

## Egy kolléga tervezetének megbeszélése

### Előkészítő 1.

Végigfutva a tervezett sorozatot, kicsit gondolkodtam, tegyek-e egyáltalán valami megjegyzést, azon túl, hogy odaírom a foglalkozáshoz szükséges eszközöket? ( Kék színnel) A tervezet ugyanis ebben a formájában is alkalmas arra, hogy jó kis munkálkodást eredményezzen, ha foglalkozás közben készen állunk az alkalmazkodásra. Aztán csak belevágtam a jegyzetelgetésbe ( zöld színnel), már csak irodalmi okokból is. Érdekesnek véltem, ha összeeresztünk két különböző gondolkodásmódot.

Szept.

### 1-2. Csigapalota sorozat. 1. Firkajátékok

Bevezető játékok, helyzetgyakorlatok- ismerkedés. **A helyzetgyakorlat elég összetett dolog, inkább végkifejlet. Jobb lenne valami egyszerűbb, automatikusabb játékkal kezdeni.**

Színjáték, ( **Mit játszanak a színen?**) csukott szemű rajz. ( Mit rajzolnak csukott szemmel? Firkát, bármit? Az lesz az érdekes benne, hogy lehet-e csukott szemmel felismerhető dolgot rajzolni? Ajánlom a szemek bekötését. Ez esetben: **Csoportlétszámnak megfelelő gumis szemfedő. A kicsik a saját szemüket nem tudják bekötni, egymásét sem, ha a csoportvezető köti be mindenkiét, az eleje túl sokáig van tétlenül, bekötött szemmel. Szorongást kelthet)**

FIRKA

Sűrű vonalhaló ( **Fényezett karton (4-8 db), golyóstollak** )

**Firka karakterek. ( Fészek firka, lengő firka, egyenes firka, stb. )**

**Firka a képen. Mit tudnál rajzolni, amin a firka is helyet kaphatna?**

A PONT, A VONAL, A FOLT

Folyamat, két pont között történő mindenféle változás, Növekedések, kiterjedések, átalakulások, építés, összeszerelés.

Fokozódások, utazások-kalandok, mozgások útjai, sorozatok,

Időbeli változások, megmozdul, alakot ölt, utak, irányok.

Vonal emberek, vonal állatok

**Rajzoljunk egy pontot a papírra. Rajzoljunk többet is. Mi történhet ezekkel a pontokkal?**

**(Leeshetnek a kép aljára, felszállhatnak a tetejére, összehúzódhatnak egy helyre? Szétfuthatnak? Összeköthetjük őket vonalakkal? Mindenféle színt ölthetnek? Ha elkezdenek hízni, félretetjük, mondván, a foltokkal majd még külön foglalkozunk. Most maradjunk a pontoknál. )**

**Hogyan jelenhetnek meg pontok a képen? ( Szeplős gyerek? Mákostészta? )**

FIRKAFESTÉS: FOLT

Különböző nonfiguratív ábrák érzelmeket, hangulatokat fejeznek ki,

**A foltta növekedő pont. Milyen foltokká növekedhet? Ábrázoló jellegű feldolgozás. ( Folt a ruhán, dalmata, stb. ) ( Keskeny és széles filckészlet. Ügyelni rá, hogy ne keveredjenek össze a készletek. Mindig csak egy legyen kinn. Ha lehet. )**

Tartok tőle, hogy ezzel vége is a foglalkozásnak. A gyerekek körülrajzolása már külön órára szorul. Főleg, ha elkapták a tematikus rajzolgatás fonalát. De még ha belefér is, a tűz-víz-kő-föld karakterek jobb előkészítést igényelnének. ( Minimum, hogy tüzet gyújtunk, követ fogunk, (szikrát csiholunk? ), stb.

Gyerekek körülrajzolása-színválasztás: tűzmanók, vízmanók, köemberek, levegőemberek

Levezető játékok-légies, földszerű, tüzes, vízi tulajdonságok

A játékbolt kirakatában. Megint csak korainak érzem, de lehet, hogy a foglalkozás lendülete indokolhatja.

Technika, eszközök: golyóstoll, filctoll, színes ceruza, zsírkréta

**Én ide mindenképp betenném követő foglalkozásnak a felnövekvés sorozatot. Részben, mert olyan szép, hogy újraéljük, végigkövetjük ezt a varázslatot, részben a feszültségoldó, firkára mindig feljogosító hatása miatt. Tehát a 3. – 4. Óra lehetne a Firkától az ábrázoló rajzig.**

3.-4. óra

### **Csigapalota sorozat. Csigaedő.**

Bevezető játékok, helyzetgyakorlatok: fává változunk, összerakás. ( *Hogy értve? Facsoportokká? Esetleg történik is valami a fák közt? Néhányan átváltoznak valamivé? Állatok, emberek, sárkányok?* )

Kivágott korongok több méretben-melyiken férünk el

Erdő rajzolása a csigaalakba ragasztott korongokon, 15 perc elteltével egy lépést kell haladniuk az óramutató járásának irányába, és az új helyükön kell folytatniuk azt a képrészt, amit a társaik kezdtek el. ( *Filctoll, szürke karton korongok a helyfoglaló játékhoz, fehér korongok a rajzoláshoz.* )

( *Nem lenne jobb, egy nagy papíron dolgozni? A korongokkal kicsit elveszünk a közös munkából. De ebben azért nem vagyok egészen biztos.* ) *Hogy tudjuk körbevenni a csigát, hogy rajzol át a belső íven lévő gyerek? Miért kell rögtön felragasztani, ér ennyit a csigavonal? Nem lenne jobb a teremben, nagy spirálra rakni a foltokat? „Na, gyerekek, mi ez a vonal? Csigavonal? Hogy mászik a csiga? Lassan, óvatosan, gondosan? Mi is így fogunk most fákat rajzolni?” Vagy most még rejtve tartjuk, miért is ez a csigavonal, később fog értelmet nyerni?*

A 15 perc tálán túl sok. Néhány gyerek ez alatt két erdőt is rajzol. Túlságosan is övé már a munka. Hogy jön ahhoz más, hogy belerajzoljon. Nem jobb, ha percenként váltunk? De ez a foglalkozás alatt úgyis kiderül. Ha a fák elkészültek, nem lenne célszerű tovább dolgozni a korongokon, vagy nagy papíron, és rávinni az eljátszott állatokat, embereket? Esetleg most már megtapadni egy korongnál, és saját képpé fejleszteni? Ha nagy lapra dolgoztunk, akkor ez nem jó, mert széttöri a kompozíció egységét.)

Játék ( *A levélszőnyeg készítése a játék? Vagy valami más?* )

Levélszőnyeg készítése kerek kartonra. ( *Ragasztással? Vagy valahogy másképp? Keretre készített ritkás raffia szövetbe bújtatgatva? A préselt levél törekeny. Mi van, ha friss levelekkel dolgozunk, és utólag préseljük le? Jó nagy prés kell, de lehet, hogy megoldható a helyszínen is. A vizuban mindenképp. Esetleg vasalás is helyettesítheti a préselést. ( Fél óra.) Egyébként lehet, hogy ez is csúszik egyet, az erdő rajz elviheti az előző egész foglalkozást.*

- keletkezés, kötés, növények, állatok, formák, mozgások keletkezése, termékenység, anya. Föld, elmozdulás. ( *Ezt itt nem értem. Rajzolás, mozgásjáték?* )

Levezető játék

Növény játék

Technika, eszközök: filctoll, préselt levelek

Október

5.-6. Óra

### **Csigapalota sorozat. Lendület.**

Bevezető játékok, helyzetgyakorlatok: asszociációs játék

- rajzolás vízre ( *Víz témára? Vagy ujjrajzok vízfelületre, amin van valami fedőréteg?* )

( *Értem a logikát, a korábbi eszközként használt vonal-folt után, most testközelbe hozni a formákat.* )

- A mozdulat teljessége – Érzéki öröm ( *A pancsolás öröme? Nem vadul el szobai fürdőzéssé?* )

- a) Tenyéryomatok festékes kézzel sima felületre. ( *Hogyan lesz festékes a tenyér? Javaslok minden gyerek számára egy műanyag tányér, szivacs, önthető festék, törlőrongy együttest, és persze fólia alapot az egész munkához. Csoportokban dolgozva esetleg lehet egymás szivacsaira is tenyerelni, vagy mindenki csak egy színt használni?* )

- Tenyered repülő, mely talajt ér.

- Galamb, mely leszáll

- Felhő, esőcsepp ...

- b) festékes sima felületen körök rajzolása ( *Mivel? Áttérünk valami vonalas technikára, vagy végig tenyérrel, ujjakkal, szivaccsal dolgozunk? Esetleg kisebb szivacsdarabokkal bővítjük a készletet?* )

kör → nyomás, sebesség, ( *idáig értem, innentől nem* ) előhívás, fölmerülés, láthatóság, osztódás, elképzelt keletkezések, találmányok, nyomás erőssége.

c) a két kéz összhangban mozog

tüköreffektus

ritmus (Én itt előreviszném a ritmust. Először próbáljunk ritmikusan rajzolni, aztán jöhet a szimmetria. )

halak, egzotikus motívumok. ( Tehát szimmetrikus dolgok rajzolása. Talán ezt ki is lehetne mondani, és bővíteni a lehetőségeket? Esetleg a kis egyéni munkák után jöhetne egy csoportos kép? Egész csoport, vagy négy-öt fős kiscsoportok? )

Agyagszobrok gömbből. (Tartok tőle, hogy ez a következő hétre szorul. )

- roppantsuk össze, mint a diót, a maximumig
- kézzel nyomás gyakorlása, ujjak lenyomata, szobor az ujjak formájáról,
- mire hasonlítanak ( tovább mélyítve? Vagy külön plasztika? Elég karakteres egy ujj ahhoz, hogy valami szoborrá váljék? )
- Agyagozás-ember, állat, virág. ( Meg ami eszébe jut!)

- Levezető játék

Technika, eszközök: sima felületek, festék, víz, agyag

## **7-8. óra Csigapalota sorozat. Csigaedények.**

Bevezető játékok, helyzetgyakorlatok

Agyagcsésze formázása

-ujj körbeforgatása egyenletesen ismételt mozdulatokkal; formája kerek, üveges; az üresség azért van, hogy betöltsék

Lapos kövön, forgatókorongon, csésze, tányér formázása

Emberkék, csigák, formázása élesztős tésztából

Játék: gubancok

Technika, eszközök: agyag, víz, tészta

## **9.-10. Óra Csigapalota sorozat. Tárgyak**

Bevezető játékok, helyzetgyakorlatok

Csészék festése; nyomtatás agyaglapra: állatnyomok, csiganyomok, csontnyomok, tálca készítése levélnyomattal.

Cicák, dió, spárga.

-káosz, erdő, zaj, félelem, gömbvilág, ellentétek, vonal. ( A gömbvilágot nem értem. A többi nyilván a védelmet nyújtó sátrat vezeti fel. Biztos innen, a veszélyből, drámából kell felvezetni? Nem lehet a meghitt összebújás igényének lírájából? )

Selyemsátor készítése festéssel. (Mit festenek rá? )

-zsinegfestés

-szivacsfestés

Levezető játék: pók játék

Technika, eszközök: agyagfesték, agyag, nyomtatók

## **11.12. óra Csigapalota sorozat. Ház építés**

Bevezető játékok, helyzetgyakorlatok: árnyék, kígyó

Hullámkarton csigaház játékok

Labirintus, tévedés, eltévedés, rejtvény, zár, jel-kód, titok, elágazás, választás, falak, dimenziók, csere, elválasztás ( Ezt itt megint nem értem. Jó, van egy hullámkarton csigaházunk. Csigá alakba tekertünk egy nagy tekercest, a tetejét teleraktuk kartonlapokkal. ( Vágunk-e rögtön ablakokat?) Ahogy egyre beljebb jutunk, egyre sötétebb. Izgalmas alaphelyzet. De hogy lesz ebből valami kép, szobor? Talán érdemes lenne nagy ecsettel lakókat festeni a csigaház falára? Esetleg először ablakokat vágni, ha még nem lennének? )

Csigamanók készítése

Képek, nyakláncok, egyebek készítése természetes anyagokból

Rajzolás szabadon

Játék:

Technika, eszközök: hullámkarton, csigaházak, gyapjú, puha textil, természetes anyagok; rajzeszköz