



Gedei Miklós 40 26x38



30x38



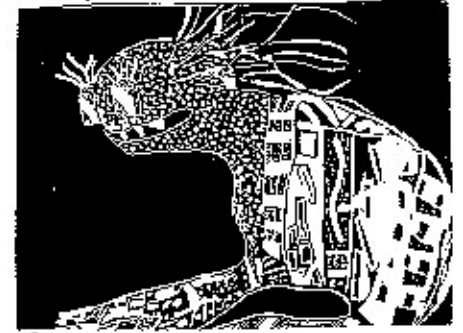
Mesebeli világok



Kondacsóvölgyi Erik 20 (21x32)



Musi Péter (9x14) 40



Demeter Adrienn



(23x31)



Musi Péter (49x24,5)



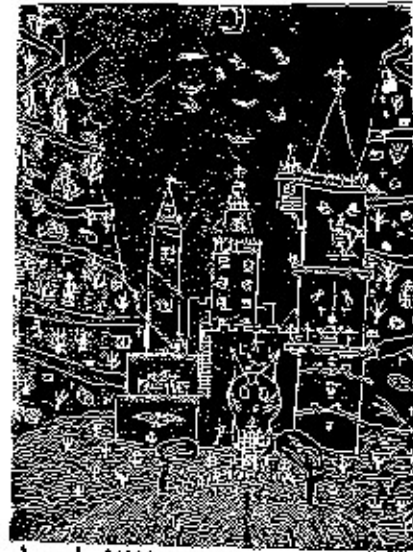
(23x30)



Musi Péter



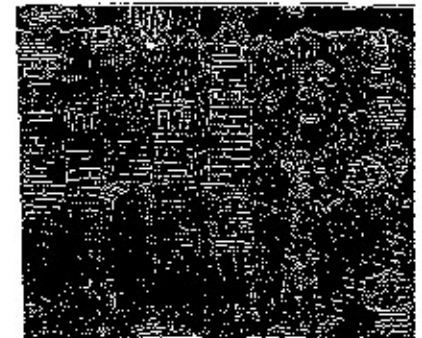
10x10



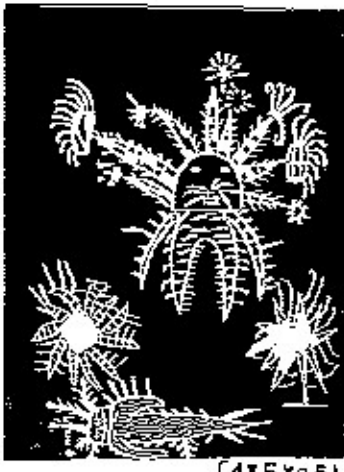
Jaró Attila 20 16x22



Gujbák Irén



18x14



(13,5x25)



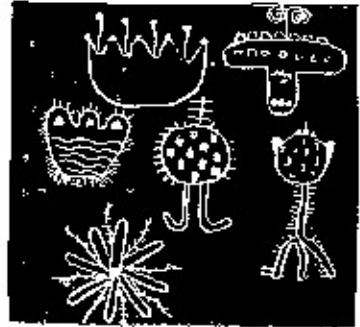
(20x28)



30 19x28



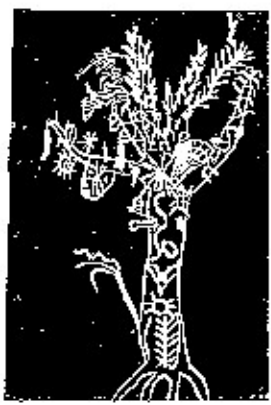
Horvath Erzsebet (30x40)



Hanga Anett 19x28



30



Kelmen Zita 14x27



Csaba Agi



21x30



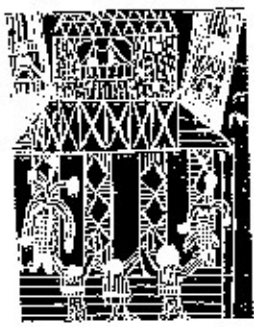
Nusi Peter



Kosztakovszky Enik (22x30)



40 (44,5x20)



1924 247 24x36



28x32



1920 Dec 4D 20x44



Adam Daba 20 41x12



18x24



20x24



R 20x3



45x25



20x25



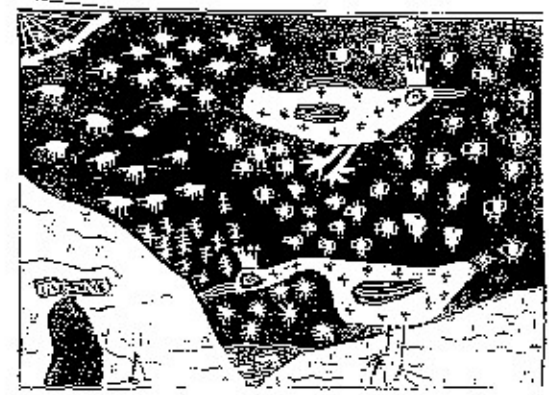
49x26



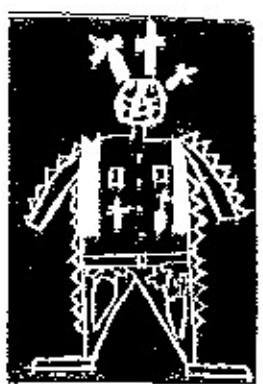
14x19



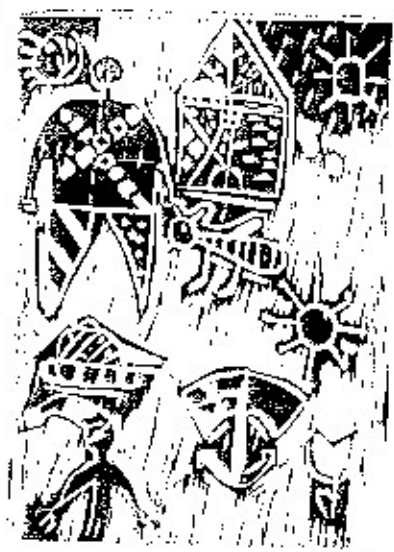
20x15



29x21



13x22



15x20



21x25



Ludman: Zoltán

24 x 16



Ludwig Zolt

24 x 14



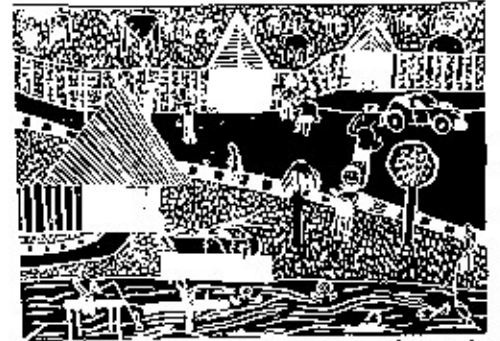
15 x 26



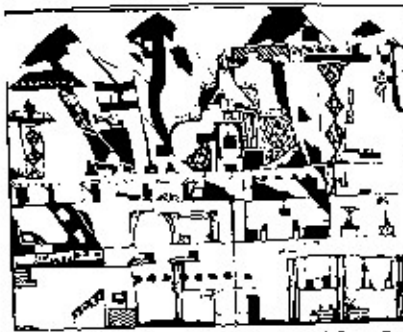
17 x 23



14 x 22



13 x 31



Ludwig Zoltán 30 46 x 38



30



St. Andrea

(42.5 x 34)



Ludwig Péter



Herróth Boróbet 46x12



49x16



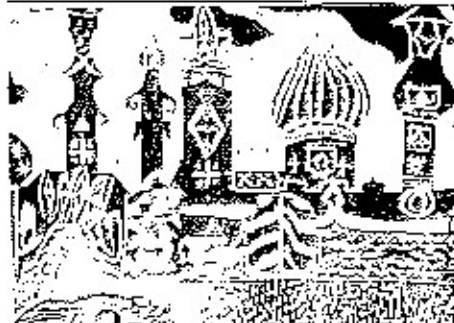
Borsó András

28x39



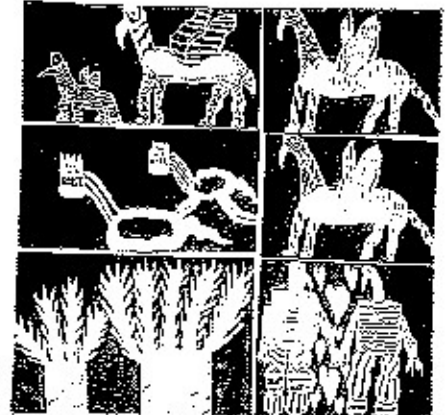
Ladri Béni

26x31



Ellé György

30x42



Hajósi Károly

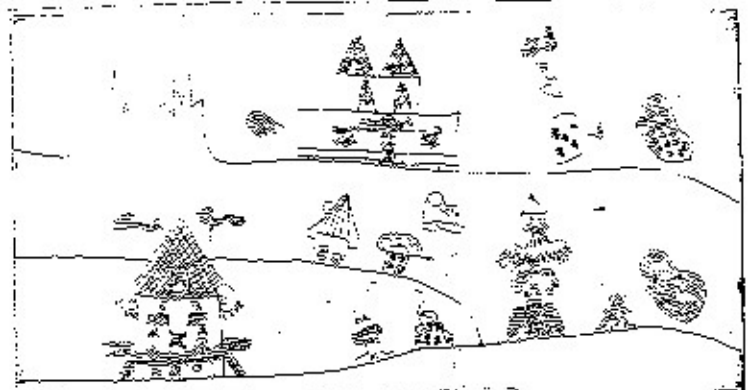
48x48



20x9



41x28



19x11



11x15



17x21



11. Képzőművészeti Társaság
Képzőművészeti Társaság

63x305



Lázár István 3.0 (20x12,6)



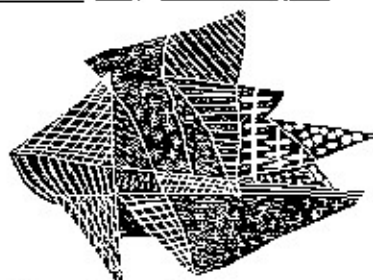
(19,8x14,5)



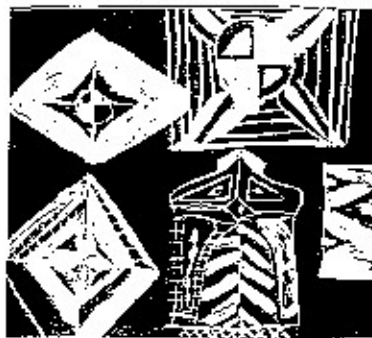
Névéz Zoltán 7.0 (23,5x25,5)
(10+7)



Csabai Ágnes 7.0 (7,8x8,6)



Bernádes Hainos



(18x20)



Domján Erika 7.0



Csabai József 25x20



(20x20)



(30x24)



Urbán Andrea





Gubó Imre (35x44)



Szabó Boglárka Késztelényi Nostalgia...
29x32



(23x18,5)



(26x25)



20x28



10x18



Ocsányi Krisztina 17x20



(14x13)



Tatrai Líván 10 (11x18)



Kovács Anita /Hűdfigeti rábor/
(17x22)



Hajdu Péter (40) 6. sz. komp. (28,5x12)



Helmeczi Zsuzsa 6. sz. (35,5x21,5)



(23x19,5)



30,5x23



Kosztadinovskij Erik (22x23)



Helmeczi Orsolya 7.0
(24,5x18) 30



Kádár - Marosi - Galyán



Fzomcséd Gábor 7.0
16x18



Ócsányi Gábor 20 (29x29)



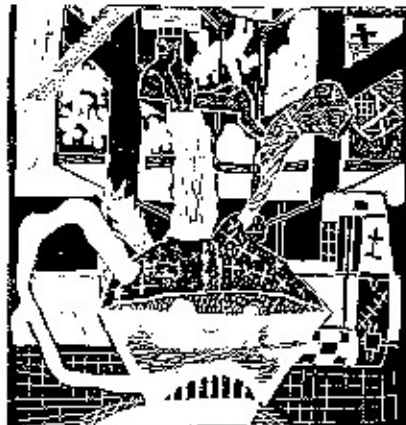
Kerekes Mihály 7.0
(19,5x24)



Balogh Márta



(26,7x13,5)



Zámberi Soma 6.0 (22x25,5)



Varga Réka 8.0
(24x29)



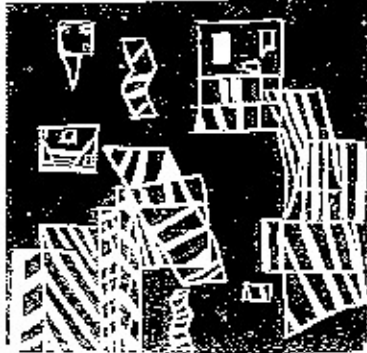
Doko János Aquatinta (1966)



Barhaos János (1960)



Demény Roman 20x25



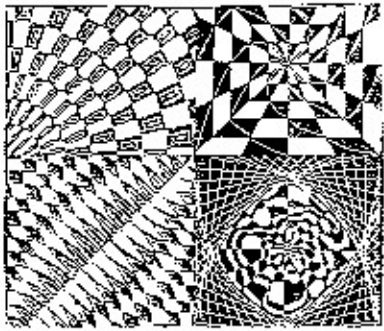
Dakos Márta 20x20



(19x19)



(12x19)



Urbán Viktória 35x30



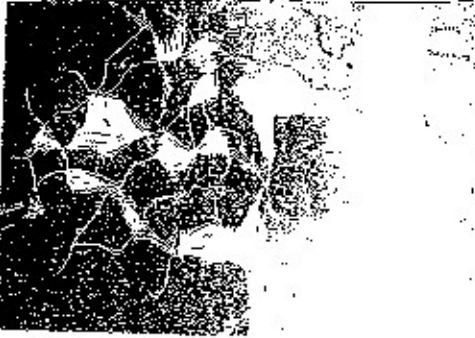
Gabó András 41x20



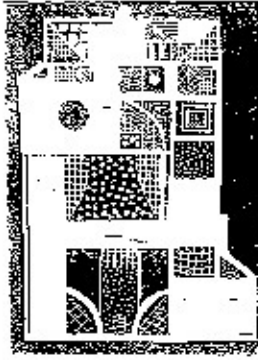
(19x21)



Demján Erika 25x20



Özyán Katalin 20x14



Krenner Rita 20x18



20x14



20x1



Márta Zoli 30x22



19x22



Demján Erika (6x9,5)



ceqkai Aqi

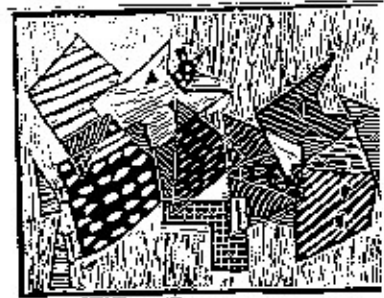
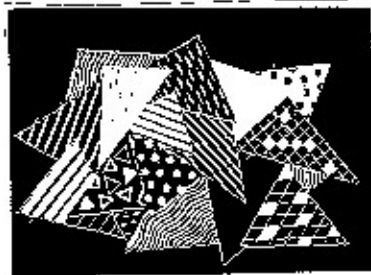
24x29



Varga Erik 22x29



ceqkai Aqi 16x20



Hogy derűsebb legyen...

Gyermekek a gyermekekért

A Szolnok Megyei Tanács Hetényi Géza Kórházának gyermekosztályán a napokban megszüpülnek a körtermek is. A folyosókat a Bokros házaspár hangulatos kerámiai díszítik, ám a csupa üvegfalú körtermek dekorálására eddig nem találtak megfelelő megoldást. Zagy Katalin gyermekfoglalkoztató ötlete alapján a dr. Münnich Ferenc Körúti Általános Iskola rajzszakkörének tagjai — Szávai István tanár vezetésével — vállalkoztak rá, hogy mosásálló Tilatex falfestékkel színes, vidám figurákat fessenek az üvegekre. A tanulók által készített tervekben Bokros László festőművész választotta ki a legszebbeket.



Patricia kék madara a belgyógyászat egyik pavilonját díszíti.



Gondolatok egy kerekasztal-beszélgetésen

Szolnok adott otthont október végén A pedagógus helye és szerepe az egészségügyben című országos konferenciának. A tanácskozáson részt vettek felszólaltak a mezéresték helyi nevelési is. Az alábbiakban Szávai Istvánnak a konferencia kerekasztal-beszélgetéséről írott gondolatait tesszük közzé.

Néhány perc erejéig sem venném igénybe türelmüket, annyira magától értetődő dologról kellene beszélnem: miért készítenek képeket a kórházak, egészségügyi intézmények számára általános iskolás korú gyermekekkel. Tapasztalatból tudom azonban milyen sok még az üres fal, talán mégis érdekesebb lehetnek indítékaink. A gyerekek, a rajztanár vagy a képzőművész, és az orvosé.

A gyereké nyilvánvaló. Rajztevékenysége egy kommunikációs aktus, a papíron magáról, a világról beszél, és ez az aktus akkor teljes, ha a kép eljut a nézőhöz.

A rajztanáré ugyiszintén, hisz a szeme előtt jelenik meg az a formavilág, amely felvillant valamit az emberi tudat történelem előtti idejéből. Elég legyen itt a térszemlélet kialakulására utalnom, a gyermeknek van barlangrajz, egyiptomi vagy bizánci korszaka, vagy a kerítés vasrudjain kezét végighúzó gyerekre, aki az ujjai által közvetített ritmusban megél valamit abból a gyönyörűségből, amit a monoton ritmus a munkavégző ember számára jelentett. Hisz ilyen ritmus csak a tökéletesen kicsiszolt technikájú munkához tapad, ami a fárasztó próbálkozások után valami minőségileg újat jelentett, a természet feletti uralom öntudata jelent meg a sokféle munkáról közös elemként levált ritmusban. A rajztanár — munkája során ettől az egvediségben megjelenő nembeliségtől szeretné elvezetni a gyermeket a művészet által közvetített nembeliségig, — hogy ez azután visszahatva mindennapjaira, ezeken is formáljon valamit. És természetesen teljessé szeretné tenni a kommunikációs aktust, megosztani élményét másokkal, és még egy szempont: kihasználni az aktusban rejtőző „népművelési” lehetőségeket. Az át-

lag néző számára a művészet lezárul valahol Cezanne-nál, akinek elképesztett realizációs technikája még ma is uralja a „piacot”. Egy igazi Cezannet festeni ugyanis túl fárasztó feladat ahhoz, hogy gazdaságos legyen. A gyermekrajzon nagyon sok az olyan elem, amit az avantgardizmus is felhasznál, legtöbbször épp innen kölcsönözve. Az általános iskolában tehát szinte csak arra kell törekednünk, hogy megőrizzük ezeket az elemeket, a játékoságot, az érzékenységet, ami a dolgok fel-színe alá hatolva, lényegi összefüggéseiben is fel tudja mutatni a valóságot. A néző, ezt az utat látván, talán könnyebben fogadja el hitelesnek a „módernek” számító képeket is.

A kórházba, rendelőbe belépő ember — okoskodik a rajztanár, testi-lelki segítségét vár, talán könnyebben megnyílik a kép üzenete előtt is. Érzékeli a falakon annak a kultúrának, szaktudásnak, emocionalitásnak a lenyomatait, amiket az ágyban, a rendelőben is remél.

Kitésszük hát a képeket, annak eldöntése, hogy helyesen okoskodtunk-e, a harmadik résztvevő, az orvos dolga. Ő tudja, mennyire segíti mindez munkáját, valóban megnyílik-e a beteg, vagy épp ellenkezőleg, védekező mechanizmusait erősíti; a számára ellenségesnek érzett üzenet. Hisz köznapi kultúránkra nem épp jellemző a dolgok valóságos összefüggéseire figyelés igénye. A közhelyeszerű formai-tartalmi elemekre építő kommersz populáris kultúra szívesen ragad meg a felszínen. A néző talán szívesebben látna a falon szép tájfestményeket, vagy a képregények legömbölyített élő formavilágát, amelyek nyelve nem figyelmeztet folyton mélyebb tartalmakra, ahol a dolgok nem mutatnak túl önmagukon. Az orvosnak van persze még egy praktikus szempontja is, a mi munkáink csak az üvegezés költségének erejéig terhelik szűkös anyagi lehetőségeit, de én azért reménykedem, talán nem ez a legfőbb szempont, amikor tőlünk kérnek képeket üres falakra.



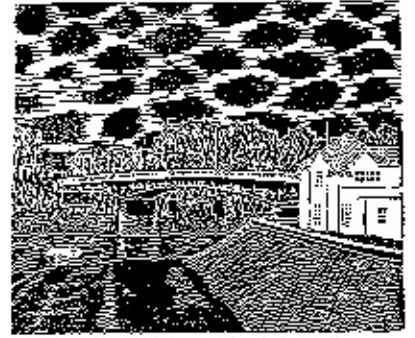
A játékszoba most festőműhellyé alakult



(24x15)



Demény Román 3.0 (22x18)



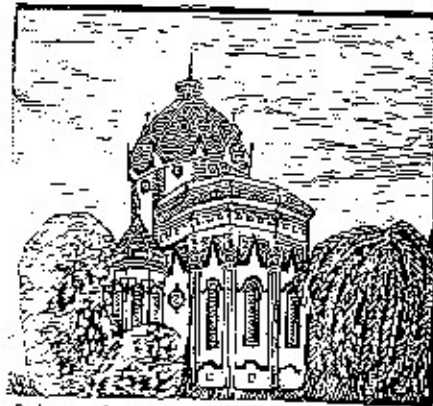
Lados Emil (25x18)



(23x28)



Kemenzei István



Debreceeni Gabella 3.0



Tarkai Edina 7.0 (21x28)
SZOLNOKI UJAGY TEMPLEM



Fecso Andri 6.0

10x35



Demény Román 7.0 (22x32)



Slaboczi Erikus 4.0 (23x15)



Gedei Ildiko 1.0 (18x24)

SZOLNOKI SZENTMARTUS
TEMPLEME



Kéni András (22 x 17)



Mozsár Rózsa és Zsuppavékes 40



Mittelek 31 (35 x 31)



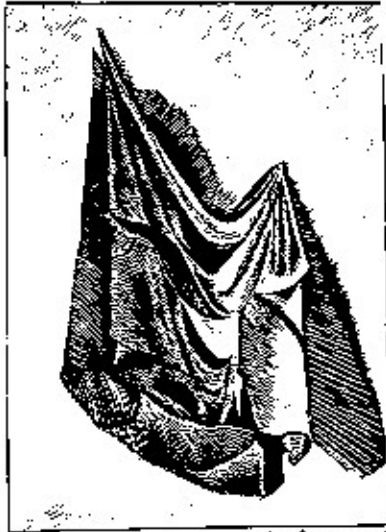
Erdői Miklós 23x15
Tiszaújlakony



Mészáros 30 30x42



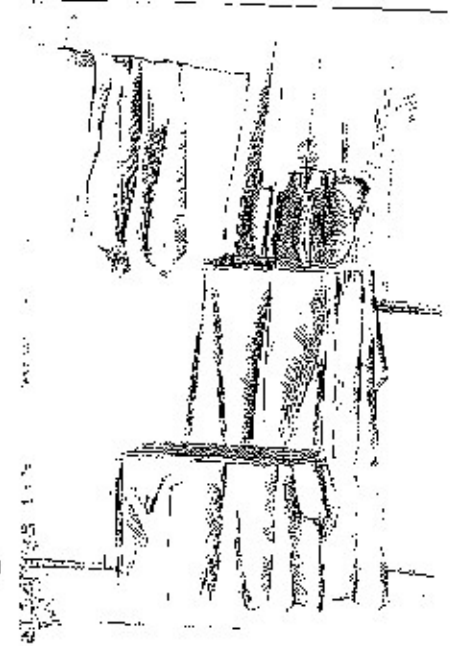
(35 x 25)



Mabán Viktória 41 év (45x31)



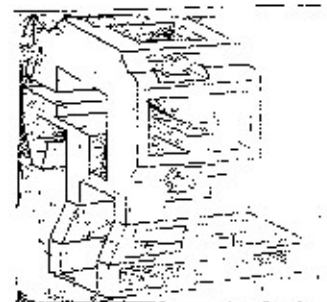
Sipos Roland: Tiszaújlakony (30)
(26 x 34)



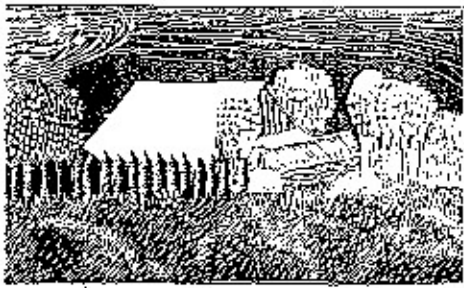
Gedei Ildikó 6. é (30) 42x30



46 x 28



41 x 41



Дворик 30x15



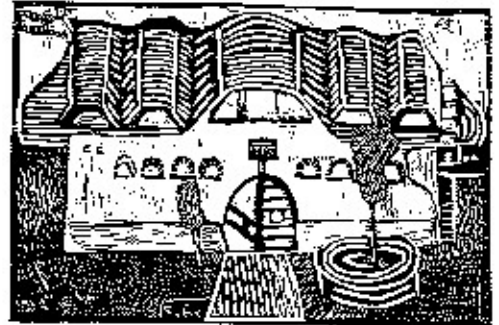
24x14



Баблина Ангелика 21x16



Рыжик 24x24



18x17





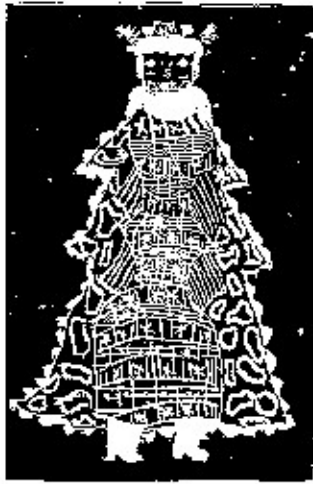
Varga Éva



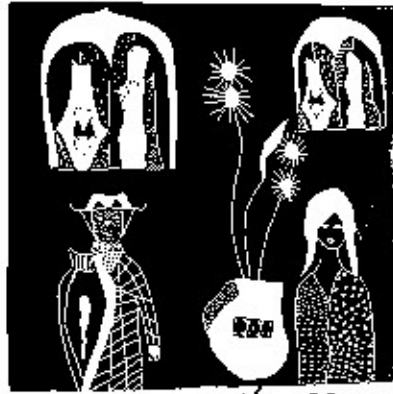
(29x31,5)



Csémát Éva 28x10



40



(100) 38x40



(46x22)



40



Dózsi Kriszti 5.
46x23,5



Fodor Ildikó 40 (36x26)



Fodor Ildikó

