
Katalógus

Sokszorosító grafikai munkák

1975 — 1992

Szolnoki Metszőkör

Tartalom

A gyermekvilág csodái/ szöveg/	1
Az első lépések	
Kisgrafikák	2
Papírmetszetek	5
Bobócok	6
Pókok	7
Lepkék	8
Közmondások	9
Zagyvarékasi képek	10
Továbbvéséses technikájú színes metszetek	11
Madarak	17
Mesebeli világ	20
Kompozíciók	27
Kórházfestés /szöveg/	32
Látvány utáni metszetek	33
Illusztrációk /+szöveg/	
Vegyes	36
Utassy József	41
Dsida Jenő	42
Kiss Anna/+ szöveg/	44
Képeslap metszetek	
Szolnok megye /+szöveg/	51
Csongrád megye	69
Békés megye	78
Egyéb képeslapok	90
Kalevala metszet /+ szöveg/	93
Próbametszetek /+ szöveg/	94
Kalevala interjú / szöveg/	99
nagy metszet / +szöveg/	102
Kiss Anna sorozat /+ szöveg/	107
próbametszetek + nagy metszetek	
Téli utak ördöge /+ szöveg/	122
Nyári Tábor Jánoshidán /fotók + szöveg/	126
Reneszánsz tábor / +szöveg/	129
Szófligeti tábor	130
Bernecei tábor	132
Egyéb akciók /Petőfi a légtornász/	135
Egyéb metszetek	137
Tematikus munkák	139
A kéz - A drapéria	140
Portrék	143
„Pályaképek”	144
Egyéb szövegek, dokumentumok,	149
Képek a Metszőkőr életéből	152
Szilánkok az iskolából / szöveg /	158
Névsor	159

A gyermekvilág csodái

- Képek a Szolnoki Metszőkör életéből -

Hetedik-nyolcadikos gyerekek ülnek a templomok előtt, a falvak szélén, vagy egy szebb utca végében. A kerékpárok odatámasztva a házak falához, a csomagtartón táskák, hátizsákok. A gyerekek tarden kis rajztábla rajzolják amit kívánszítottak maguknak, amitől majd este elkészítik a község-város képeslapjait. Némelyiken fehérrétkő, vagy sapka, rajta a falirat. Metszőkör. Szolnok. Ha elkészültek a rajzzal, előveszik a térképet, bármely csoportokban érkeznek az aznapi szálláshelyre, lepakolnak, aztán elkészítik a linómetszetet.

Maskor kiállítás-megnyitón vezetnek foglalkozásokat, körök gyűlnek a helybeli gyerekek, egy-ükükre húsz jut, másokra csak két-három. Megbeszéli a feladatot, dolgozni kezdenek, néhány óra múlva kézen: annak a nagy festmények, papírbajtogatások, linómetszetek. Elutazunk néhány

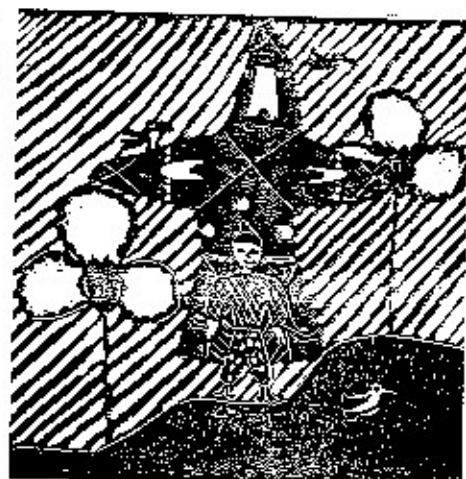
napra vajahová, mondjuk például Karcagra, az Egységügyi Gyermekotthonba, és hatalmas képeket festünk a falra.

Mind ezek előtt persze meg kell tanulni rajzolni, festeni, képet komponálni, technikákat használni. Meg kell tanulni dolgozni. Együtt lenni, mindenféle rossz konfliktus nélkül. Elfeledkezni a szokásos csapdákról, pszichológusokról, apró kis nyavalyáskodásokról.

Meg kell tanulni vigyazni az eszközökre, anyagokra, összeszedni valahonnan a munkához szükséges dolgokat. Kell egy kis kedvencináló, bevezető szakasz, sok játékkal, kompozíciós tanulmányokkal. Ahol a gyerekek megértik hogy jeleiknek súlya van. Mindannyian kifejezhetik magukat a kép nyelvén. Ezután persze szigor is kell, ha egyszer dolgozunk, akkor nem választhatunk

kényelmességből sima utakat. Jó emberei kapcsolatainknak kemény önképzés az előfeltétele.

Körülbelül ennyi a recept. Ezek után már csak üldögelni kell egy fa tövében, figyelni a rajzoló gyerekek arcait, akik most éppen "epeket". Távol vannak a világtól, és mégis feloldódnak benne. Közben formálják. Képtelen helyzet. Anynyira elszoktunk már tőle. A metsző-



22x23



Kate Horvath

(27x35)



Joska: Iléne Székelyes v. munkája
Készítette: Makai Katalin 7. o.

27x1

1

körrel írva legszívesebben csak Joska vagy Erika arcáról írnek, ahogy rajzolnak, metszenek. A hangsúlyaikról, ahogyan megtárgyalják egymással kisebb-nagyobb ügyeket, vagy épp a munkát. Tudom azonban, hogy lehetetlen váltalkozás lenne. "Szavaink csak benszónk mélytengerében élnek, felszínre bukva szétröbbannak, miként mélyről hozott halak." Még szerencse, hogy itt vannak a képek. Remélhetőleg beszélnek helyettem.

A továbbiakban tehát már csak néhány szót arról, ami tárgyszerűen elmondható.

A Metszőkör elnevezés egyrészt a leggyakrabban használt eljárásra, a linómetszésre utal. Azért szerettük ezt a technikát, mert így képeink sokszorosíthatók. Másra is utal azonban az elnevezés. A lépőművészkedés jelenti azt a területet, ahol érdeklődési köreink találkoznak, metszik egymást.

A linómetsző készleteket, egyéb eszközeinket több száz gyerek használja, a Dr. Münnich Ferenc körüti általános iskola tanulói. A kiállításokon látható munkák jó része az órán készül. Van aztán negyven-ötven gyerek, aki még délutánokként is visszajön a rajzterembe, folytatni a munkát. Nagyobb vállalkozások idején száznál is többen vesznek részt a délutáni munkákon. Így készült nagy Kálvivala illusztrációnk, vagy a szá-

zogyóhány méternyi dícot igénylő Kiss Anna-sorozat

Ezzel a százegyházi méternyi linóolajmal el is érkeztünk a kínos anyagi kérdésekhez. Honnan van pénz minderre?

Eleinte semmi pénz volt. Apró kis ügyeskedésekkel jött össze némi tempera, ecetkészlet. Nyári táborok maradványaként, kiállítás-megnyitókra. Aztán kitaláltuk, hogy az órákon közös felszerelést fogunk használni. Mindenki bead negyven forintot, ebből megveszünk az eceteket, rajztáblákat, egyéb anyagokat. Mivel így minden gyerek használhatta ugyanazt a felszerelést, egyre több eszközt vehettünk meg. Elkészültek az első nagyobb munkák, lehetett vinni őket az üzemek vezetőihez, újabb támogatásokat kérve. Nyomatokat is árultunk, a nagy Kálvivala illusztráció után az Úttörő szövetségtől is kaptunk segítséget, lassan meg fogunk állni saját lábunkon is. Ősszel szeretnénk berendezni képkeresztő műhelyünket, kiépíteni kapcsolatainkat néhány üzlettel. Ne csak alkalmi árustásokkal juthassanak el grafikaik a vásárlókhoz.

De ezek csak az anyagi dolgok, a könyvekben elrendezhetőek. Sokkal nehezebb egy tőlteni együtt a tanulókat, szüneteket, hogy a lehető legtöbbet érezzék: a képeket magukon is formálták valamit. Viszonyainkon. Avilágon

Szavai István

Az első lépések

Kisgrafikák

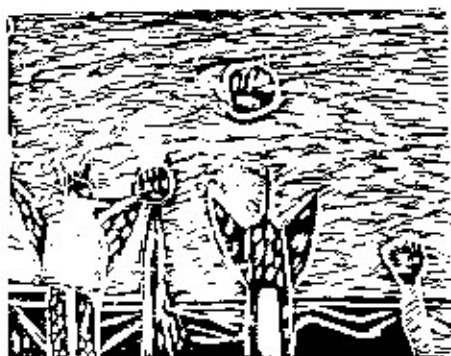


Próbacsík



Urbán Andrea 7.o





Országy Gergely



22x32
Csizsari Zoltan



Osqyan Kriszta



Keri Andras 6.0



Osqyan Kriszta



Bottyan Marton 6.0



Urbán Anasztás 6.0



Raskó Emese



Garamvölgyi Zoli 7.0
(95x12)



probacnik



probacnik



9x11



7x12



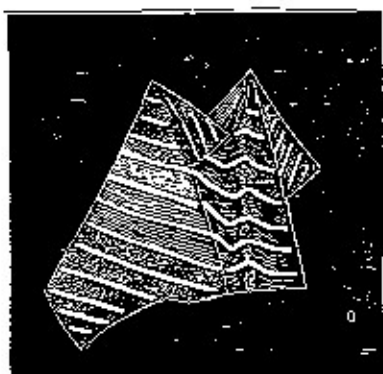
10x6

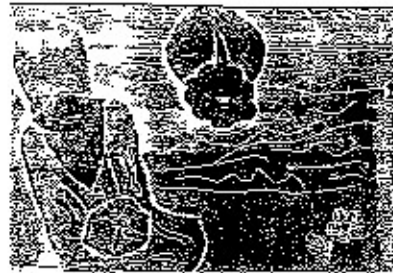
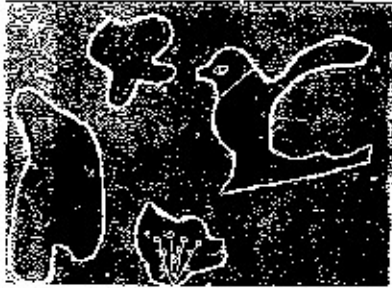
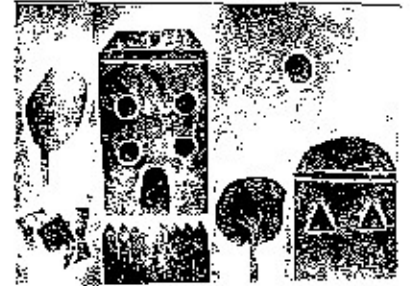


8.5x8



7x11







Kögy Attila 1954.02.



PM (30x43)

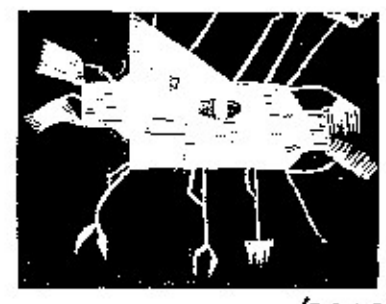
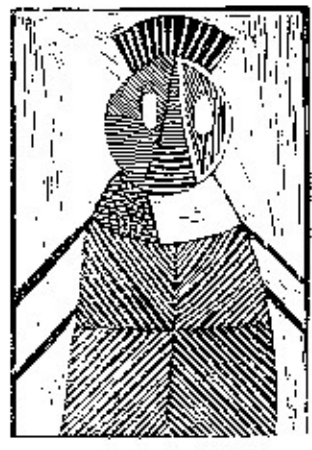


37x48 Közöl munkák
40

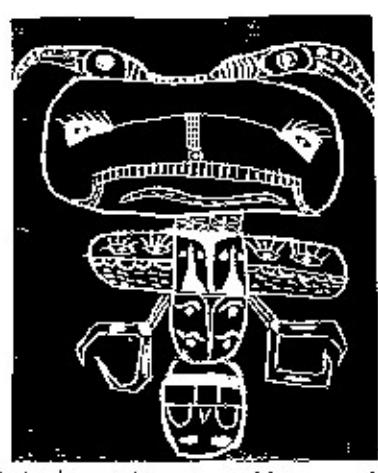
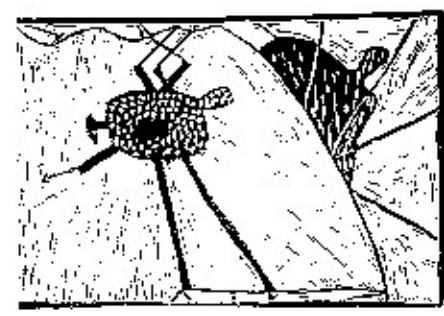
Pókok



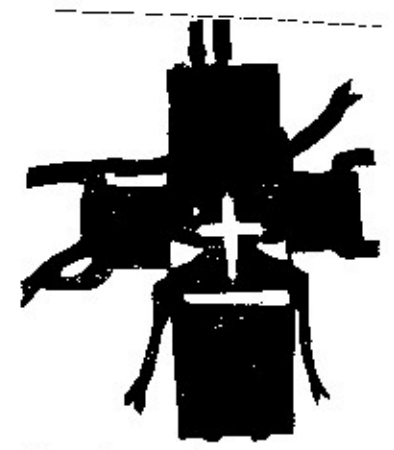
(49x20)



(28x23)



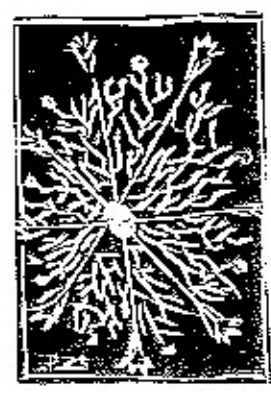
Balogh Attila (20,5 x 24,5)



Szautner Tamás Pm

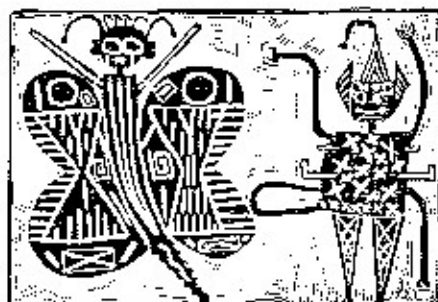


Lepkék





Schmitz Andrea 40



Galai Gábor (43x24)



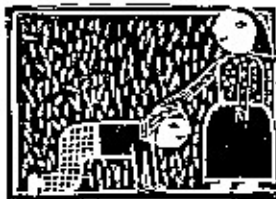
Pemény Román (35x59)



Közös munkák



Közmondások





Tyetyák László 15 (15x21)



Tyetyák László (14,5x24)



Kiss Árnika (20x27)



(13x18) 10

Zagyvarékasi képek



Tyetyák László 10 (21x26)



Eke Zoltán (17x24,5)



Daku Erzsébet 10 (18x25)



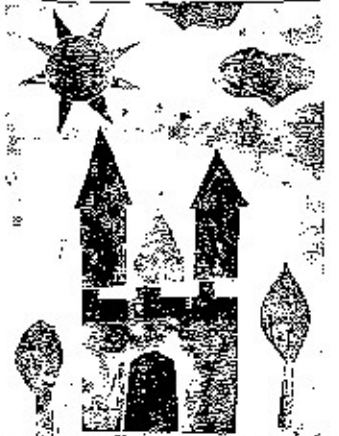
Daku Erzsébet 15 (12x12)



Pócsy Gábor 9x13



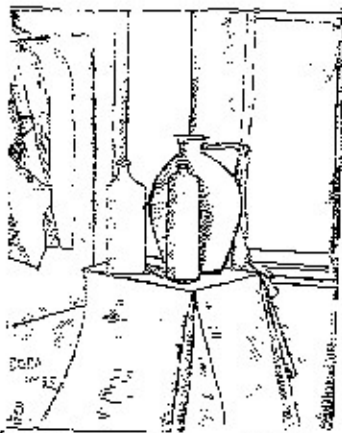
Dankó János Pm (17,5x24,5)



Gabó László Pm (17x16)



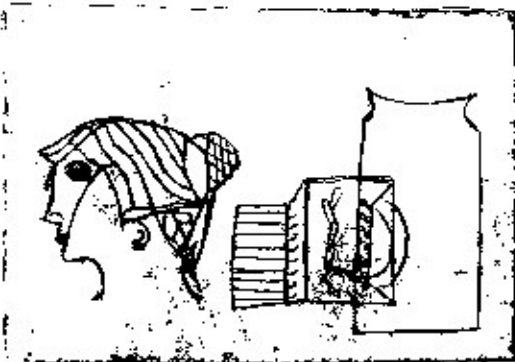
Tyetyák László (10x18)



(12,5x16,5) Dóra Imre



Kád 9x15,5



Csibák Anna 6.0



20 (14x20)



Dankó János 7.0 10 (14,5x20,5)



Daku Erzsébet 5. (13x15)



11,5x10



Bajnai 10 30 (13x10)

Továbbvéséses technikájú színes metszetek



Raha Rozália 6-8
(18 x 13,7) 10



Bakos Márta
(20,5 x 24,8) Utassy Ter. mékcsapás



Zádetski Péter
(26,4 x 15,1)



Nagy Lilla
(32,9 x 27,4) Vörösi: Holdbéli csónakos



Kovács Anikó
(40 x 26,8)



Babina Angelika
(40 x 23,8)



Lóczy Kálmán (33,8 x 23)



Babina Angelika
(21,6 x 14,8)



Farkas Katalin
(19,9 x 29)



(21,8 x 26,7)



Bóta Sándor
(20,6 x 15,2)



Kiss Lajos 7.
(15 x 21,5)



Bóta Sándor
(26,9 x 22,8)



Kőrösi Sándor
(23 x 17,4)



Körösi Sándor?
Tófalvi István: K.9.: Lélek
(20,3 x 47,8)



Mekecs Etila (31 x 12)



Uármái Kapert Nagy L.: Godafniú ez.
(19,3 X 14,3)



Utassy: Rezeda álom



Harangosó Adina Utassy: Rezeda álom
(42 X 29,3)

Nagy L.: Hija és a sármány
(30,7 X 21,4)



Hegedűi Zsuzsa Utassy: Rezeda álom
(22,9 X 31,0)



János Vitéz
(26 X 22)



János Ferenc János Vitéz
(39,9 X 30,7)



Erdői Miklós: Zrínyi: kigeti v.
(26,7 X 22,5)



Csajbóhtorn (19,5 X 30) Utassy: Murrá!



Erdői Miklós Utassy: Lúckó lová



Csajbóhtorn (24,7) Utassy: Murrá!
Képesi Erőkö 31e



Érőpies Móni (14,4 X 18,3)



Sófi Andrea Zoltán Zoltán:
(26,9 X 22,8)



Ványi Móni
(18,7 X 23)



(21,3 X 19,7)



Kerekes Mihály: Kicsi b. Hős



Krivánszky K.A. Földéke
(23,2 x 18)



Vigh Károly Madaras húsvét
(25,3 x 20,4)



Sóti Andrea Kiss A.: Virágok?
(24,6 x 21)



Farkas Kati K.A. Virágok...
(23 x 22)



Orbán Albert K.A. Kinyó mese
(28,4 x 21,1)



Hápló László Kaka róka...
(9 x 6,2)



Kerekes Mihály K.B. Hős
(16 x 11,3)



Niczi Róza K.A. Sárkányölő
(16,8 x 21)



Lorca: Tűz
(37,8 x 30)



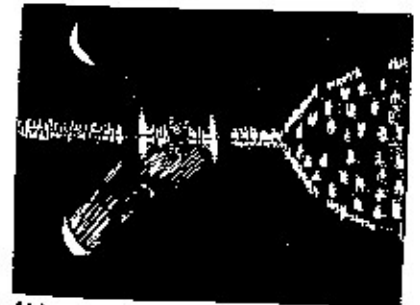
Kolnár Tünde Kiss A. Hős
(37 x 29,8)



Urban György K.A. Viola (19 x 21,5)
Johanna



Röstös Bea
(30,5 x 22)



(16,5 x 21,4), Lorca: Kés esti hold
Fehér József



Népdal
(31,3 x 19,2)



Kiss Andrea: Népdal
(22,7 x 21,5)



Fehér Kés esti...
András
(22,6 x 12,8)



Kerekes Kés esti...
Mihály
(16,7 x 20,7)



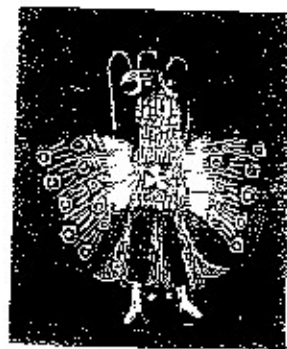
20x15



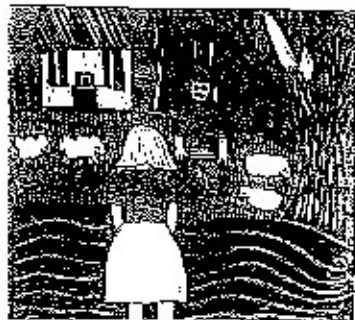
37x15



20x27



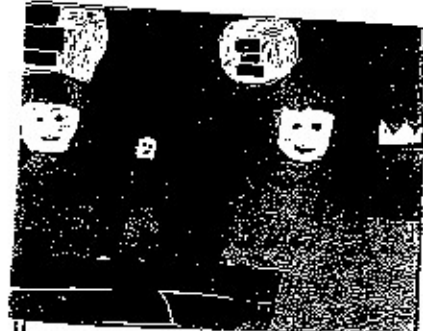
Hajdú László 26x23



25x27



Lorca: Vándorok 48x24
Horváth Mikólett



25x25



42x17



32x25



41x16



20x29



48x28



46x20



47x22



43x24



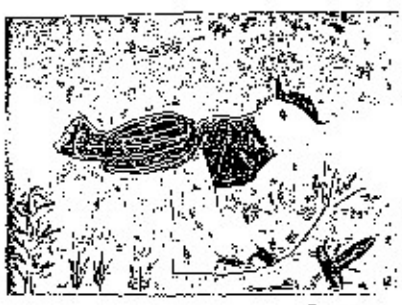
9x7



20x18



Mérei Tamás 19x20
K. P. Benda 18x14



30x22



Bécsfalvi Anneli Vajpalat 22x32



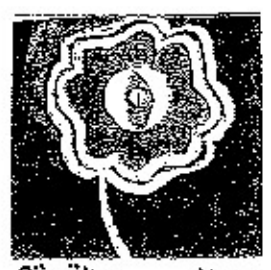
Lorica: két esti... R 30x17



20x17



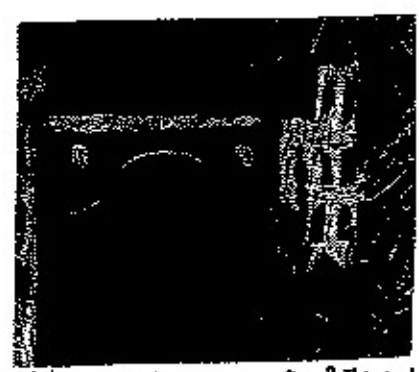
Hagyas Lajos 10x16



Dömölki: 19x23



Dömölki 23x12



Sábolvi Ficz R 27x21



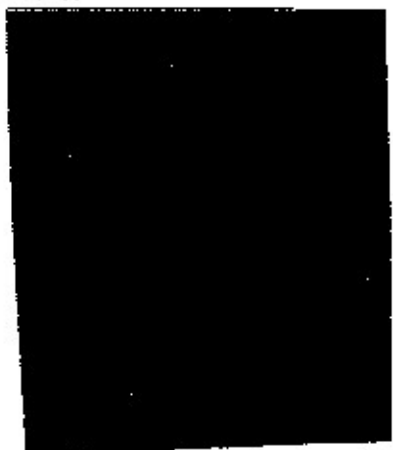
Lorca: R 21x3



Kántor János 21x24



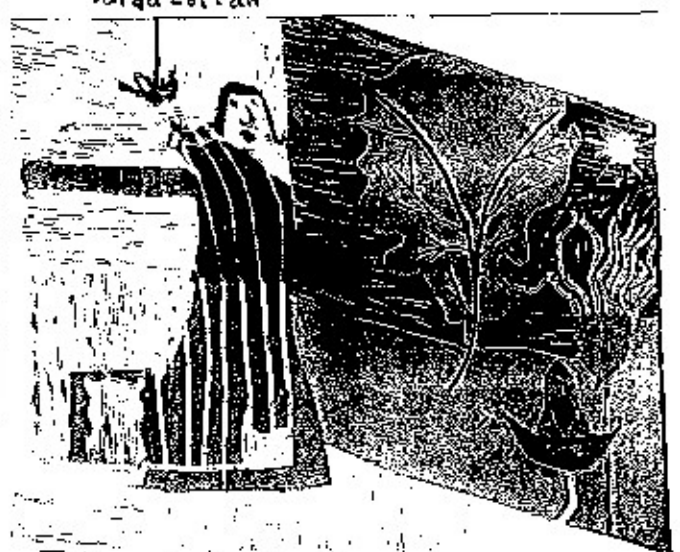
Varga Zoltán 19x19



K.A. H. 21. társaság R 28x24



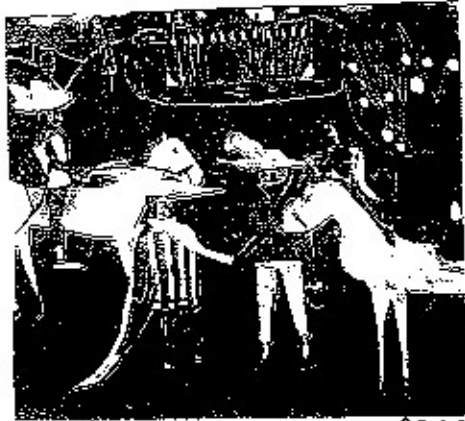
Bende Tamás 17x15



Barthás János Gyerekek R 30x22



Leopold Mária Vrhovci 30x21



Kerekes Mihály 25x26



44x20



Dobos István 14x19



Varga Zoltán 15x18



16x23



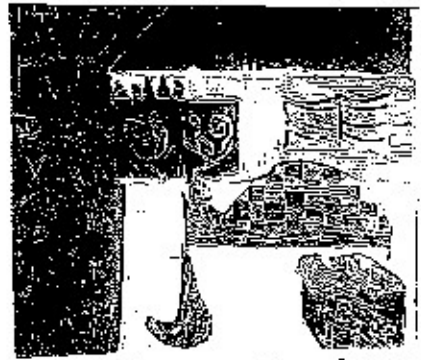
Bövel Tamás 13x6



21x21



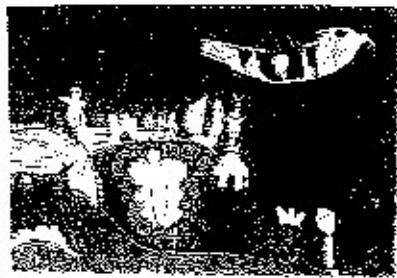
20x14



Berhóczy János KA. Róka... R 30x20



21x31



Zombori Sándor 21x30



23x21



16x20



30x11



16x12



20x24



24x25

Kiállításunk elé

" Talán az ég fölöttem, talán a föld alattam.
Nagy idegen madárnak tollával játszadoztam."

Kiss Anna

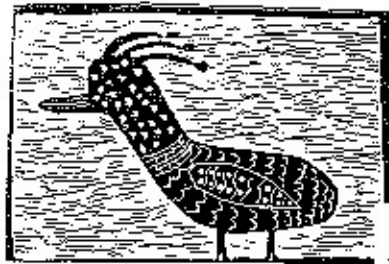
Madarak. Zöld erdőben sük mezőben sétáló, tornyokra felrepülő, kapuk előtt kiáltozó páva. Zrinyi szárnyas hajnal-lova; Lorca madarai. "Madár-e az denevér, szárnyai, noha töves tollazat híján, duhognak bőroesen akár az duda... sinórt a zenitig vágyaival nem von, tsapong a táplálék után" /Szécsi Margit/



Lóczy Kálmán 5.o (33,8x23)
(40 + Fd)



Kelei Gábor 6.o 27x34
3D



Dalkó Andrea 5.o 4

A rajzórakon madarakat festettünk, rajzoltunk, terveztünk. A szakköri programom más lett volna, de a madarak ide is a gyerekek után jöttek. Órai munkáikat gondolták tovább, más méretben, más technikával. A madarak szárnyalni készülnek, repülnek, vagy beledermeknek egy helyzetbe, mozdulatba. Ablakokon néznek ki, átváltoznak valami mássá elvesztik vagy megtetézik madárágukat.

Festik, rajzolják, metszik a gyerekek a madarakat. Petit és Eszti ma hozta el édesanyjuk először. A foglalkozás után beszélgettünk. Kiderül hogy észrevette ami számomra a legfontosabb. Hogy ezek a gyerekek milyen jól megvannak egymással!

A madarakkal perreze játszani is lehet. Plasztikáink egy nehéz feladat játékos utánrezgéseit, levezetése a munka feszültségének.

Nem minden kép madár témájú, és nem mindegyik repül még. De a szárnyait már mind emelgeti.

Szemadám Györgynek szeretnénk érte köszönetet mondani, aki nek madaras képei elindították munkánkat.

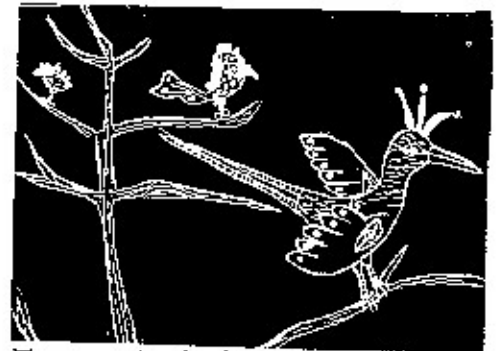
/ 1982 Megyei Művelődési Központ, Szolnok. A kiállító generáció: Kugler Hajni, Hjdú Peti, Bablina Angelika, Szajkó Móni, Szabó /"Lila,"/ Lajos, Kárcis János, Debreceni Örs, Szabó Zoli, Erdei Miki, Czeglédi Lajos és Gábor, a Pénzes testvérek, Kelemen Zita, Csontos Zsuzsa, Varga Zoli és társaik./



Dóra Carmen 3.o



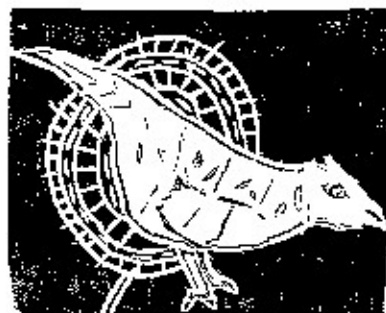
Dorosz András 5.o
14x20



Fekete András 16x18



14x20



16x18
Kiss A. Visszabéró



Gazsó Zoltán 5.



Várnai Rupert 6.0



Horráth Erzsébet (10x10) 40



Urban Andrea 6.0 40



Béni Ágnes 5.0 17x21



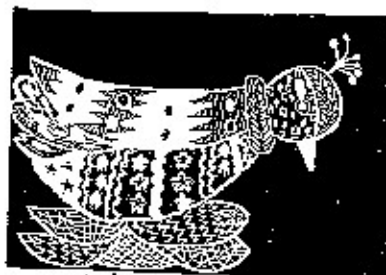
Gajdács Edit 5.0 17x21



Debreceni Öcs 5.0 (10 19,8 x 13,5)



Urban Andrea 20 (22,2 x 15)



Urban Andrea



Baku Mihály 6.0 20x22



Majdu Péter 5.0 39x30



Demeter Adrián 5.0 45 14x20



(14x20)



Demeter Adrián 5.0



36x25



19 x 18



19,5 x 20,5



15 x 22



15 x 11

