéz választani. — Ránk börtán az asztalt. — "Kérdezzék meg Bem apót!" — Űn. publikációs gondokkal küzdene. Túl ilyen volna és túl olyan; Petőfi túl volna. — Kossz a kérdés. Elgondolhatatlan.)

**Petőfi diákszemmel, Zsiga Attila nyolcadikos (Műművek F. Kőrösi Áll. Isk.) tanuló metszete**

szél ami nem mindig kellemes, ha széptek szép is.

Egy ember az vagy légtornász, vagy nem légtornász, itt nincs mese. Az élet nehéz, a légtornász is. Ott ez az egész cirkušs, a közbizség, amely unottan peracet rápócsál, füsttőlég a poshadt sőr miatt, és legszívesebben otthon lévénne; a porond-mester ... ki hogy van vele, nem nagy szám; a technikai felszerelés toldozott-foldozott, ha undanyag, nem rozsdált. Körben a nagy vadállatok büdösek. Mindenkinek megvan a maga baja. És akkor még nem beszélünk a műlovarnadról e kegyetlen, édes lenyektől. De azért a zenekar játszik, tuti, és olykor jól érezszük magunkat, ha török, ha szákad.

Petőfi nem állítanak félre és nem is volna egészen sikortelen, a nagy esztendő műsorokhoz nem öt hívnák, de nem is kívárolag pókháló, poros művelődési házakban lépne föl lépre csalt nyugdíjasok előtt.

Nóde mindez csak mellékszól. Mert az a Petőfi nevű légtornász minden pillanatban, ahol megpínehetnek a hölgyek. Szóke hajukat a légtornász arcába fújja a

natban, mindegy mozduiatával és minden mozduiatlan-ságával, álmában és úbrén és féltalomban, egvedt vagy haráal karjaiban, azt hirtedné... nem, nem hirdetének módjával állítaná, csöndesen és mestellegbebebet-tetünk, hogy a légtornász főként nem elismert vagy el nem ismert, nemcsak a szakmájához ért meg a nőkhöz meg a férfiakhoz, nemcsak állampolitjár, magánze-mély és alkalmazott, nemcsak mitológus, szociológus, ökonómus, balncológus, nemcsak a porondmester egyetlen méltó ellenfele vagy épp ellenkezőleg, nemcsak nagy demokrata, deho-nesztáló demonstrátor vagy alamuusi technokrata demimonde, nemcsak fachman és untermann, hanem: hanem ó a LEVEGŐ URA.

Bizonny.

Csak ő.

És ő, a levegő ura, minden nap föláll a kopott trapéz-ra, bajusza mulatságosan billeg, drágáim, így szól hal-kan, és belefúrja magát a levegőgöbe föl, föl, minden nap, éretünk meg persze magamagáért.

A levegő, tudjuk, ha nem tanították is, tanultuk: szin-telen, szagtalan, szúrós szá-gú gáz. Mindazonáltal, lég-tornász testvérem, te hüü-nevetséges nimand, ne fe-ledd: ura te vagy.

Nóde mindez csak mel-lékszál.

**Esterházy Péter**



Március 14-én, pénteken megkezdődött a Budapesti Tavasz Fesztivál mintegy száz kulturális eseményt magába foglaló programja. Már a fesztivál első napja is bővelkedett rangos eseményekben: a Kongresszusai Központban Gilbert F. Kaplan vezényelte a MRT Szimfonikus Zenekart (Mahler II. szimfóniáját adták elő), a Budapest Sportcsarnokban megkarfolták a Győri Balett új produkcióját, a Jézus, az ember fia nyilvános főpróbáját, a premiert volt a Nemzeti Színházban (Shakespeare: A velencei kalnár).

A Petőfi Csarnok különböző "műfajú" közösségi eseménynek adott otthont, amelyről az est egyik rendezője, Árkó Árpád még az előkészületek idején, így nyilatkozott a Magyar Ifjú-ságnak: "Célunk egyetlen esztére szóló közösség létrehozása. Erre a néhány órá-ra még akarjuk szűkíteni a szereplők és a közönség közötti távolságot, már csak azért is, mert ami miatt itt egybegyűlünk, az mindkét fél számára azonos: Petőfi és március 15.-e emléke.

Nincs tehát színpad és nézőtér. Egy nagy terem van, melyben összegyűlünk, hogy találkozzunk egymással; szembennézünk pillanatnyi helyzetünkkel, pillanatnyi inkérel és megmaradt hit-táinkkal. Az est műfaja tehát: Bankett."

Szép ünnepi est volt a Bankett. A nagyteremben felszállt a féhér asztalok mellett foglaltak helyet a résztvevők; a közönség szó epítással nem volna helyénvaló, hiszen az asztal mellől olvasták föl írásaikat az írők, költők, vagy onnan léptek mikrofon elé a színészek, zenészek.

Cseh Tamás énekelt mi-közben a helyfoglalás zaj-loft: "...és dal kéne arról, hogy énekelni jó, számos baráttal, nagy asztalok kö-rül." A kétrészes műsorban Petőfi, Nagy László Garaczi László, Tóth Gyula, Cseres Tibor, Sütő András, Szilágyi Domokos, Mészáros Miklós, Piffeszki János műveit interpretálták kitűnő művészek: Fodor Tamás, Dörner György, Trompa László, Darvas István, Tóth József (a Szilágyi Sándor társulatja), Kubicz Anna, Réfő József, Mándy Imre Esterházy Péter, Veress Miklós saját írásait olvasta föl. A Műs-

# Bankett a Petőfi Csarnokban

Szólnoki résztvevők a Tavasz Fesztiválon

Más és a Kalácsa együttes, a Hobo Blues Band és a nagy-szerű Szabados György zongorajátéka, továbbá filmbe-játásások (Szegénylegények, Segesvár, Csontváry, Amne-programot, amelynek szűre-lében ki-ki megvacsorátha-loft, választva a savanyú vetreze és az pirómsági töltött karmondáit között.

Az est hangulatához szer-vesen hozzájárult a szólnoki Széchenyi lakótelepi dr. Mú-nich Ferenc Kőrösi Általá-nos Iskola vizuális körének bemutatója is. A Szavát Istványa vezette csoport tagjai hónapokon keresztül készültek az eseményre: a Petőfi Csarnok előterében és folyo-són kiállított alkotásait egyrészt magas színvonalú pedagógiai munkáról tanu-kodnak, másrészt arról, hogy a köz tagjai megé-ltek kapcsol-váltalt felada-talkat: "Mi lenne Petőfi, ha ma élne?", "Mi történt volna vele a XX. század-ban?", "Hogyan látom Pe-tőfi olvasmányaim alap-ján?" kérdésekre kevese a választ, többször, vagy fe-kele-főher lánomszerzőkben, ceruzarajzokban, vizuális-művekben, képregényekben. Nagy érdeklődés, figyelm-kísérte a gyerekek műhely-bemutatóit és alkalmi gra-fikát bolhuk kínálatát.

Mindent összevéve, a Bankett egy olyan turma-bontó módon rendezett ün-nepség volt, amelynek egyetlen pillanatára sem sik-kadt el: mit és miért is ün-nepeitünk.

**Vágner János**



A MESEÁRÁSTÓL A BEMUTATÓIG

Színjátszók és rajzosok együtt

Nyári gyermekfoglalkozások a jánoshídi művelődési házban

A nyári vakáció élménydús, emlékeztető napjai között tartják majd számon a jánoshídi gyerekek azt a két hetet, melyet a művelődési házban töltöttek el. A tavalyi kezdeményezés sikere, eredményessége arra ösztönözte az intézményt, hogy az idén is házigazdája legyen egy olyan tábornak, amelynek keretében a tanulók a művészetekkel ismerkedhetnek, barátkozhatnak, megvalósíthatják saját fantáziájuk szülei elképzeléseit, és ráérhetnek az alkotás örömeinek ízére.

Több mint félszáz diák, az első osztálytól a hetedikéig vett részt a foglalkozásokon, melyek az egész napot kitöltötték. A munkát fiatal, lelkes pedagógusok irányították két csoportban. Arra törekedtek, hogy a táborozásokon a különböző művészeti ágak — a zene, a képzőművészet, a tánc, a festészet — komplex módon legyenek jelen, tülték ki a foglalkozások idejét. Az élményeket gyermekjátékokban, rajzban dolgozták fel a táborozók.

A színjátszók csoportjának tagjai először az „Járműkezelés” készítőjáték feladatját próbálták ki ügyességüket, majd az információkat, érzéseket mi-



Általános

nyakkal kísérték erődtették. Sorra jöttek a benyújtott, nehezebb próbatételek: a színpadi viselkedés, mozgás, tánc, pantomim. A gyerekek Orif Carmena Bucura című művéből hallgatnak meg részleteket, majd szabad asszociációk alapján a muzsikára történetet készítenek. A kiválaszt szerepeket emberi tulajdonságokkal ruházzák fel és ezt táncot próbálták kifejezni. A zene értékesítését követően a koreográfálás, a



Büszkölés



A játék egy pillanata

számvételt volt hátra, amikor már a másik csoport is sejtőkezelt.

A rajzosok az első napokban a ritmus, a zene világában voltak. Baloldozással kezdtek a foglalkozásokat, később a természetrajz és biológia feladatokkal. A különböző variációk lehetőségeit a képi jelölés világában is végigjátszották, lépésről lépésre bonyolultabb feladatokkal oldották meg. A színjátszóhoz kapcsolódva megismerkedtek a diszkrét és a maszkos, a színpadi és a színpadon kívüli közötti alkotási módokkal a gyerekek.

A táborozás bemutatást szép környezetben, a falu templománál tartásában tartották, és hogy emlékezzen az alkotásokra, a munka s magyarázó előadás ne maradjon feledésbe, az eseményeket színes filmre rögzítették. Összel minden bizonnyal izgalmas lesz majd felidézni a két hét emlékeit, a cellulóz lapokák segítségével.

— 15 —

Fotó: Dece Géza



Nyári táborok