

Művészeti iskolai tanmenet (Tanterv szerinti, előkészítő nélkül)

1.1. 1. Évfolyam (7-8 évesek)

1.1.1.1.1. Szeptember

1.1.2. Firkák [K:\KEPEKAP\ALAPOZ\ALSTANM98.doc - firkák](#)

Vizuális alapelemek: a pont, vonal, folt, megismerése

Játékos gyakorlatok:

- pont - sűrűsödés, ritkulás, vonal és folt képzése ponttal (eső, esőcseppek, szirmok),
- vonal - sűrűsödés, ritkulás, vékony, vastag, rövid, hosszú, vonalból foltképzés (zápor, szalmakötegek),

- folt - kicsi, nagy, fekete-fehér foltritmus (tél)

Technika: grafitceruza, tusrajz, papírtépés

Műalkotások bemutatása:

- őskori barlangrajzok, · poentilista képek,

Victor Vasarely vonalas jellegű képei

Nonfiguratív firkák

Beszélgetünk arról, hogyan nő fel egy gyerek, mit tud egy pólyás, mit egy két éves, stb.

Kérdezek valamit, válaszoljatok rá rajzban. Szerintetek amikor egy egészen kicsi gyerek először kezd rajzolgatni, hogyan néz ki a papír? Mit rajzol? Rajzolgassatok úgy, ahogyan egy egészen kicsi gyerek rajzolhat. (Megbeszéljük a rajzokat.) Egyszínű rajzeszköz. Legjobb a golyóstoll, hisz ha valaki nagyon beleéli magát, a ceruza hegyét kitöri, a filcet szétnyomja. A firkáknál megelégedhetünk egyetlen firkálással, vagy részletesebben feldolgozhatjuk a kisgyermekkorú firkálás történetét. Meg lehet beszélni, hogyan fogja a kis gyerek a tollat. (Marokra.) Melyik ízületből indul a kézmozgás. (Vállból.) A firkák először kifutnak a lapról is. Aztán alkalmazkodnak a lap széléhez. Aztán fészekszerű gombolyaggá alakulnak. Aztán valamit ábrázolni kezdenek. Véletlenszerű címadás, belelátás. Végül megjelenik a szándékos ábrázolás.

Gyermekrajzok

Aztán növekszik a gyerek. Lassan elkészülnek az első rajzai, amik már ábrázolnak is valamit. Milyenek lehetnek ezek az első, valamit ábrázoló rajzok? (Tetszés szerint választott rajzeszkőzzel.) Az elkészült rajzokat kirakjuk a táblára.

Történet rajza

Meséljen el mindenkinek egy történetet ezekkel a kis rajzokkal. Tehát használhatja mindazt, ami itt van a táblán, de más dolgokat is kitalálhat. Ha a történet nem fér el egy képre, több képet is rajzolhatsz.

Az elkészült rajzokat kitesszük, megpróbáljuk kitalálni miről szólhat.

Ha sok a görcsös rajz, folytathatjuk a formatanulmányokat.

Firkák szabadon

Próbáljunk meg egy lapra három - négy firka rajzot elhelyezni, de mindegyik másféle legyen.

Gyűrjünk össze néhány papírlapot, de mindegyiket más módon.

Tegyük ki magunk elé a firkákat, és az összegyűrt papírokat. Figyeljük meg, mire hasonlít! Rajzoljuk meg!

Érzelmeket hordozó firkák

Nézzünk meg néhány firkát. Miben különböznek?

Esik, emelkedik, suhan, lebeg. Erőszakos, szelíd, stb. Rajzold meg vonalakkal!

Nézzük meg újra az előző firkákat. Meséljünk azokról, akik rajzolták őket. Firkáljunk jókedvű, szomorú, félénk, bátor, stb firkákat.

Rajzolj egy képet, mindegy mit ábrázol, de sokféle vonal, pont legyen rajta.

Fejezd ki vonalakkal: Öröm, bánat, harag. Találj ki valamilyen érzelmet, dolgot, amit egy vonallal kifejezhetsz.

Ha nincs semmi ötleted: rajzolj házat, kéményt, füstöt, kerítést, fűvet, virágot, felhőket, napot csak vonallal.

Rajzolj puha ceruzával nagy fát, mellé egy kicsit, szép, zeg-zugos ágakkal, gallyakkal, de csak vonalakkal dolgozz! Törkedj sokféle vonal alkalmazására!

Érzelmeket hordozó firkák egyszerűbben:

Van egy kisfiú, vagy kislány. Szomorú, magányos, szelíd, kedves, ül egyedül, és kedvetlenül firkálgat. Firkálj te is olyat, amit ő firkálna.

Egy másik kisfiú vagy kislány pedig jókedvű, felszabadult, mindig van társaság, sokat játszik, mindenkinek szereti, firkál valamit. Mit firkál?

A harmadik gyerek is jókedvű, de ő erőszakos, durva.

A negyedik firkához te találj ki valakit.

Folt firkák

Firkálni persze nem csak vonalakkal lehet. vetíték néhány diát, amin foltok vannak, de nem ábrázolnak semmit.

Készítsünk ilyen folt firkákat is. (Filc vagy festés.)

Figuratív rajzok, festmények

Tedd ki magad elé a firka rajzokat, amiket a négy gyerek készített.

Válassz ki egyet a firkák közül, és rajzolj vagy fess egy képet, amit a firkáló kisgyerek rajzolt, a firkálás után. Ez már ne firka legyen.

Ha elkészültél, rajzold meg magát a firkáló gyereket is, írhatod is róla valamit a lap hátára.

Technikák: filctoll

1.1.3. A kóró és a kismadár [K:\KEPESKAP\ALAPOZ\TANMEN9898.doc](#) - A kóró és a kismadár

Osszuk ki az egyes szereplőket. A mese szereplőinek megrajzolása a legkisebbeknek sem okoz gondot, ha hangsúlyozzuk, hogy csak az a fontos, egymástól különbözzenek. Nagy létszámú osztályokban külön rajzó kaphatja a kismadarat minden szituációban, és persze a visszaút szereplőit is külön gyerekekre bízhatjuk. Aki hamar elkészül, besegíthet a falu rajzolásába. A kismadarat előre megrajzolhatja valaki, és ezután mindenki igyekszik ehhez a rajzhoz tartani magát, de azt is elfogadhatjuk, hogy a kismadár folyton változik. Esetleg sablon körülrajzolásával biztosíthatjuk a kismadár hozzávetőleges alak állandóságát.

A rajzokat elhelyezhetjük egyenes vonalban, vagy két sorban a kakasnál visszafordítva a történetet, "ikonfalat alakíthatunk a külön lapokra rajzolt részletekből," de kitalálhatunk bonyolultabb kompozíciós szerkezeteket is.

A feladat után esetleg hasonló motívumokból új mesét írhatunk.

Nagyobbakkal hasonló láncmeseként Kálidászhától "A felhő- hírnök" kínálkozik, ahol egy elefánt alakú felhő visz szerelmes üzenetet át Indián. (Európa Bp. 1959)

Ha az első órákon rajzoljuk, követheti a feladatot a mese sarok kialakítása.

1.1.4. A kóró és a kismadár rajz forgó

Körbeállunk egy nagy papírt. A papírra oda van rajzolva egy csiga alakban tekeredő út.

Mindenki megrajzol egy szereplőt a meséből. Megállapodhatunk abban, hogy mindenki csak egy színt használ, vagy kitehetünk középre egy filc készletet, és ebből szedünk el, ahogy épp érnék. Felbonthatjuk a munkát részfeladatokra. Pl. először csak a szereplőket rajzoljuk. Aztán az út kavicsait, vagy néhányan a kavicsok közé fücsomókat, stb. Következő lépés lehet az útszéli növények rajzolgatása, majd egy újabb körben virágok kerülhetnek rájuk. Következő körben mondjuk a szereplőket gazdagítjuk, végül jöhet a színezés. (Lásd kieg. F. Rajz forgó)

Technika: filctoll, vagy színes ceruza, zsírkréta.

1.1.4.1.1. október

1.1.5. Egy mese megrajzolása, megfestése.

Kirakunk mindenféle kellékeket, jelmezeket, ruhákat, öltözzön be mindenki egy meseszereplőnek, mondja el magáról kicsoda ő. Megfigyeljük a királylányt, királyt, katonát, stb. Ezután elmesélek egy rövid mesét, majd jöhet a rajzolás, festés.

Technika: Olajpasztell vagy gvas

1.1.6. Egy új mese kitalálása az előző mese szereplőivel

Megnézzük az előző foglalkozáson készült képeket, majd egyéni vagy csoportos, esetleg nagycsoportos munkával új történetet gondolunk ki, rajzolunk - festünk meg.

Technika: olajpasztell vagy gvas

1.1.7. Állatok mintázása

Séta az erdőben, mezőn, parkban, játszótéren (termések, növények gyűjtése), esetleg akvárium, élősarok megtekintése. Állatok, madarak megfigyelése.

Állatok rajza, formázása agyagból

Technika: zsírkréta, diófapác, lavírozott pác, monotípiá, agyagozás

1.1.7.1.1.

1.1.7.1.2.

1.1.8. Bábkészítés - bábjátás

A séta során gyűjtött növények, termések felhasználásával bábkészítés egyéni ötlet alapján. Az elkészült bábok segítségével szituációs játékok, mese dramatizálása.

Anyagok: Gyűjtött termések, csuhé, gyékény.

Eszközök: Olló, tű, cérna, ár,

Előzetes feladat: A gyékény, csuhé beáztatása.

1.1.8.1.1.November

1.1.9. Élményrajz (Vagy illusztráció)

Élménykifejezés

Élményrajzokon a szereplők érzelmeinek kifejezése

Az öröm (születésnapomon, győztem...), bánat (szomorú voltam...), félelem (megijedtem...) megjelenítése

A színek hangulati szerepének felhasználása (mérettel, tiszta színnel a kép központi alakjának kiemelése)

Technika: zsírkréta, színes ceruza, filctoll

1.1.10. Mese illusztrálása a térbeli problémák feldolgozása

A képmezőben való tájékozódás és ennek gyakorlati alkalmazása

Téri szituációs feladatok végzése építőköccával

Írányfelismerés játék közben (fenn, lenn, kívül, belül)

Írányok ábrázolásával kapcsolatos munkák készítése mesejelenetektől

Technika: zsírkréta, tempera

1.1.11. Játék az arcunkkal

Ismerkedés a kiemeléssel, a lényegmegragadással

Karakter kifejezése arányok torzításával

Hasonlóság, azonosság, különbözőség észrevétele

Jellemvonások felismerése képekről, fotókról

Technika: plasztikai feladatok

Agyag mintázás, vagy rajz agyaglapra, lapos dombormű fejlesztése.

1.1.12. Tematikus mintázás az előző óra arcásaiból kiindulva. Egész alakos kompozíciók

1.1.12.1.1.December

1.1.13. A bohóc

- Készítsetek színespapír kivágással vagy tépéssel csoportképet néhány bohócról, az alábbi szabályok betartásával: mindenki csak egyféle "alkatrészt" gyárthat. (Kéz, szem, száj, orr, fül, stb.) Ezek az alkatrészek persze lehetnek egészen különbözőek. Mindenből annyi példányt gyártsatok, ahány bohócot össze szeretnétek majd állítani. Munka közben nem figyelhetitek egymás munkáját, nem alkalmazkodhattok egymáshoz.
- Ha mindenki elkészült rakjátok össze őket csoportképpé, majd ragasszátok fel egy nagy alappapírra. Ha vastagabb fehér papírból dolgoztok, papírmetszetet készíthettek.

Sablonmentesítő feladatként, vagy szigorúbb látvány utáni tanulmányok oldására szolgálhat. Ha nincs színespapírunk, fehér lapra is dolgozhatunk, a méretnek megfelelő rajzeszközzel színezzve.

A papírmetszetet célszerű vastagabb papírból készíteni. Alaposan ragasszuk fel. Ha a papírmetszet kinövi magasnyomó gépünk méreteit: áthengerezés után a terem padlójára fektetjük, újságpapír alapra, rátesszük a nyomópapírt, majd a cipőket levéve gondosan végigtapossuk.

Ha színes, átlátszó öntapadós fóliából dolgozunk, az ablaküvegre ragaszthatjuk. (Ügyesen kell taktikázni a felragasztásnál, hogy ne kerüljön alá levegő.)

1.1.14. A betlehemi történet

Pasztell kréta

1.1.15. Karácsonyi üdvözlőlapok

Filctoll

1.1.16. Karácsonyi ajándékkészítés

1.1.16.1.1.Január

1.1.17. A színek világának felfedezése

Ismerkedés a színekkel:

- a főszínek megismerése,
- színkeverési próbálkozások,
- a hideg-meleg színek megismerése,
- szíkontrasztok szerepe,
- a sötét és világos színek hangulati hatása

A feladatok végezhetőek:

- zene felhasználásával,
- az évszakok jellemző színeinek megfigyeltetésével, · színekkompozíciók létrehozásával

Javasolt technika: akvarell, színes ceruza, mozaik

1.1.18. Jégvirágok, hópihéek.

Figyeljete meg nagyítóval hópelyheket, vagy jégvirágokat. Próbáljátok megrajzolni amit láttatok.

Fessetek jégvirág-tündérlányt fehér temperával fekete alapra, vagy ragasszatok fehér papírkivágást fekete alapra.

Szép jégvirágos ablakot a gyerekek már talán nem is látnak sehol. A kétrétegű, egymáshoz közel lévő, és zárt terű ablakokon nem képződik jégvirág. Legkönnyebb persze diával szemléltetnünk, de ha kinn kemény hideg van, és a kettős ablakot kissé szétnyitjuk, valami párasítást biztosítunk, szép jégvirágokat figyelhetünk meg. Hóhelyeszerű fraktálokat is tanulmányozhatunk számítógépen. Nagyon jól kell előkészíteni a feladatot, mert nagy a sematizmus veszélye.

Fehér temperával festhetünk vagy fehér papírkivágást ragaszthatunk fekete karton alapra, esetleg tussal lefestett viasz vagy zsírkréta alapba kaparhatunk.

1.1.19. Illusztrációs munka

Ó csodálatos jégvirág.

Nagy László:

1.1.19.1.1. Február

1.1.20. Mesekígyó

- Találjátok ki közösen egy mesét! Kik lesznek a szereplők? Rajzoljátok meg, majd vágjátok ki a figurákat keménypapírból!
- A szereplőknek ragasszatok hurkapálca nyelet, játsszátok el a történetet, majd mindenki rajzoljon, fessen egy képet a meséről!

Rögzítsük először a helyszínt, majd a szereplőket. Ezután elindíthatjuk a mesét, vagy választhatunk jellegzetes mesei fordulatokat. Kiadhatjuk csoportmunkában is a feladatot. Elindíthatunk egy történetet. Egyszer volt, hol nem volt... minden gyerek hozzáfűz néhány mondatot, vagy egy eseményt.

1.1.21. Plasztikai feldolgozás

1.1.22. Farsangi jelmezek terve

1.1.23. Farsang

A tér ábrázolása

A tanult téri szituációk és arányok ábrázolása saját élmény alapján (állatkertben, cirkuszban, farsangi bál)

1.1.23.1.1. Március

1.1.24. Utassy József tavaszi verseinek illusztrálása

Kiállítás, múzeumlátogatás

Múzeum vagy kiállítás közös látogatása. Lehetőség szerint néprajzi anyag megtekintése (tájház, népi eszközök, viseletek)
Csoportkiállítás rendezése

1.2. 2. Évfolyam (8-9 évesek)

1.2.1.1.1.Szeptember

1.2.2. Az előző évi ismeret felmérése

Mi történt a nyári szünetben?

1.2.3. Épület rajzok

A külső tér megfigyeltetése séta során
Vázlatok készítése épületekről

1.2.3.1.1.Október

1.2.4. Épülettervezés

Játékos épülettervezés (papírplasztika, makett készítése vegyes anyagok felhasználásával)

1.2.5. Az utca

Közös kép fejlesztése

A térből szerzett ismeretek felhasználása kollektív munka során (az utcán)

A feladatsorban javasolt technikák: zsírkréta, pasztellkréta, tempera, agyag

1.2.6. Az utca

Közös plasztika létrehozása

1.2.7. Kiss Anna: Hírességek

A méretek, arányok megértése, felismerése

A tér érzékeltetése (takarások)

Szubjektív színhasználat

- Nézzetek utána a könyvtárban, hogyan néznek ki más népek utcái? Fogalmazzátok meg a különbségeket.
- Rajzoljátok, fessétek meg az utcákat úgy, mintha egy másik országban lenne! Mik azok az elemek, amiket változatlanul felhasználhattok, és mit kell megváltoztatni?

Különbéle kultúrák utcaképeit elemezve állapítsuk meg a különbségeket, az építészeti jellegzetességeket.

Illusztrálhatjuk Kiss Anna: Hírességek c. versét is.

Akárkitől megkérdezed / mindenki tudja itt uram, / Selyemfestő Li műhelyét / könnyű meglelni Csengtuban.

Pedig hát Liből annyi van, / hogy felsorolni sem lehet, / a sürgő-forgó Csengtuban / hányan viselnek Li nevet.

Selyemfestő is annyi van, / hogy számbavenni is dolog, / a sürgő-forgó Csengtuban / Liről mégis mindenki tud.

Mert Li kelméje nem fakul! / Méltán gondolhatnák, uram, / selymet sem festettél Linél, / hiába jártál

Csengtuban!

És bárkitől megkérdezed. / hogy Lámpakészítő Jüan / viskóját merre lelni meg, / mindenki tudja Csengtuban.

Jüannál holdünnep körül / fehér füzérben lengenek / a lámpák kívül és belül / viskóját könnyen megleled.

Mesébe illő kép fogad! / S ha nem vásároltál, uram, / lámpát Jüannál, mondanák: / hiába jártál Csengtuban!

Képanyagot gyűjthetünk hozzá, esetleg tanulmányozhatjuk a kínai selyemfestészetet.

1.2.7.1.1.November

1.2.8. A szerkezet felfedezése

Szerkezettel kapcsolatos feladatok (rész-egész, folyamat, kezdet, vég, sorrend) gyakorlati alkalmazása tematikus munkán (pl.: szüret)

Technika: filctoll, papírdúc, papírvágás, -ragasztás

Esaetleg más munkafolyamatok. (Pl őszi gyűjtögetés a réten, az erdőben. A keresgélés, a csokorba szedett száraz növények, a préselés, a bio art kép készítése.)

1.2.9. Meseillusztráció készítés: leporelló - kollektív munkával

Technika: tempera, viaszolt festékrétegbe karcolás

Műalkotások bemutatása: egyiptomi képek (takarások, kiterített tér)

- Találjátok ki közösen egy mesét! Kik lesznek a szereplők? Rajzoljátok meg, majd vágjátok ki a figurákat keménypapírból!
- A szereplőknek ragasszatok hurkapálca nyelet, játsszátok el a történetet, majd mindenki rajzoljon, fessen egy képet a meséről!

Rögzítsük először a helyszínt, majd a szereplőket. Ezután elindíthatjuk a mesét, vagy választhatunk jellegzetes mesei fordulatokat. Kiadhatjuk csoportmunkában is a feladatot. Elindíthatunk egy történetet. Egyszer volt, hol nem volt... minden gyerek hozzáfűz néhány mondatot, vagy egy eseményt.

1.2.10. Portré és alakrajz

Önarckép készítése (emlékezetből vagy tükörből)

1.2.11. Szüleim portréja (alapvető arányokra figyelemmel)

1.2.11.1.1. December

1.2.12. Többalakos kompozíció alkotása (karácsonyi ünnepkör)

Technika: grafitceruza, zsírkréta, kollázs

1.2.13. A kompozíció befejezése

1.2.14. Ajándékkészítés

1.2.14.1.1. Január

1.2.15. Előtér, középtér, háttér

A sík és tér

Sík és tér fogalmának gyakorlati megismerése

Válassz ki valamelyik újságból egy tájképet, amin el tudod különíteni az előteret, középteret, háttér.

Színezd át a kiválasztott talajfelületeket, a rajtuk lévő fákkal, épületekkel, élőlényekkel együtt más és más színűre. Színezz át hasonló módon egy üres papírlapot, majd népesítsd be egészen más dolgokkal a három elkülönített térrészletet!

Az átszínezés történhet szövegkiemelővel, színes ceruzával, vagy filctollal.

1.2.16. Tájkép, a lépték

A sík és tér

Sík és tér fogalmának gyakorlati megismerése

- Gyűjts képet belső, külső terekről! Legyen olyan, ami egészen közelről ábrázolja a táj egy részletét, egy virágot, bokrot, stb. Legyen olyan, amelyik kissé messzebből. (Nem kell ugyanaz a táj legyen) Állítsd nagyságrendi sorozatba a képeket!
- Nézd meg a sorozatot, válaszd ki, melyik két kép közt a legnagyobb a lépték ugrás, rajzolj, fess egy képet, ami oda illene!

1.2.17. Kontrasztok

Készíts rajzot a táskádban vagy az osztályteremben, található, valamilyen szempont szerint egymással ellentétes jellegű dolgokról. Rajzeszközeid használati módjával is igyekezz erősíteni ezt az ellentétet.

Az ellentéteket egyetlen modell különböző részein is felfedezheted, ábrázolhatod.

1.2.17.1.1.Február

1.2.18. Hideg - meleg színek

A színek kifejező ereje

A színek hangulati hatásának felhasználása

Komplementer színpárok, színárnyalatok, tört és tiszta színek megismerése

Keress irodalmi művet, mely jó lehetőséget nyújt a hideg - meleg színek erős, kontrasztos használatára.

Ajánlott művek:

Weöres Sándor: Varázslók.

Kalevala: Fagy Úrfi és Lemminkejnen harca, vagy az ezüst asszony kovácsolása.

Mándy Stefánia: Színek vetélkedése.

1.2.19. Színes élménybeszámoló

Fesd meg színfoltokkal egy érdekes esemény emlékeit! Képed ne tartalmazzon figuratív utalásokat, csak nonfiguratív foltokat használj. Próbáld ki egymás festményeiről az esemény hangulati jellemzőit.

A képek megfestése után találgatások esetleg barkobházás indulhat. A feladat megoldása után figuratív képet is festethetünk.

1.2.20. Maszkok

Maszk rajza, maszk készítése

Témakör: farsangi népszokások (busójárás)

1.2.21. Színdominó

Készíts színdominó készletet. Kis keménypapír lapokra dolgozz, igyekezz minél több, jól megkülönböztethető árnyalatot használni. Gondold végig, hogyan lehet legegyszerűbben megoldani a feladatot? Dominóid számára készíts dobozt is, a játékhoz pedig egy használati utasítást.

A munka előtt színek készíthetünk, vagy kiköthetjük, hogy melyik színek használjuk a munkához. Térdominó készletet is készíthetünk fa kockákból, téglatestekből, vagy kis dobozokból. A technika órával közösen egész projekt építhető, a termék elkészítésétől a marketing stratégia kidolgozásán át egészen az eladásig. (Iskola napon, vagy egy terjesztési akció során.) Közben persze bőséges tere nyílna a modern fogyasztói világ kritikájának is.

1.2.21.1.1.Március

1.2.22. Táj - színek

- Keress egy nappali fényben fürdő tájképet. Fesd meg újra a tájat, valamelyik szín, árnyalataival!
- Rajzolhatsz, ragaszthatsz is!
- Fess meg egy-egy eseményt, ami viharos, illetve jó időben történt - vagy történhetett volna ezen a tájon!

A festés lehet egy újságfotó fedő jellegű átfestése, vagy számítógépes grafika is. Utóbbi esetben persze több változatot készítsenek.

Jártasság a forma és színredukálásban, egyes tulajdonságok kiemelésében.

Az egyes tájalkotó elemeket összefoglalhatjuk színfolttal, jellemző grafikai felülettel.

1.2.23. Játsszuk el a képet!

Válasszatok ki egy sokalakos festményt, álljatok be az egyes szereplők helyére, játsszatok tovább a jelenetet, majd fessétek meg a játék egyik részletét! Rajzfilmet, képregényt is tervezhettek!

Nem kell feltétlenül megtapadnunk az eredeti jelentés mellett, kiadhatjuk úgy is a feladatot, hogy valami más történetet indítsunk a beállítás után. Átkomponálhatjuk a jelenetet, például egy centrális kompozíciót átrendezhetünk átlós kompozícióvá. Nehéz feladatot jelent a távolabb lévő alakok megjelenítése. Ha ilyen képet választottunk, át kell vinnünk valami más térformába.

1.2.24. A történet feldolgozása bábjátékkal

Gyermekversekhez, mesékhez díszlet és báb készítése
Dramatizálás

1.2.25. Ez a divat

Tervezzetek meg egy divatbemutatót, amelyen különböző korok, különböző országok, vagy különböző divat szerint öltözködő emberek ruhái szerepelnek. Készítsétek el a ruhaterveket, majd - ha erre lehetőség nyílik - készítsétek el néhány ruhát. A tervekben állítsatok össze néhány divatlap oldalt.

1.2.25.1.1. Április

1.2.26. Az osztály élete

Készíts olyan alkotásokat, szabadon választott technikával, amelyek a művészeti iskolai osztályélet jellegzetes eseményeit mutatják be. (Skicc, kispasztika, fotósorozat, box.)
Munkáitokból rendezetek kiállítást, illetve állítsatok össze belőle egy újságcikket, esetleg egész kötetet.

Nagy kérdés: van-e olyan érdekes az osztályélet, hogy egy kiállításra való esemény összejöjjön belőle?
A feladat egy komolyabb önvizsgálatot indíthat.

1.2.27. Emblématerv

Milyen legyen az osztály pólója?

1.2.28. Tovább pedig műhelyelőkészítők.

Vagy ha már évközben megvoltak, akkor egy mestermunka elkészítése az egyik műhelyben.

1.3. 3.évfolyam (9-10 évesek)

Szeptember

1.3.1. Fák tanulmányrajza

1.3.2. Madarak tanulmányrajza

1.3.3. Épületek tanulmányrajza

1.3.3.1.1. Október

1.3.4. A kert (Erdő, vízpart, stb)

Formai felfedezések

Közvetlen élmények elemzése, motívumgyűjtés (gyűjtögetés)

A természeti és ember alkotta környezet esztétikai szempontú vizsgálata.

Szabad témakeresés külső térben. Rossz idő esetén külső térben gyűjtögetett anyagok benti rajza.

Fák, bokrok, növények fényképekről, száraz termések, kövek a gyűjtődobozokból. (Esetleg két foglalkozásra is tagolható, az elsőt kinn rajzolunk, a következő héten a gyűjtött anyagot - meg persze a benti modelleket - dolgozzuk fel.

1.3.5. A szoba

Közvetlen élmények elemzése, motívumgyűjtés (gyűjtögetés)

A természeti és ember alkotta környezet esztétikai szempontú vizsgálata.

A forma (természeti, mesterséges) egészének és részeinek kapcsolata. Jellemző nézetek, karakter megjelenítése vonalképző eszközökkel

Válasszunk ki a műteremből megrajzolásra érdemes dolgokat. (Asztalokra polcokra kihelyezünk mindenféle tárgyakat, eszközöket, ruhákat, amik később egy történet szereplői lehetnek. Mielőtt valamit rajzolni kezdenénk, válasszuk ki a legjellemzőbb nézetét!

1.3.6. Színezzük át a gyűjteményünket!

Vizuális alapelemek: a pont, vonal, folt, megismerése

Játékos gyakorlatok:

- pont - sűrűsödés, ritkulás, vonal és folt képzése ponttal ,
- vonal - sűrűsödés, ritkulás, vékony, vastag, rövid, hosszú, vonalból foltképzés ,
- folt - kicsi, nagy, fekete-fehér foltritmus

Bemutatunk néhány „díszítő” módszert (pl Vajda Lajos, Klimt, Gross Arnold, stb. képeken)

Technika: grafitceruza, tusrajz, papírtépés, zsírkréta, színes ceruza, filctoll

1.3.7. Tárgy-növény együttesek (síkban)

A formák csoportjának kompozíciós megoldásai a kiemelés, sűrítés alkalmazásával (lavírozott tus, -pác eljárás)

Rajzoljunk, fessünk az előző foglalkozás motívumaiból kisebb csoportokat. (Ne rakjuk össze csendéletté a tárgyakat, csak a rajzainkat használjuk.) Próbálkozzunk különféle kompozíciós megoldásokkal. Előtte esetleg szemléltetés (Expresszionista, kubista képek)

1.3.7.1.1.November

1.3.8. Tárgy-növény együttesek térben.

Az előző feladat ismétlése domborművekben. A dombormű készülhet agyagból, felrakással, bemélyítéssel, vagy agyagba nyomott tárgyakról készíthetünk gipszöntvényeket. (A benyomkodáshoz hozzá is mintázhatunk. A gipszöntvényeket utólag kifesthetjük, a kiégetett agyag domborművet pedig mázazhatjuk, de egyelőre meghagyhatjuk őket egyszínűnek, és majd a feldolgozást színezzük.

1.3.9. Kik vagyunk? Portré.

Portré. Karakter ábrázolása a mimika, groteszk lehetőségeivel

Mozgásváltozás, mozdulat, egyszerű mozgássor elemzése, megjelenítése

Kezdjük először egy bekötött szemű rajzzal, amit nyitott szemmel kiszínezzünk. Ezután önarckép tükörből, barátok rajza egymásról. (Lásd 5.o.) Végül pedig színespapír kollázs jöhet, vagy papírmetszet.

1.3.10. Kik vagyunk? Egész alakos ábrázolás

A forma felépítése, formatömegek megjelenítése ecsetvázlattal, színfoltokkal (álló-, guggoló, több-kevesebb figura, árnyképek)

Először egyszerű álló alakot rajzolunk, majd egyre bonyolultabb mozdulatokat. Lásd 5. o. Különböző mozdulatok árnyképeiről készíthetünk gyors vázlatokat.

1.3.11. Egy történet képe(i)

Vedd elő az eddig készült rajzokat, és képzelj el, milyen történet szereplői lehetnének. Írd meg a történetet, majd rajzold, fessd, mintázd meg a legjellemzőbb pillanatát.

1.3.11.1.1.December

1.3.12. Egy történet képei

Az előző foglalkozás munkáinak befejezése

1.3.13. Karácsony

A téli ünnepkör néhány eleme (hagyományok, szokások)

Több figurás kispasztika mintázása ünnepkörökhöz kapcsolódóan 1(Betlehem, regölés)

Az anyagszerűség követelményeinek megtartása, ragasztás agyagpéppel

1.3.14. Karácsonyi ajándékok

Játékkonstruálás, agyag-kerámia fejű bábok, babák textil és más anyagok alkalmazásával
Az elmúlt foglalkozás munkáinak befejezése, ajándékkészítés.

1.3.14.1.1.Január

1.3.15. Közös festés, rajzolás

*Nagyméretű, színes képi kompozíciók, csoportmunkával szubjektív szín és tér használattal, az alkalmas technika megválasztásával
Együttműködési készség fejlesztése.*

4-8 fős csoportokat alakítunk, minden csoport kap egy nagy lapot, a feladat: fél óra alatt a lehető leggazdagabb kompozíciót fejleszteni a lapra. (Meghatározhatjuk hogy növény-állat-ember-fa-épület, stb szerepelhet.)

Technika: Zsírkréta, filctoll vagy tempera

A formák csoportjának kompozíciós megoldásai a kiemelés, sűrítés alkalmazásával

1.3.16. Képzletünk képei. Foltbalátásos festés. Lásd 5.o

1.3.16.1.1.

1.3.17. Képzletünk képei Frottázs

Különböző anyagokból (természeti, mesterséges) kollográfia készítése a faktúrák kontrasztjával.

Adok egy jelet játékot játszunk, (lásd 5. o. kieg. a.) majd a vonalrajzot frottázssal tónusozzuk.

1.3.17.1.1. Február

1.3.18. Képzletünk képei dombormű

Plasztikai minőségekben (ritmus, textúra, pozitív-negatív) gazdag felület létrehozása agyaglapon nyomhagyással. Szobrászati alkotások elemzése

Agyaglapra adok jeleket, vagy gyűrt felületet nyomunk bele, és az előző foglalkozáshoz hasonló szabad lapos dombormű fejlesztés történik. A mintázás végén különböző anyagok belenyomásával adjuk meg a felületeket.

1.3.19. Írásjelek

*Az írás és a nyomtatás története a mezopotámiai kultúrától kezdődően.
Elképzelt írás jeleinek kidolgozása.*

1.3.20. Mesét ábrázolunk (vázlatok)

Színek kölcsönhatása

Művészeti élmények (színház, tánc, mesék) feldolgozása színes kompozícióban, színkontrasztok, színharmóniák alkalmazásával (pasztell, tempera, kevert technikák megoldásaival)

Mesehős portréja a színek kifejező erejének alkalmazásával (vidámság, bánat, félelem)

Először készítsük el a szereplők portréit, majd a kép színvázlatát.

Meg kell tanuljuk a részletek mellőzését, a figurák színfoltokká egyszerűsítését.

1.3.21. Mesét ábrázolunk (kidolgozás)

Az előző foglalkozás vázlatai alapján elkészítjük a kidolgozott képet.

1.3.21.1.1. Március

1.3.22. Tündér Szép Ilona (vagy más mese)

Vonalas ábrázolás közvetlen élmény (mozgásos szituációk, film, fotó) alapján
A lánnyá változó madarak megrajzolása. Mozgás és átváltozásfázisok.

1.3.23. A kép kidolgozása

Saját élmény kifejezése képsorozattal a feladathoz kapcsolt műalkotások elemzése nyomán, szubjektív szín-, térábrázolás lehetőségeivel

1.3.24. Műhelyelőkészítő Színes monotípiá

1.3.25. Műhelyelőkészítő Batik I.

1.3.25.1.1.Április

1.3.26. Műhelyelőkészítő Batik II.

1.3.27. Műhelyelőkészítő Fekete linó

1.3.28. Műhelyelőkészítő Három dúcós színes linó

1.3.28.1.1.Május

1.3.29. Épület rajzok külső térben.

Ember és terek

Épített terek, helyi építészeti (műemlék) alkotások megfigyelése, építészeti motívumok gyűjtése (vázlatok).

Síkjellegű városképi kompozíciók készítése sötét-világos folt redukcióval, kontrasztal

Tus és szénrajzok nagyobb méretben

1.3.30. Épület plasztikák

Plasztikai megjelenítés papír és más anyagokkal

Térplasztika illusztratív tartalommal (labirintus)

1.3.31. Május-Június (4 foglalkozás)

Mestermunkák tervezése kivitelezése

1.4. 4. Évfolyam (10-11 évesek)

1.4.1.1.1.Szeptember

1.4.2. Ártéri fák rajza, festése (vagy egyéb liget, facsoport)

Természeti motívumok

Növények (fák) formája, szerkezete, színei, a forma és színkarakterek_ (színes ceruzák, kréták, akvarell technika)

1.4.3. Az ártéri liget növényei

Kisebb növények, termések rajza, festése. Megfigyeljük a jellegzetes állatokat, madarakat is, de őket még nem rajzoljuk.

1.4.4. Az ártéri liget madarai, állatai.

Albumokból, fényképekről.

1.4.4.1.1.Október

1.4.5. Bokrok között.

Tematikus feladatok a tanulmányok felhasználásával

"Gyöngy az idő, vándoroljunk / nincs szekerünk bandukoljunk/ lassú folyó ága mellett / járjuk a halk fűzfa berket/ Este a láb gyöngye, fáradt/ bokrok alatt nézünk ágyat/ szöcske bokán jó az álom/ száll a világ lepkeszárnyon."

Először beszélgetünk a versről, majd készülődni kezdünk a vándorútra. Ki hogyan öltözik fel, mit hoz magával. Hogy jutunk ki a faluból, városból? Meddig kell mennünk, hogy lassú folyó menti fűzfa - berket találjunk? A vándorutat az esti alvás zárja. Először az úton megyünk, két oldalt fák állnak. Aztán bemegyünk az erdőbe. Egyre sűrűbb lesz. Végül úgy döntünk, nem megyünk tovább, itt alszunk. Az erdő már nagyon sűrű. A bokrok összeborulnak felettünk. Olyan sűrűn, hogy ha eső esne, nem áznánk meg.

A beszélgetés után eljártsszuk a vándorutat. A folyóparthoz érve a gyerekek egy része fává, bokorrá változik, összeborulnak a vándorok fölött. A vándorok próbálnak minél kisebb területen összekucorodni az alváshoz.

A játék végén rajzolhat mindenki szabadon, vagy beoszthatjuk, ki melyik részt rajzolja meg. Nagyon szép munkákat eredményezhet annak a pillanatnak a megfestése, megrajzolása, amikor az elalvás előtti pillanatokban egymásba mosódik álom és valóság. (Még jobb persze, ha valóban ki tudunk menni egy erdőbe, rajztáblákkal, rajzolunk mindenfélét, aztán otthon illusztráljuk a verset.)

1.4.6. Fehérlófia, vagy más, életfa - mese (Óriásbab, stb)

Életfa motívum megjelenítése (népmesék, legendák, mítoszok alapján), színes tussal

1.4.7. A mese illusztrálása epikus jellegű rajzban, festményen.

Átirás képi igénnyel, egyéni, esztétikusan formált kifejezéssel sgraffito jellegű viaszos technika alkalmazása

Viasz sgraffito a meséből. Népművészeti vagy egyéb alkotásokon megfigyeljük a képi sűrítés módszereit, és az elmúlt foglalkozás epikus ábrázolását egy stilizált, sűrített ikonikus képpé alakítjuk.

1.4.8. A vízpart növényei, állatai

Növény és állat tanulmányok, illusztrációk különböző művészeti korokból különböző kultúrákból

Megfigyeljük a különböző korok ábrázolásait, majd korábbi tanulmányainkat újra elővéve megpróbáljuk újra alkotni őket az egyes korok stílusában.

1.4.8.1.1. November

1.4.9. Látogatás a lovardában (vagy ló megtekintése másutt)

Állatok ábrázolása közvetlen élmény alapján

Mozgás, arány, formatömeg érzékeltetése vonalrajzzal. Gyors krokik készülnek. Otthon fényképről egy befejezett tanulmány.

1.4.10. A mítoszok, legendák állatai

A mítoszok, legendák állatai

Elmúlt foglalkozások tanulmányait alakítsuk át képzeletbeli mítikus állatokká.

Mintázás agyagból, vagy valami érdekesebb síktechnika.

1.4.11. Egy mese illusztrálása

Fantáziára épülő illusztratív feladatok

A mesék táltosai, paripái - alkotó képzelet és tanulmányok felhasználásával, figurális dombormű mintázása

Magas vagy lapos dombormű mintázása.

1.4.12. A dombormű befejezése

1.4.12.1.1. December

1.4.13. Karácsonyra készülünk. Vázlatok

Kép, jel, jelkép, szimbólum

A forma jele, a karácsony jelképei - dekoratív tervezés

1.4.14. Mézeskalácsformák tervezése, kivitelezése

A mézeskalács sütés hagyományai, a mézeskalács díszítése

1.4.15. Karácsonyi díszek szalmából

A népi játékok, a népi kézművesség néhány eleme

1.4.15.1.1. Január

1.4.16. Portré sorozat (lásd 5. o.)

Az emberi arc belső arányai, a karakter, a mozgás-változás, a mimika megjelenítése képi igénnyel.

A fokozatosan erősödő, keresgélő vonalakkal vázolás technikája. Ez persze már a legjobb rajzolóknál fokozatosan kialakult, most itt azok a gyerekek sajátítják el, akik eddig még megmaradtak a titöltő jellegű egyvonalas rajztechnikánál.

1.4.17. Maszk készítés

Alakoskodások, szimbolikus tartalmak megjelenítése plasztikában

Viselhető maszk készítése torzítással, szimbolikus tartalommal, plasztikai minőség, grafikai minőségek alkalmazásával (papír-, gipszmasé, agyag)

Maszkokat tervezünk egy játékhoz. Ez lehet irodalmi mű feldolgozása, vagy szabad maszkkészítés után hozunk össze egy történetet.

Egy színpadi játék

A képzőművészet és társművészetek (színház, irodalom, zene, tánc) kapcsolata

Testfestés, jelmez, díszlet készítése

1.4.17.1.1. Február

1.4.18. A játék video felvétele

1.4.19. Forma, tér, szerkezet

A különböző korok szerkezeti találmányainak vizsgálata

Konstruálás, különböző szerkezetek készítése többféle anyag felhasználásával (pálcák, drót)
Megnézünk néhány gépezet, szerkezet rajzot különböző korokból, majd szerkezeteket konstruálunk nyersanyagokból. A szerkezet lehet ismeretlen rendeltetésű, de lehet valami funkciója is. (Hegyező, stb.)

1.4.20. Megrajzolt szerkezetek

Néhány egyszerűbb szerkezet képi sík redukciója

1.4.21. Képzelt gépek

Képzelt gépek, szerkezetek, emberszabású konstrukciók színes kompozíciói, csoportmunkában, nagy méretben, illusztratív tartalommal
Kiállítás látogatás (műfajok felismerése)

1.4.21.1.1. Március

1.4.22. Műhelyelőkészítő Batik

1.4.23. Műhelyelőkészítő Rézkarc

1.4.24. Műhelyelőkészítő Fekete linó

1.4.25. Műhelyelőkészítő Fekete linó

1.4.25.1.1. Április

1.4.26. Műhelyelőkészítő Színes linó négy dúcról

1.4.27. Műhelyelőkészítő Színes linó négy dúcról

1.4.28. Műhelyelőkészítő Szobrászat

1.4.28.1.1. Május

1.4.29. Műhelyelőkészítő Szobrászat

1.4.30. Műhelyelőkészítő Tűzzománc

1.4.31. Műhelyelőkészítő Festőműhely

1.4.31.1.1. Május - Június 3 foglalkozás

1.4.32. Mestermunka vázolása-kivitelezése

1.5. 5. Évfolyam (11-12 évesek)

1.5.1.1.1. Szeptember

1.5.2. A térben mozgó pont, papírcsíkok tanulmányrajza

A vizuális alapelemek (pont, vonal, folt) virtuális (képzelt) térbe történő elmozdulásai
A síkból a térbe emelkedő forma grafikai, színbeli, plasztikai és egyéb feldolgozása.

1.5.3. A henger szerkezete, árnyékvetése

1.5.4. Szabad feldolgozás

1.5.4.1.1.Október

1.5.5. A gömb tónusos rajza, festése

1.5.6. Alma, hagyma, egyéb gömbszerű gyümölcs-termés rajza, festése

1.5.7. A síkból a térbe emelkedő forma. Szabad feldolgozás

A síkból a térbe emelkedő forma grafikai, színbeli, plasztikai és egyéb feldolgozása.

1.5.8. Kis üvegek rajza

1.5.8.1.1.November

1.5.9. Egyéb forgástestek rajza

1.5.10. Csíkkompozíciók

A kompozíciós elemek szerepe

1.5.11. Kompozíciós játékok (Lásd 6.o)

Játék a vonallal a sík és tér határán

1.5.12. Motívumgyűjtés szabad kompozíciókhoz

1.5.12.1.1.December

1.5.13. Szabad kompozíciók

1.5.14. Statika és dinamika

Statikus és dinamikus kompozíciók fejlesztése, alá-fölészervezés, nagyságrendi kiemelések

1.5.15. Térábrázolási rendszerek (Lásd 5.o)

Térábrázolási rendszerek feldolgozása a művészettörténet nagy korszakain keresztül, műalkotás-elemző órák segítségével

Oskor, Egyiptom, Mezopotámia, Görög, Római

Vázlatok a kompozícióban feldolgozott témáról a különböző korok térrendszerében.

1.5.15.1.1.Január

1.5.16. Egy vázlat kidolgozása

1.5.17. Tér és idő feldolgozása

Saját élmény, munkafolyamat megjelenítése képsorozattal.

1.5.18. Befejezés

1.5.18.1.1.Február

1.5.19. Mitologikus terek építése

Megrajzolása axonometrikus formában, teljes síkba forgatás.

Technika: tempera, tollrajz

1.5.20. Befejezés

1.5.21. Természetes és mesterséges formák 1.

Tanulmányrajzok természetes formákról és forgástestekről.

1.5.22. Természetes és mesterséges formák 2.

1.5.22.1.1.Március

1.5.23. Természetes és mesterséges formák 3.

1.5.24. A tanulmányok feldolgozása tematikus munkán

saját élmény és illusztrációs feladatok segítségével

Technika: tollrajz, festés, kollázs, nyomatok, plasztika

1.5.25. Vonal, folt, szín

A vonal, folt és szín formaképző szerepének vizsgálata szabad témaválasztás alapján

1.5.26. Egy kiválasztott mítosz feldolgozása Ismerkedés, vázlatok

A természetes és mesterséges környezet, a hagyományos népi életmód eseményeinek feldolgozása

Archaikus kultúrkincs

Az archaikus kultúrkincs és évszakhoz fűződő népi hagyományok képi, plasztikai és grafikai feldolgozása

Teremtésmítoszok, Gilgames eposz, görög mitológia

1.5.26.1.1.Április

1.5.27. Résztanulmányok

1.5.28. Kidolgozás

1.5.29. Kidolgozás

1.5.30. Változatok 1

1.5.30.1.1.Május - Június

1.5.31. Változatok 2-3-4 Mestermunkák elkészítése

1.6. 6. Évfolyam 12-13 évesek

1.6.1.1.1.szeptember

1.6.2. Szín-világ 1.

Szín-világ a monokróm színhasználattól a komplementer színpárokig. Csendélet festése illetve nonfiguratív átdolgozás.

1.6.3. Szín-világ 2.

Egy főszínre hangolás, főszín és elsődleges keverékszínei

Nonfiguratív munka után csendélet berendezése, megfestése.

1.6.3.1.1.október

1.6.4. Szín-világ 3.

Tiszta színekből és szürkékből építkező kép.

Spontán firkákból kibontott képépítés.

1.6.5. Szín-világ 4.

Három főszínre hangolt kép.

Zenei élmény alapján.

1.6.6. Szín-világ 5.

*Magában való szíkontraszt (J. Itten), színezet kontraszt.
Nonfiguratív tanulmányok.*

1.6.7. Szín-világ 6.

Komplementer szín párok. Csendélet festés.

1.6.7.1.1. November

1.6.8. Szín-világ 7.

Szín és tér, színes tér - színes plasztikák

1.6.9. Spirál és hullám 1.

Tanulmányrajzok tekeredő papírcsíkokról, forgácsokról.

1.6.10. Spirál és hullám 2.

Tanulmányrajzok, csigákról.

1.6.11. Spirál és hullám 3.

Tanulmányrajzok drapériáról.

1.6.11.1.1. December

1.6.12. Spirál és hullám 4.

Térbeli szerkesztő rajzok

1.6.13. A tanulmányok feldolgozása

*Természetes és mesterséges formák szerkezeti, látvány utáni és élményszerű feldolgozása
Képi (olajpasztell, tempera, fotó, montázs, kollázs), grafikai (metszet, tollrajz) és plasztikai
(gipsz, agyag) feldolgozás*

1.6.14. A tanulmányok feldolgozása 2.

1.6.14.1.1. Január

1.6.15. Feldolgozás 3.

1.6.16. Drapéria a művészetben

Műalkotás elemzés

Összehasonlító műelemzés az ókeresztény kortól a XX. sz. elejéig Az elemzés és feldolgozás az évfolyam feladataihoz kötődik

1.6.17. Emberi alak és drapéria

Tanulmányrajz

1.6.17.1.1. Február

1.6.18. Mozdulat tanulmányok

1.6.19. Életképek

Életképek és térábrázolási rendszerek

Korok ünnepeinek és hétköznapijainak megjelenítése a megismert ábrázolási rendszerek segítségével

Képi, grafikai, plasztikai, fotó, videó feldolgozások, életképek, jelmezek, díszletek

1.6.20. Életképek2.

1.6.21. Életképek 3.

1.6.21.1.1.Március

1.6.22. Mondák, eposzok Vázlatok

Mondák, eposzok illusztrációs feldolgozása, képi megjelenítése (Biblia, Arthus mondakör, Mahabharáta - Szávitri története, a csodaszarvas monda)

Főhős és mellékszereplő viszonyának kompozíciós érzékeltetése

Ikonszerűség és epikus előadásmód

Zárt formájú kompozíciók

1.6.23. Kivitelezés

1.6.24. Kivitelezés

1.6.25. Kivitelezés

1.6.25.1.1.Április

1.6.26. Elforduló kocka

Test-modellek

Az egyszerű és összetett forgástestektől a zárt és nyitott szögletes testekig

Modellezés, származtatás, nézőpontváltás, vonal értékek

Kis és nagyméretű modell rajza

1.6.27. Hasábok

1.6.28. Egyéb mértani testek

1.6.29. Mértani testek tónusos rajza

1.6.29.1.1.Május

1.6.30. Épület rajzok

1.6.31. Épületek festése

1.6.32. Épületek feldolgozása

1.6.33. Épületek feldolgozása

1.6.33.1.1.Június

1.6.34. Mestermunka

1.7. 7. évfolyam

1.7.1.1.1.Szeptember

1.7.2. Mértani testek vonalrajza

1.7.3. Axonometria 1.

1.7.3.1.1.Október

1.7.4. Axonometria 2.

Szerkesztések

Az axonometria, perspektíva, rekonstrukció tapasztalati úton történő megismertetése

Technika: ceruza és szénrajz

1.7.5. Rekonstrukció

1.7.5.1.1.November

1.7.6. Centrális perspektíva

1.7.7. Két távpontos perspektíva

1.7.8. Perspektív szerkesztés 1.

1.7.9. Perspektív szerkesztés 2.

1.7.9.1.1.December

1.7.10. Árnyékszerkesztés 1.

1.7.11. Árnyékszerkesztés 2.

1.7.12.Drapériák, egyszerű csendéletek

Színproblémák: lokál, valór, reflexek, szín redukció, monokromitás

1.7.12.1.1.Január

1.7.13.Drapériák, egyszerű csendéletek 1.

Megvilágítási feladatok

Telifény, szemből világítás, ellen- és sűrölőfény (rajz, festés, fotó...)

1.7.14. Drapériák, egyszerű csendéletek 2.

1.7.15. Drapériák, egyszerű csendéletek 3.

1.7.15.1.1.Február

1.7.16. A reneszánsz, a barokk, a klasszicizmus és a romantika 1.

Kompozíciós módszerek, a tér illúzionisztikus megjelenítése

1.7.17. A reneszánsz, a barokk, a klasszicizmus és a romantika 2.

Kompozíciós módszerek, a tér illúzionisztikus megjelenítése

1.7.18. A reneszánsz, a barokk, a klasszicizmus és a romantika 3.

Kompozíciós módszerek, a tér illúzionisztikus megjelenítése

1.7.19. A műfajok születése Portré1.

A megismert művészettörténeti korok műveinek felhasználásával parafrázisok készítése (portré, csendélet, tájkép)

1.7.19.1.1.Március

1.7.20. A műfajok születése Csendélet 2.

1.7.21. A műfajok születése 3. Tájkép

1.7.22. Falak. Tanulmányrajz

1.7.23. Falak feldolgozás 1.

1.7.23.1.1.Április

1.7.24. Feldolgozás 2.

1.7.25. Illusztráció a falak témájára

1.7.26. Műszaki tárgyak tanulmányrajza

1.7.27. Abszurd tárgyak Tanulmányrajzok.1.

1.7.27.1.1.Május

1.7.28. Abszurd tárgyak Makettezés 2.

1.7.29. Abszurd tárgyak Makettezés 3.

1.7.30. Abszurd tárgyak 4. – 5. Csomagolás, marketing terv.

1.7.30.1.1.Június

1.7.31. Mestermunka

1.8. 8. évfolyam

1.8.1.1.1.Szeptember

1.8.2. Csendélet rajz 1.

Nézőpontváltás

Természeti formák és drapériák együttes megjelenítése, kompozícióba rendezése

1.8.3.Csendélet rajz 2.

Nézőpontváltás

A kompozíció és a látványábrázolás szempontjai

Festés, rajzolás (tempera, akvarell, pasztell, ceruza, kréták, toll, szén)

1.8.4. Csendélet rajz 3.

1.8.4.1.1.Október

1.8.5. A portré 1.

Portré készítése élő modellről

Szerkezeti és arányrend

1.8.6.A portré 2.

A fej mozgásban

1.8.7.A portré 3.

Nézőpontváltások, tónusos ábrázolás (képi igényyel)

1.8.8.A portré 4.

A portré rajzolás kánonjai

1.8.8.1.1.November

1.8.9. Az emberi alak 1.

Alak vázolása, arányai, térbeli helyzetének, mozgásának felismerése és feldolgozása

1.8.10.Az emberi alak 2.

Kroki, szerkezeti rajz,

1.8.11.Az emberi alak 3.

résztanulmányok (kéz és láb)

1.8.12.Az emberi alak 4.

Feldolgozás. Rajzi, plasztikai munkák

1.8.12.1.1.December

1.8.13. Alak belső térben

1.8.14. Játék a műalkotással 1. Impresszionizmus, (összevetések)

Játék a műalkotásokkal (belenyúlás, átalakítás, montázsok)

A megismert művészettörténeti korszakok kreatív feldolgozása képi, plasztikai eszközökkel

1.8.15.Játék a műalkotással 2. századelő, (összevetések)

1.8.15.1.1.Január

1.8.16. Játék a műalkotással 3. törzsi kultúrák, (összevetések)

1.8.17. Játék a műalkotással 4. fauve, (összevetések)

1.8.18. Játék a műalkotással 5. a XX. sz.-i izmusok, (összevetések)

1.8.18.1.1. Február

1.8.19. Játék a műalkotással 6. avantgarde, Kubizmus (összevetések)

1.8.20. Játék a műalkotással 7. Absztrakció

1.8.21. Játék a műalkotással 8. Szürrealizmus

1.8.22. Montázstechnika

1.8.22.1.1. Március

1.8.23. Szürrealista film

Forgatókönyv

1.8.24. Kellékek elkészítése

1.8.25. Forgatás

1.8.26. Játék a műalkotással 8. neoavantgarde (összevetések)

1.8.26.1.1. Április-május

1.8.27. Szintézis - Mestermunka

Önálló alkotás létrehozása személyes vagy irodalmi élmény alapján tetszés szerinti technikával az eddig megismert képzőművészeti témák, feladatok és technikák segítségével.

9. évfolyam 17-18 évesek

Szeptember

Grafikai munka külső térben

Festés külső térben

Festés külső térben

Átírás és alkalmazás 1.

Természet utáni tanulmányok átírása különböző grafikai technikákkal (tus, grafika, papírmetszet, linómetszet)

Október (3 hét)

Átírás és alkalmazás 2.

Természet utáni tanulmányok átírása különböző grafikai technikákkal (tus, grafika, papírmetszet, linómetszet)

Tervezési feladatok alkalmazott grafikai munkákra

Plakátok, naptárak, arcúlatok tervezése.

Az előző tanulmányok felhasználásával, vagy szabadon választott témára.

Arcátírások, arcfestések, díszítő ábrázolások a teste.

Testfestés, tetoválás. Smink és karakter, jellemző arcok egy színházi előadás szereplőinél.

Vázlatok.

Javasolt szemléltetés:

tetoválások, törzsi maszkok, ausztrál bennszülöttek testfestései, japán színészálarcok, fotografikák, linómetszetek (Nolde, Kirchner) plakátok különböző korokból.

November

Egy előadás szereplői.

A vázlatok megvalósítása.

Játék a színekkel 1.

Színperspektíva és alkalmazása a korábban elkészült művek felhasználásával.

Játék a színekkel 2.

Monokrómfa, monotónia, egyszínű sorozatok festése.

Játék a színekkel 3.

Színviszonylatok érzékeltetése - fehér kép, fekete kép – készítése.

Javasolt szemléltetés:

a színoid rendszer, a Bauhaus színtani dokumentumai, Károlyi Zs., P. d. Francesca festmények

December (3 hét)

Játék a színekkel

Színsorok készítése és alkalmazása szabadon választott témára

A térplasztika

Formatanulmányok kövekről.

A térplasztika

Absztrakt formák. Természetes formák.

Január

Szobortervek külső környezetben.

Figura és természeti forma (pl.: növény, szikla) kapcsolata a plasztikában

Különböző anyagok felhasználása térplasztikai munkákhoz

Kút terv

Javasolt szemléltetés:

Moore, B. Hepworth, Borsos M., Serra T. Cragg

Február

A filmvilág 1.

Filmtervek készítése adott témára. A forgatókönyv.

A filmvilág 2.

- a kompozíció gyakorlása,
- a kivágás,
- montázs megismerése.

A filmvilág 3.

Önfilm készítése videokamerával, vagy S-8 kamerával.

Javasolt szemléltetés:

BBS filmek a 60-as 80-as évekből, Maurer, Erdély M.

A filmvilág 4.

Önfilm készítése videokamerával, vagy S-8 kamerával.

Március

A műalkotás, mint korélmény 1.

Játékos feldolgozás különböző stílusú képzőművészeti alkotásokkal.
Egy választott kor formanyelvének elemzése. (Kép, plasztika, szöveg)

A műalkotás, mint korélmény 2.

Szobrok megfestése, festmények megmintázása stílusparódiák.

A műalkotás, mint korélmény3.

Alkotások készítése különböző eszközökkel, különböző stílusokban.

A műalkotás, mint korélmény 5.

Műalkotásmontázsok, anakronisztikus részletek beépítése a műalkotásokba.

Április(3 hét)

Népművészet és természet 1.

Népművészeti alkotások és azok anyagainak feldolgozása, természetközeli technikák (fazekasság, szövés, fonás, kosárfonás) beépítése alkotásokba.
Egy tájegység népművészeti motívumkincsének megismerése.

Népművészet és természet 2.

Népművészeti alkotások és azok anyagainak feldolgozása, természetközeli technikák (fazekasság, szövés, fonás, kosárfonás) beépítése alkotásokba.

Népművészet és természet 3.

Ismerkedés a magyar népviselet- és tárgykultúrával.
Május

Népművészet és természet 4.

A megismert motívumok felhasználása grafikai és plasztikai munkákon.

Népművészet és természet 4.

A megismert motívumok felhasználása grafikai és plasztikai munkákon.

Az év során készült tanulmányok szabad feldolgozása

Az év során készült tanulmányok szabad feldolgozása

Június (3 hét)

Az év során készült tanulmányok szabad feldolgozása

Az év során készült tanulmányok szabad feldolgozása

Év végi szervezés

10. évfolyam 18-19 évesek

Szeptember

Feladatok a festészeti alapismeretek összefoglalására 1.

Szabadon választott témában tempera vagy olajfestmény készítése, színtervekkel és rajzi tanulmányokkal együtt nagy méretben (portfólió az alkotási folyamatról)

Feladatok a festészeti alapismeretek összefoglalására 2.

Résztanulmányok

Feladatok a festészeti alapismeretek összefoglalására 3.

Kompozíciós vázlatok

Feladatok a festészeti alapismeretek összefoglalására 4.

Színvázlatok

Október (3 hét)

Feladatok a festészeti alapismeretek összefoglalására 5.

Kivitelezés

Feladatok a festészeti alapismeretek összefoglalására 6.

Kivitelezés

Feladatok a festészeti alapismeretek összefoglalására 7.

Kivitelezés

November

Feladatok a szobrászati alapismeretek összefoglalására 1.

Szabadon választott anyaggal (gipsz, agyag, fa, viasz) köztéri szoborterv elkészítése szobrászállvány használatával

Tervrajzok, esetleg a mű elhelyezését imitáló fotómontázsok mellékelésével (portfólió a készülő szobor munkafázisairól)

Célkitűzés, résztanulmányok.

Feladatok a szobrászati alapismeretek összefoglalására 2.

Résztanulmányok

Feladatok a szobrászati alapismeretek összefoglalására 3.

Kivitelezés

Feladatok a szobrászati alapismeretek összefoglalására 3.

Kivitelezés

December (3 hét)

Feladatok a szobrászati alapismeretek összefoglalására 3.

Kivitelezés

Felállítási tervek elkészítése

Fotómontázs, portfólió rendezés

Január

Kiállítás rendezése a szobrokból, portfóliókból

Feladat a grafikai technikák alapszintű ismereteinek összefoglalására 1.

Egy sokszorosított technikájú grafikai lap készítése szabadon választott témában. 1.

Résztanulmányok.

A grafika műhely tagjai a következő sorozat helyett művészkönyv terveket készítenek, majd kivitelezik a művészkönyvet.

Egy sokszorosított technikájú grafikai lap készítése szabadon választott témában. 2.

Kompozíciós vázlatok

Egy sokszorosított technikájú grafikai lap készítése szabadon választott témában. 3.

Kivitelezés

Február

Egy sokszorosított technikájú grafikai lap készítése szabadon választott témában. 4.

Kivitelezés

Egy sokszorosított technikájú grafikai lap készítése szabadon választott témában. 5.

Kivitelezés

Egy alkalmazott grafikai lap készítése 1.

Szabadon választott témában, előkészítő vázlatokkal együtt (portfolió a készítés folyamatáról, az esetleges felhasználási módról - könyv, naptár, prospektus...) Ismerkedés a témával, anyaggyűjtés. Résztanulmányok.

Egy alkalmazott grafikai lap készítése 2.

Anyaggyűjtés, résztanulmányok

Március

Egy alkalmazott grafikai lap készítése 3.

Kivitelezés

Egy alkalmazott grafikai lap készítése 4.

Kivitelezés

Egy alkalmazott grafikai lap készítése 5.

Kivitelezés

Reklám 1.

A tömegkommunikációs eszközök, sajtó, Tv, Rádió működésének megismerése (tájékozódás szintjén)

Egy reklámkampány vizuális elemeinek megszervezése (arculat, riportok, kisfilm) tervezési szinten

Javasolt szemléltetés:

reklámfilmek és szövegek a tömegkommunikációs csatornákról

Anyaggyűjtés, tervezés

Április (három hét)

Reklám 2.

Kivitelezés

Reklám 3.

Kivitelezés

Médiaművészet Önfilm. 1

Alapszintű ismeretek elsajátítása a videós és számítógépes grafikai, művészeti kifejezőmódokban

Rövid videós (önportré) készítése, ehhez számítógépes feliratok, szövegsorok és egyéb grafikai anyagok tervezése és Médiaművészet Önfilm. 1 kivitelezése

Javasolt szemléltetés:

videoművek - Bódy G., Révész L. L.

Ismerkedés a technikával

Médiaművészet Önfilm. 2

Május

Médiaművészet Önfilm. 3

Zárófeladat készítése a tanulót érdeklő témában.

Zárófeladat készítése a tanulót érdeklő témában.

Zárófeladat készítése a tanulót érdeklő témában.

Június (3 hét)

Zárófeladat készítése a tanulót érdeklő témában.

Zárófeladat készítése a tanulót érdeklő témában.

Zárófeladat készítése a tanulót érdeklő témában.